

کتابت فی سبیل اللہ

مس

یہ نوان پختہ و دیوان فارسی توحات فارسی سب مل ہیں

۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵

از خاکسار نظامی بدایونی

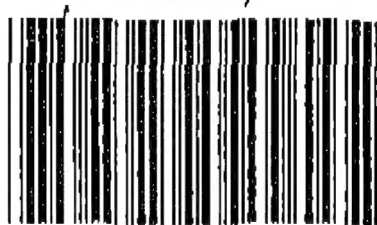
خبر پیش میاید نوایاق محمد حاق خان صاحب بیارونج
 بهایست خند و نیری سکر شری میایست بهایک و تقاطع
 نیکر آواز منعم بدو شمر خلعت الشدق حضرت مسعود علیا
 ایام نظام الدین حسین نظامی پره بدو اسطر و عشر

ای پریں ہایوں میں طبع ہوا

F 19 14

Hasan

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U11294

۱۹۱۵ء
۲۲
۱۱۲۹۲

حضرت شیفہ کے مختصر حالات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جس طرح زمانے کی ہوا پلٹ جانے سے ملک کے لوگوں کے خیالات، خصائل، عادات، مشاغل، طریق بود و آمد، لباس و خوراک میں تغیر واقع ہو گیا ہے اسی طرح ان کا علمی مذاق بھی بدل گیا ہے تیرہویں صدی کے وسط میں اردو اور فارسی ادب میں جن لوگوں نے چارچاند لگائے تھے آج ان کے کلام کے سمجھنے والے بھی نظر نہیں آتے ذوق، غالب، موتی، صہبائی، علوی، آزاد، حسرتی ان باکمال لوگوں میں ہوئے ہیں کہ جن پر آج ہندوستان جنتِ نغمہ کر کے کم ہے اور اب اس گئے گزرے زمانہ میں ان بزرگوں کا نام زندہ رکھنے والے حالی اور شبلی باقی تھے وہ بھی ایک ایک کر کے دنیا سے اٹھ گئے۔ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی وہ لوگ ہیں جن کو حیات جاوید حاصل ہے۔

ہرگز نہیں وہ ان کے دلش زندہ شد بعلم

۱۵ باب موقع پر غلام خان کے اس شعر کو مستند مروج نے کچھ تحریف کے ساتھ لکھا تھا جس میں انہیں کاغذ لکھا ہے ۱۲

اُن کا کلام جو اعلیٰ اخلاق اور سچے جذبات سے پُر ہو جس سے ان کے دل و دماغ کے صحیح ہونے کا پتا چلتا ہو اور اُن کی بلند نظری اور غرض و فکر وغیرہ کی حالت کا اندازہ ہوتا ہے اس وقت بھی ملک کے لیے ویسا ہی سرمایہ افتخار ہی جیسا کہ آج سے پچاس ساٹھ برس قبل تھا۔ اس مختصر تمہید کے بعد جو دیوان آپ کی نظر سے گزرے گا وہ جناب غفران مآب نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم و معزز رییس دہلی و قلعہ دار ہائیکر آباد ضلع بلند شہر المخلص بشیفنہ بہ اردو و ہندی بہ فارسی، کالکیات ہی جس کی اشاعت کا فخر ہمیں نواب صاحب مرحوم کے خلف الرشید عالی جناب نواب محمد اسحاق خاں صاحب ریٹائرڈ و جج صوبہ متحدہ و آئرلینڈ سکرٹری ایم ایس، او کلن علی گڑھ کی کم گسٹری و اجازت سے حاصل ہوا ہے۔ چونکہ کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ سے قبل اُس کی زندگی کے حالات سے واقفیت حاصل کرنا ایک حد تک ضروری ہے اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ نواب صاحب مرحوم و معزز کے حالات زندگی اس موقع پر مختصر درج کریں۔

خاندان نواب محمد مصطفیٰ خاں مرحوم نواب عظیم الدولہ بہادر المملک نواب مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے۔ اور نواب ولی داد خاں

مرحوم خاندان بنگشس سے تھے جبکہ دہلی میں خاندان بنگشس کا عروج تھا وہ
کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادہ نواب مرتضیٰ خاں صاحب
آلی شادی اُس زمانہ کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خاں ہمدانی کی صاحبزادی
نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی۔ اور جو فوج مرھٹوں سے اُس وقت برسرِ کار
تھی اُس میں عمدہ دارہوئے۔

سن ۱۸۰۳ء میں لارڈ کلاک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی۔ اُس
وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل
پہل کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے
تھے منجملہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں صاحب بھی تھے۔

سن ۱۸۱۳ء میں نواب ممدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھووس رائے
کی ملکیت تھا اور بجلت عدم ادائے مالگزار می نیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے
سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پہل کے
علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پیشین
مقرر کردی جو غدر ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔

نواب مرتضیٰ خاں صاحب نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادہ

مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد اُن کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔

ولادت: نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی ولادت ۱۲۸۶ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

تعلیم و تربیت: میا بھٹی مالا مال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ تعلیم میں تھے فارسی، عربی پڑھی اور علوم مروجہ حاصل کیے۔

حضرت مولانا حاجی محمد نواز دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاصکرن حدیث و تجوید میں اُس وقت اُن کا کوئی ہمسرہ تھا آپ نے حدیث و قرآن کا استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔

۱۲۸۵ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی مکہ معظمہ

۱۲۸۵ء میا بھٹی صاحب کا مزاد دہلی میں حضرت سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں نواب صاحب کے سر ہانے ایک چھوٹے چبوترہ پر واقع ہوئی۔

۱۲۸۵ء حاجی محمد نواز صاحب کا مزارِ سورت میں ہو جب آپ دوبارہ بارادھج جاسے تھے راستہ میں بمقام سورت شہان ۱۲۸۵ء میں وصال ہوا۔

کے فاضل اجل عالم باعمل حضرت شیخ عبداللہ سراج حنفی سے آپ نے صحاح کے ابتدائی حصے تہرگا پڑھے تھے جب تک مکہ معظمہ میں قیام رہا آپ برابر ان فیض حاصل کرتے رہے۔ مدینہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی کریم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمہ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب دہلوی قدس سرہ کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے تھے۔

عادات و ضائل و طریق ماند و بود

نواب صاحب مرحوم رات کو باختلاف موسم دو بجے سے ۳ بجے تک تہجد کے واسطے بیدار ہوتے تھے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نماز مسجد میں جا کر سفر ہو یا حضراول جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آ کر اشراق تک و ظائف واذکار ختم کرنے

۱۵ از ذکر السعیدین فی سیرۃ الوالدین مصنفہ حضرت مولانا شاہ محمد معصوم صاحب مجددی

مقیم مدینہ شریف ۱۲

۱۶ یہ حالات ہمیں مولانا ذیحی صاحب بنی نظام راہنما اہل تہجد ۱۹۱۵ء عین ان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا دستیاب ہو

مولانا موصوف کو ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۹ء تک نواب صاحب کی خدمت میں مسلسل رہنے کا اتفاق ہوا تھا ۱۲

کے بعد متعلقین سے ملتے تھے دہلی کے کھانا تناول فرما کر قدرے قیلوہ فرماتے تھے اسی کے بعد ظہر سے پہلے پہلے حدیث شریف یا تصوف یا سیر کی کسی کتاب کا مطالعہ بھی فرمالیتے تھے۔ اول وقت ظہر کی نماز مسجد میں جا کر جماعت اوسلے کے ساتھ پڑھتے تھے اسی طرح عصر و مغرب کی نمازیں اول وقت ادا فرماتے تھے عشا کی نماز کے بعد رات کا کھانا تناول کر کے بلا فصل استراحت فرماتے تھے بیماری کی حالت میں جبکہ راتوں کو نیند کم آتی تھی دیگر امر کی طرح داستان یا قصے نہیں سنتے تھے بلکہ کسی کتاب سے حمد و نعت مناجات یا منقبت اہل بیت پڑھ کر سنتے اور سو جاتے۔

عصر و مغرب کے درمیان مصاحبین و اکابر مہمانوں سے جو آپ کی مہمانی لازی کے سبب اکثر موجود رہتے تھے صحبت رہتی تھی۔ مصاحبت میں مولانا حالی مرحوم جیسے لوگ ہم صحبت تھے۔ نواب مرحوم اسقدر کم گو تھے کہ ابتدا و ملاقات میں نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن اُن کے جلسہ میں کسی اوسنے یا اعلیٰ کی غیبت کا گزر نہ تھا اُن کی صحبت متین اور مہذب ظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہر خشک سے جو ریا کے درجہ تک پہنچتا ہے برسی بھی دینی و دنیوی جو بات بھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔

نواب صاحب کا اصول تھا کہ تمام خطوط کا جواب فوراً دیا جائے چنانچہ جو خطوط آپ کے پاس آتے تھے اُن کا جواب ہمدردانہ لکھوا دیتے تھے جس زبان میں خطوط آتے تھے اُسی زبان میں جواب لکھواتے فارسی خطوط کا جواب فارسی میں اُردو خطوط کا اُردو میں جواب دیتے تھے۔ آپ اپنے پیش دست کو عبارت خطوط کی خود تہیں لکھواتے تھے بلکہ وہ خط لکھ کر پیش کرتا آپ اس کی اصلاح فرما دیتے تھے اصلاح کے بعد خطوط صاف کیے جاتے تھے۔ ایک زمانہ تک خطوط نویسی کا کام نواب صاحب اپنے بڑے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں صاحب سے لیتے رہے جس سے مرثا اُنکی تربیت و تعلیم مقصود تھی مولانا فرحتی صاحب نے بھی جب مولانا بیرون بہا نگیر آباد میں طالب علمی کے زمانہ میں موجود تھے نواب صاحب اُنکی خدمت کو انجام دیا ہے۔ مولانا موصوف فرماتے تھے کہ ”نواب صاحب مرحوم ہمارے کھے ہوئے خطوط کی اصلاح میں محاورات زبان اور املا کا بے حد خیال فرماتے تھے یہاں تک کہ اگر کبھی میں لفظ ”تم نے“ کو ملا کرتے لکھ دیتا تو اُس کو کاٹ کر ”تم نے“ لکھ دیتے“ گویا آپ ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ لکھنے کے حامی تھے اور اُردو املا کے اس رسم خط کی ضرورت کو جسے آج کے مصلحان اُردو و رائج

کرنا چاہتے ہیں آپ آج سے پچاس برس پہلے محسوس کر چکے تھے۔
 نواب صاحب کا خط نہایت پاکیزہ تھا قلم کا غزلیسا ہی خراب ہو مگر معام
 ہوتا تھا کہ مینا کیا ہوا ہے۔ باوجود خوشخط ہونے کے اپنے ہاتھ سے قلم نہیں تلنے
 تھے۔

جہانی میں آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا۔ پیرانہ سالی کے زمانہ
 میں بھی اسی شوق کے یادگار کے طرہ پران کا اصطبل گھوڑوں سے مامور رہتا
 تھا۔

بزرگوں سے عقیدت و بیعت سب سے پہلے قدوۃ الہدایا شیخ الفقہا سید محمد ثلث

مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب قدس سرہ العزیز
 کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔

ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید صاحب اور شاہ احمد سعید صاحب رحمۃ اللہ

علیہم اجمعین سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس

سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطن کرتے رہے۔ آخر میں

حضرت شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی قدس سرہ العزیز سے تجدید بیعت

فرمائی۔ شاہ صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سید خلافت بھی

عطا کی تھی۔ شاہ صاحب موصوف اُن کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تکمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔

نواب صاحب شب و روز مجاہد سے اور ریاضت میں بسر کرتے تھے آپ کا کشف قبور اُس وقت مشہور تھا اور نسبت زبردست تھی۔ مولانا ولی البنی صاحب رامپوری جو خاندان نقشبندیہ کے صاحب کمال بزرگ تھے وہ

۱۵ شاہ صاحب کا مندرجہ ذیل خط قابل ملاحظہ ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد الغنی عظیم الاحسان نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب۔ سلام مطالعہ فرمائیے۔
ناشائز و ہم محرم احمد لدینہ ختم و سلامتی ایشان مطلوبہ پیشتر دست مومن علی خاں مکتوب فرستادہ ام امیکہ
و عا و یقین غیر مفرمودہ باشند۔ میاں اسد اللہ داخل طریقہ نشدہ اندامید کہ بحال ایشان عیانت مبذول دارند
والسلام علیہ و آلہ و سلم محمد و ذوالان سلام برسد میاں عزیز و میاں رشید سلام خوانند۔

اکبر دوسرا خط بنجی، احمد جان صاحب کو پڑی برادر مولوی سمیع الدخاں صاحب کے نام
شاہ صاحب نے بھیجا تھا جس سے ظاہر ہوگا کہ ان کے تعلقاً اب صاحب کے ساتھ کس درجہ تھے و خطبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد الغنی
برادر عزیز جان علیم الدخاں المشتر بنمایاں احمد خاں سلام خوانند و مکتوب آں کرم فی الحال در مکہ منظر رسیدند
مطالعہ اوفحت و خاتم حاصل گشتن احمد لدینہ ناگوارت بخیر است و جزیرت شائز صاحب دایرین مطلوب۔ بحر مست
سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم علیہ و آلہ و اصحابہ اجمعین از رحلت نواب مصطفیٰ خاں رحمۃ اللہ علیہ جو قبل چہ وقت ہارشل
نا تو ان رسیدند سے من ارچشم قنای فی خراب افتادہ ام + اما بلا سے کہ حبیب آید ہزارش مرجع گفتیم۔

آشا اللہ تعالیٰ و ایام کی حیدر و احیاناً دایا کم فی دودہ۔ چنانچہ از طرف اوشان و صی بر ایل و عیال بہتہ از طرف من
نیز شاد و کیل ہستید۔ دکنی باشد و کیلا۔ عیال اوشان را عیال من شمارید و ذوق از صحبت اوشان بر شہید و شوق از
مجلس شان بر خو استید۔ سیر گل سپر ندیند و بہار آخر شد۔ از کیفیت ہا سے خویش نوشید بسیار سے
مخطوط شدم۔ چو با حبیب نشینی و یادہ پیمانی بہ یاد آر حیان یادہ پیارا۔

مخدومہ دلی با بل خیر است از دوسے پہ نصیحت در دلی کہ با بل یہ کتر است فضل امار از دوسے ہر است بلند نفس باشد خبریں میل
نہ تا بہ نسبت حق مجید و نقشبندیہ اگر چہ قلیل باشد تخیل نیست کہ مقفیس از مشکوٰۃ سنت نبوی است و سنت محبوبا
فخر گشتہ سے اور کہیں حکومت سے حیدر نشستہ ایم + گویا تھے کہ اگر دفعتاً بدام ما۔ والسلام
تردینہ ہمراہ مکتوب نواب محمد علی خاں در ہما نگیر آبا و فرستادہ ام (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۰ پر ملاحظہ ہو)

تھے کہ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے وہلی پہنچنے کی اطلاع نواب صاحب کو خط لکھ کر پہلے سے دی مگر اتفاق سے وہ خط کے پہنچنے سے پیشتر پہنچ گئے اور خط نواب صاحب کو ان کی موجودگی میں ملا۔ قبل اس کے کہ خط کو کھولیں یا پڑھیں ان سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ کیا آپ کو بھی اس وقت نسبت نقشنیدیہ کی کچھ خوشبو آتی ہو۔ میرا داغ تو اس خوشبو سے مالا مال ہو گیا ہے۔“

مولانا عالی مرحوم کی زبانی نقل ہے کہ ایک بار نواب صاحب مولانا شاہ غوث علی پانی پتی کی زیارت کو پانی پت تشریف لے گئے۔ چند روز مولانا سے اوقات خاص میں صحبت رہی۔ وقت مراجعت و رخصت مولانا نے آپ سے مصافحہ کیا اور آپ کا ہاتھ ذرا زور سے دبایا۔ اسی طرح تین بار مصافحہ کیا۔ نواب صاحب فرماتے تھے کہ ہر بار میرے قلب میں ایک ایسی کیفیت پیدا ہوتی تھی جو بیان میں نہیں آ سکتی۔

(ذیل حاشیہ ۹) اگرچہ خود ہابیندہ نہیں ہیں تاہم دلچسپی بااگر میاں ناصر و میر بہندہ درمیان خود و میر عبدالرحمان و میر غوث علی و مولوی ولی البنی صاحب و ہمیشہ عزیزہ اہل خانہ میاں اموجان غفر اللہ تقسیم ہابیندہ فلوس و درم و کتاب نوشتند تا ہنوز تریبہ اند۔ از عبد الرحمن برکات و ہمیشہ باخواندہ ہما سلام۔ تمام شد۔

مذہب کا احترام اور شرعی پابندی | آپ نہ صرف صوفی باصفا تھے بلکہ عالم باعمل تھے۔ اپنے

ذاتی فائدہ کے لیے کبھی کسی شرعی مسئلہ میں توجیہ و تاویل کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ مولانا حالی نے حیات جاوید میں آپ کے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے نفس کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے تھے۔ مولانا حالی لکھتے ہیں :-

”ہم نے خود دیکھا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں مرحوم رئیس جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے پاس ایک موضع گر و تھا۔ بہت مدت کے بعد مالک نے اُس کو چھڑانا چاہا۔ ہر چند کہ رہن نامہ میں تمام منافع موضع مرہونہ کو معاف و سباح کر دیا گیا تھا اور خاک رہن کے وقت مالک بخوشی کل زر رہن ادا کرنا چاہتا تھا اور مصفیوں نے بھی اباحت کا فتوے دیر یا تمنا لیکن اُس مرحوم مغفور نے یہ حدیث پڑھی کہ اِسْتَفْتِ قَلْبَكَ وَلَوْ افْتَاكَ الْمُفْتَوْنَ اور حقدور محاصل اُس موضع سے وصول ہوا تھا زر رہن میں سے سب مجرا دیکر باقی روپیہ راہن سے لے لیا۔ یہ بات دہلی میں آج تک مشہور ہے کہ حضرت شاہ عبدالغنی صاحب قدس سرہ اس احتیاط کے سبب کہ آموں کی فصل قبل بھل آنے کے عموماً فروخت ہو جاتی ہے جو شرعاً ناجائز ہے کبھی آم نہیں کھاتے

تھے۔ نواب صاحب نے اپنے علاقہ میں سختی سے اس شرعی احتیاط کو قائم رکھا تھا کہ جب تک کہ پورے طور پر پھیل نہ آجائے اُس وقت تک فصل فروخت نہ کی جائے چنانچہ اب تک وہ قاعدہ جاری ہی۔ اسی وجہ سے شاہ صاحب ہمیشہ جہانگیر آباد کا آم بغیر کسی عذر کے کھایا کرتے تھے۔

ورع و تقویٰ جن ایام میں نواب صاحب با شہادۂ بقاوت قید و بند

میں مبتلا تھے ایک وصیت نامہ بنام حسین فرزند محمد علی خاں صاحب وغیرہم تحریر فرمادیا تھا اُس میں بنظر انتظام جملہ متعلقین و متوسلین کے لیے مقدار مصارف بالتفصیل معین کر دی تھی۔ دیون کے ادا کرنے کی تاکید تھی۔ بعد وفات قضا روزوں کے کفارہ ادا کرنے کی ہدایت تھی۔ ان وصایا کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ احکام شرعی کی بجا آوری میں کیسے راسخ اور ثابت قدم تھے اور خدا کی ذات پر کس قدر بھروسہ رکھتے تھے۔ آپ نے اس وصیت نامہ میں منجملہ دیگر امور کے رمضان شریف کے روزوں کے قضا کا حساب اور اس کے کفارہ کے ادا کی تاکید جن الفاظ میں لکھی ہے وہ یہ ہیں ”تیسرے اوپر رمضان شریف کے روزے ہیں خوب یاد نہیں مگر احتیاطاً دس رمضان کے لکھ لینا جس کے دس چھینے ہوئے ہر روزہ کی بابت ایک شخص

مسلمان کو دو سیر گندم چائیں۔ جس کے مہینہ کے ڈیڑھ من ہوئے تو دس مہینے کے پندرہ من ہوئے ان کا دینا ضرور ہے مگر میری موت کے بعد کس واسطے کہ زندگی میں یہ کفارہ ادا نہیں ہوتا پس جب میری موت کا حال سن لو جو شخص اس وقت میں زندہ ہو وہ پندرہ من گیہوں کہ ایک ایک فقیر کو دو دو سیر گیہوں دے۔“

سفر حجاز نواب صاحب نے یہ مبارک سفر ارذی الحجۃ سالہ کو شروع کیا۔ آپ کی والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ اور چند متوسلین ہمراہ تھے۔ بمبئی تک منزل بن منزل خشکی کا راستہ طے کیا اثنائے راہ میں اکثر بزرگان دین کے مزارات پر طری کا موقع ملا اور اکثر اہل اللہ سے قدسی سی کا شرف حاصل ہوا جس کی تفصیل آپ نے اپنے سفر نامہ میں لکھی ہے۔ جس کا فارسی نام برہ آورد اور عربی میں ترجمہ السالک الی احسن المسالک ہی جو ان کی حیات میں طبع ہو چکا تھا ان ناگزیر مشکلات

آپ نے اپنا سفر نامہ جو دراصل اس مقدس سفر کا تاریخی روزنامہ ہے نہایت تفصیل کے ساتھ ششہ ہر مہینے میں مرتب فرمایا تھا۔ جس کا عربی نام ترجمہ السالک الی احسن المسالک اور فارسی برہ آورد ہے۔ آپ کی لکھی میں شائع ہو گیا تھا۔ مگر ۱۹۱۷ء میں اس کا اردو ترجمہ مسیحین العابدین صاحب بی۔ اے منہج المستحق فرخ آباد سلسلہ شائع کیا جس کا نام سراج مینر ہے۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور پانچوں مہینوں میں فروخت ہو گیا۔ نواب صاحب کی دیگر تصانیف کے سلسلہ میں اس کتاب کا ذکر بھی ملاحظہ ہو۔

کے علاوہ جو ۱۵۷۷ء سے قبل برسی و بحری سفر میں جلاج کو پیش آیا کرتی تھیں
نواب صاحب مرحوم کو ایک ہولناک واقعہ پیش آیا کہ حدیدہ سے آگے چلکر
ہماز چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعہ سے ایک دوسرے
جزیرے میں اُتار دیے گئے۔ ہمازیں سے سامان خوراک بھی کم ملا اور آب
شیریں کے صرف آٹھ پیپے ہاتھ آئے اور ہمارے دوستوں سے نہ اندھے۔ ایک
ایک پیالہ پانی ہر شخص کو صبح و شام پینے کے لیے ملتا تھا۔ چار دن کے بعد
سب کے مشورے سے نو آدمی ایک چھوٹی سی کشتی میں بٹھکر ساحل کی
تلاش میں روانہ ہوئے وہ سات روز کے بعد ساحل بحر کی ایک بستی
میں پہنچے اور اپنے قافلہ کی مصیبت بیان کی وہاں کے حاکم نے سات کشتیاں
مصیبت زدوں کی امداد کے لیے بھیجیں۔ جب اس جزیرے کا پتہ نہ لگا تو
پانچ واپس چلی گئیں۔ لیکن دو کشتیاں بہت کر کے بحرِ عجم کی طرف بڑھیں جن کو
یہ جزیرہ مل گیا۔ ان دو کشتیوں کو دیکھ کر سب خوش ہوئے جتنے آدمی سما سکے
ساحل کی طرف روانہ کیے گئے۔ مگر اس بُرے وقت میں نواب صاحب اُن
لوگوں کے ساتھ رہے جو روانہ نہ ہو سکے تھے اور محض فضل خداوندی پر بھروسہ
کر کے اُسی دیر لانے میں پڑے رہے چند روز کے بعد دو کشتیاں اُسی حاکم کی

دل بھی ہوئی اور ہانچیں مگر طوفان کی وجہ سے دس دن تک روانگی ملتوی
 کر دی گئی جب طوفان فرو ہوا تو نواب صاحب مع بقیہ ہمراہیان کے
 چل پڑے اور وہ سب سے آخر شخص تھے جو کشتی پر سوار ہوئے بالآخر
 ساحل لیٹ پر بچر و سلامت جا آئے اور وہاں سے براہ یمن غارم مکہ
 معظمہ ہوئے۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے اپنے سفر نامہ ”برہ آور“
 میں زبان فارسی میں حسب ذیل الفاظ میں تحریر فرمایا ہے وہ لکھتے ہیں :-
 عَ اَنَا الْفَرِیْتُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلْکِ - ہمہ حال بدیں نوع ہاں جزیرہ ریشہ
 جزیرہ بود و چہ جزیرہ کہ چشم عا سد ازاں فراخ تر باشد و دل لیم ازاں
 کشادہ تر و معہ زمانہ نہاں کہ بسایہ آں آواں نشست و نہ درختے کہ از میوہ
 آں بہرہ آواں برداشت نہ آب را در آں وجودی و نہ دانہ را در آں
 نمودی نہ راہی کہ ازاں جا آواں گزشت و نہ ساحلی کہ بانجا آواں رسید
 حال جزیرہ باین خرابی کہ گفتم طور سفینہ بآں زبونی کہ شنیدی اکنون چہ باید
 کہ دو چوں چارہ دگر نہ بود لاجرم جزیرہ فرود آمدن تا اجل مقدر ہر راں
 ہاگزرا نیدن ضرورت افتاد ہر چہ ازاں اسباب و کالاز آب بالا
 و دانہ جہاز بدہ یا انداختہ آمد کہ تدریج فرود آوردن آں بود و بس پس ہر کچھ

پیش ما ماندنی بود بکرم خالق بحر و بر باد شرط و موج دریا شرط زور قی و ملاحی بجا
آورده با سپرد و هر آنچه رفتنی بود بهست دیگر بر دسپاس خدای را عزوجل
که بسیار آمد و کمتر رفت اما در آن حال نه از رفتن حزنی و نه از آمدن سروری
و همچنین بر امیل آب شیرین بد ریافتند اخته شد رفتنی رفت و آمدنی آمد و
کذاک از اجناس عزدنی هر چه برآوردن آل در حوصله امکان گنجید و اکثرش
بهرنج و باجره بود که اهل کشتی تجارت بار کرده بودند بعد از نوشتن غوغا چاره
سگالی را بنم آراست و از پئے رانی زدن نشست گفتگوی بهمان آمد این
بود آب و دان و ریختا و جودی نداشت و آب موجود بهشت بر مهل و مردم زیاده
بر و صد کس و پیدا است که اینقدر آب سرمایه چند روزه تواند شد و تا چیز
بجای نرسد رسیدن سفینه معلوم و راه خبر بسته اند چکنم تا گره از کار کشاید
همه بیک حرف زبان کشوند که کار اندوست رفته است و آب از سرگشته
تدبیری ندانیم و چاره نمی توانیم جز اینکه در آن کوچک سفینه تنه چند از سر جان
بر خیزیم و نشینیم تا چه پیش آید و از پس پرده غیب چه رونماید هر چند اندیشه
بر نتابد که چنین کشتی از چنان دریا بسلامت بگذرد اما اندیشه یعنی چه آنجا خوف
اگر از آب بحر است اینجا از آتش عطش تر مشیده عذاب تشنه میری از آب

چوں تواند ترسید لاچارم بکلم الغزلون تیشبت لیل حشیش در آن زبول نروقت
 که حشیش پیش بنودنه ده تن را که بعضی از آن خود و سرخیل آن مولانا فضل علی
 بودند با چندے از کشتی بانان و یکے مولوی برهان الدین که با نگارنده
 این فرخ نامه مواسات تمام دارند و بر بھبی ایشان را شناسا آید از
 اہل پنجاب اند نظرتی سلیم و فکر تی مستقیم ایشان راست و وجہ سابق
 گزارده حالیا بعزم سکونت در انشرب البلا و قبلہ کل حاضر و باد میرفتند بعد
 انقصائے چار روز بریں و اہیہ بتاریخ چهارم شوال تو کلاً علی اللہ شایندہ
 و سرودہ رحمت الہی را منتظر نشستیم ہر سحر کہ می خیزیم رو بہ ربی می خیزیم و
 ہر شام کہ می خوابیم برسانہ سفینہ می خوابیم دوازده روز از رفتن کشتی و شانزده
 روز از شکستن جہاز سیری گشت تا شام گاہے دوشتی خند نمودار شد
 و شب سیاہ را ہما مداد پدید آمد ہر س از شادی آن زمان کہ فلک در
 دریا از ہلا روز عیسے بر فلک دلا و پرت می نمود و انستیم رنگان آمدند
 چوں ملاحان فرو شدند دیدیم یکے از آنان نیست و شکفت ز افاقادیم
 ہنگام پرس و جو بدینگونه داستان سرائی کردند کہ بعد ہفت روز فرستادگان
 شما بہ قنفذہ کہ کوچک معمورہ است بر ساحل دریا رسیدند و پیش گاہ ہما کم

که عرب دوله خواند ماجرا گزار آمدند و بیاری او با هفت سنبوق ره پیمانشند
 چند شبانه روز میانه دریا بهم تنگس جزیره پرداختم چو از جزیره سر غی نمود ملا
 آن پنج کشتی را بسمت قنقذه برگردانیدند چند آنکه مولانا فضل علی و دیگران را
 منع کردند سودے نداشتند و دلیری نموده بسمت بحر عجم گرم تلاش شدیم
 شکر شد که سخی ما مشکور آمد و گوهر مراد بکف افتاد القصه در دو ورق خورد و
 کوب این جم غفیر صورتی نداشت لاجرم یکی را بعد سه روز و یکی را بعد شش روز
 هر قدر مردم که گنجینه داشتند سر داده شد و خود تکیه بر لطفت کار ساز نمود
 همه را ان شورش کرده توقف پذیر آمد لعل السعدی حدیث بعد ذلک امر ا-

از آنجا که خداوندگار را پابندگان خود رحمتی برتر از وصف است بر وز بست و چشم
 از شکستن کشتی و کشتی دیگر مشاهده شدند ظن بدانمایه رنگ و بوسه داشت
 که نفحات یقین بدماغ میرسد که مبهوشان مار جنبش نسیم توفیق بخدا آورد
 و گم کرده را بان مار اخضر تحقیق از آواره خرامی استناید چو بکار میرسد
 باز بهما نواهاے ناآشناست و همان شامل ماے بیگانه تا هنگامه گفت
 و شنود آغاز و زبان سرگرم پیش رانگشت و نمودند که آن پنج کشتی که
 ره بجایه بر دراه قنقذه گرفت رسبیدن همان بود و باز گردیدن همان که

ابر را ازین معنی غضب در گرفت و قمرش فرو نه نشست تا از جای برخاستیم
 یک کشتی دیگر افزود چند روز بهم جتیم ما قبت از تلاطم امواج و جوشش باد جدا
 شدیم که بحسب بخت و اتفاق بسا حل مقصود گزر کردیم شعر آواز گیت رهبر
 روادی محبت طوفان بود معلم دریای بیکراں را - از کار دیگران پیچیدیم که هنوز
 آب بکیل می پهایند و باد دریاها را میسایند یا غم خانه کردند و درخ بسوی وطن
 آوردند بعد رسیدند سفائن غم جزم شد که این بار هر طور جمله مردمان را بگنجانیم
 غایت الامر از سامان و اسباب هر چه بگنجد بگزاریم این خیال مصمم شد و غم
 روانگی در پیش آمد مقارن آن حال طوفان باد و جوشش باران و اضطراب
 امواج پدید آمد سفائن صغیره ساچه یار که درین ناهنگام پا از حد خویش فراتر
 نهند مصرع چراغ مرا باد و باران بسی استاده روز سبب توقف این شد
 چوں هنگامه ابر و باد فرو نشست بعزم سفر برخاستیم و تباریچ پنجم شهر ذی قعده
 وقت عصر آخر ابر را چیز باد گفته و کشتی نشستیم و رخ بسمت لیث کردیم شماره
 ایام اقامت آن جزیره یک ماه و پنج روز است چوں دریای عجم موجی
 نه باندا نه دار و غالب بیم هلاک بود و بحریان خطرناک اما آنجا که صیانت
 انزوی با شریح آب و آتش گزند نتواند رسانید سالما و غامناست سرج

ہشتم نصف النہار بسا اعلیٰ رسیدیم احمد سد علی ذلک حمد اکثر
 ان لہ ہر ثوراً وجوراً وکان امر اللہ قدر المقدور احوالیا پیش اتنا کہ سخن
 از باب دیگر گویم ماجراے آب بر زباں آریم کہ با آن مایہ کمی تا این زمانہ دراز
 باینہم مردم کہ اندازہ کثرت شان پیشتر گرفتہ چوں وفا کرد تا بدائع قدرت کاملہ
 آفریدگار در یابی بشنو کہ جامی شام و جامی بگاہ چوں ساغر مہر و کاسہ ماہ بخش
 ہر یکے بود و بایں احتیاط چشم آں بنود تا پانزدہ سبت روز روے آب بیتیم
 و ہنگامہ ہنگام قسمت دیدنی داشت ہر چند کہ کس پیشناہ اما بمثالے روشن
 نا دیدہ بدیدہ مردم جلوہ دہم و ہجوم تشنگان گرد صاحب تقسیم بشاہ ابنوہ
 باد اخوار ان چپ و راست می فروش با ہماں جوش و ہماں خروش عطش
 زدہ پیش بسوے آب چوں سستی بہاے خم شراب بخود افتادہ تشنہ را با کاس
 آب آں معاملتی کہ خوشی را با جام بادہ یکے نواسے العطش العطش بگنبد نیائی
 رسانیدہ یکے ز مہر پچانہ گراں تر دہ باں سیر آہنگی سرودہ کہ زہرہ از غنیمت
 بزم نشاط بر چیدہ اسے حسرتی زیر و ہم پیش کش سخن سادہ گوئی داستان
 ماتم را با و فانی مسراے شعور و دانگیز را بصوت حزیں در دانگیز تر کن
 حدیث پر شور بلاحظ بیان نکین تر مسازا فیون در شراب میا منیر کمالہ

دل با سرشک مرینہ از نظیر و مثال بگزر سادہ بر سر داستان طرازی شو بگو تا دگر
 چہ می گوی چون در دو جام کہ قسمت میشد برف عطش از کجائال بختن را سر مایہ کو
 ناکام بخت طعام از آب شور بود تراوش ابر رحمت ہیں کہ سبحانی آمد بارانی
 بارید مغان کہ کندیدند و آوند ہا نہادند قدرے آب فراہم آمد و دوسرہ وزیر اسنان
 شراب و طعام بر وجہ ہایست ہمیا گشت - این پس بخاطر حقیر گزرانہند اگر
 آب و ریاحون تن کشیدن آید شاید کہ کشید آرزو نوشیدن را شاید امتحان درست
 اندیشہ و انہو سلنا طعم عرق داشت اما در اجائگاہ نوشین تر از آب حیات
 و شیریں تر از شراب قند و نبات بود طول کوتاہ دریں ہنگام کہ پیدا صورت
 سختی داشت پنہاں چہ موہبت ہائے جلیل و عطیہ ہائے جمیل کہ از زانی ہستند
 اگر ہمہ بگنہ ارم از نہمت ربا و سمہ می ترسم و اگر ہمہ را گز ارم از نعمت کفران
 نعمت می ہر اسم نعمت ہا از خداوند دیدہ ام و اما بنعمت ربک فخرت شنید
 خاموش چو توانم بود میگویم ہر چہ باد ابادتاستی باین صحابہ کیش نیست چنگ
 در دامن عبد اللہ بن میزنم و باقتدائے ایشان زمر می سجیم خدا از آفت
 ریا نگاہ دارا و موہبت خشتیں آنہو کہ دلی عطا کردند صبور و زبانی سپاس
 گزار دل وقفہ چہرت ہا و لب سر گرم ثنا از بدایت تا نہایت ناشکیبی کرد سر

پڑوہ ضمیر نگشت و از آقا ز تافرجام بقیاری در پس کوچه مخبول مانداگر باورداری کہ
 دروغ گفتن روا نیست سخن مرا با و رکن دلائل شناس و گزاف مدال و
 شکرت گیر و این نہ حد چوں منی بود ہر آئینہ لطفی بود از لطائف جل شانہ
 و عم نوالہ چوں لطف ادا کار فرما شود ذرہ غور شیری کند و قطرہ دریائے دگر
 و روادی بے آب و دانہ آب و دانہ چہ گوئے عطا فرمودند باز از چنان شوار
 جائے چہ آسان بر آوردند و دیگر یکے ہم ازین ہمہ آسپسی ندید و گردنی نیفت
 کار افتادہ شناسد کہ در صورت چنین وقایع این معنی بس نادر است
 و اروس و کالاہم از بسیار اندکے و از حد یکے رفت شمارہ آلاسے ایزدی
 از بیرونی تنومندان بالاتر است تا از ناتوانی چہ آید خوشتر آن است کہ
 سوال فراوانی بفتح بشمار تار و ز شمار و خواستگاری مواہب بھباب تار و ز
 حساب نمودہ صرف نفس بد استمان طرازی کند مستور مباد کہ بتاریخ ہم در
 لیٹ آدمیم قریہ مختصر لیٹ -

حج و زیارت بیت اللہ وہاں سے براہ خشکی روانہ ہو کر منزل مقصود یعنی مکہ معظمہ

پہنچے اور زیارت بیت اللہ کی مسرت نے تمام مصائب سفر کو بھلا دیا۔ حج
 سے فارغ ہونے کے بعد نواب صاحب کی والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ نے

چار روز کے فضل سے یکے بعد دیگرے مکہ معظمہ میں سفر آخرت اختیار کیا۔
 اور اُسی خاک پاک میں جنت البقیع کے مقدس قبرستان میں مدفون ہوئے۔
 زیارت مدینہ منورہ مکہ معظمہ میں دو ماہ پانچ روز قیام کرنے کے بعد آپ مدینہ
 منورہ کو روانہ ہوئے۔ جس ذوق و شوق اور جس سچے خلوص کے ساتھ
 آقائے دو عالم حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے
 تھے اُس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے۔

جب آپ کا قافلہ قریب شہر کے پہنچا شیخ الحرم تشریف لائے اور پوچھا کہ
 محمد مصطفیٰ خاں نامی کوئی شخص اس قافلہ میں ہے۔ لوگوں نے اثبات میں
 جواب دیا۔ شیخ نے نواب صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”آپ میرے
 ہمان ہیں“ نواب صاحب نے جواب دیا ”مجھے اس سے زیادہ کیا
 فخر ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ میں ابھی یہاں بالکل نو وارد ہوں سر دست مجھکو

۱۔ واقعہ نواب صاحب نے اپنے سفرنامے میں نہیں لکھا ہے۔ بلکہ آپ نے اپنے ہمراہیوں میں
 سے ان انخاص کو جنہیں اس واقعہ کا علم تھا ممانعت کر دی تھی کہ وہ کسی سے اس امر کا ذکر نہ کریں۔ مگر
 مولوی محمد احمد جان صاحب خلیفہ شاہ عبدالغنی صاحب برادر اکبر مولوی سمیع الدخان صاحب سی۔ ایم۔
 جی۔ مرحوم جو نواب صاحب مرحوم کے دوست اور پرہیزگار تھے اس واقعہ سے واقف تھے۔ لیکن انہوں نے بھی نواب صاحب سے
 یہ وعدہ کر لیا تھا کہ وہ انکی زندگی میں اس واقعہ کا عادیہ نہ کریں گے مگر نواب صاحب کی سرگرمی مجلس کے بعد اسکا تذکرہ کیا تھا۔

اس عزت سے معاف فرمایا جائے۔ اس پر شیخ نے صاف طور پر اپنے تشریف لانے کی وجہ بتائی اور فرمایا کہ ”نہ میری مجال کہ معافی دوں نہ آپ کی طاقت کہ آپ معافی مانگ سکیں۔ اس لیے کہ مجھ کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہوتا کہ میں جا کر حضور کی طرف سے شرط معافی بجا لاؤں یہ سنتے ہی آپ پر ایک حالت و جہد طاری ہو گئی۔“

سفر طائف مدینہ منورہ میں ۳۹ روز مقیم رہنے کے بعد مکہ معظمہ کو واپس ہوئے اور مکہ معظمہ سے طائف تشریف لے گئے۔ یہاں کے قابل دید مقامات دیکھے اور جو یاد گاریں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کی موجود تھیں ان کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

استغنا قیام مکہ معظمہ کے زمانہ میں مسجد حرام میں ایک کربستانی بزرگ نے یہ معلوم کر کے کہ نواب صاحب کی کشتی ٹوٹ گئی تھی سرمایہ تلف ہو گیا ہوگا

۱۵ روزی از روز با بعد نماز در مسجد الحرام ششمین روز غزیری از کربستان پہلو سے من بود گفت پارسائی انی گفتم آرسے گفت تو نہ آئی کہ کشتی تو شکست گفتم آری گفت این نہ بیت اللہ است گفتم آری گفت نہ این جائے خلا نیست گفتم آری گفت ما شنیدیم کہ عزیز کشتی شکست مرا از غصہ جگر خون است و انہم ساز و سامان رفتہ باشند و بزرگ و نواب تلف گشتہ خاک پیش من است بگیر و ساز برگی بساز این گفت و کاغذی پیچیدہ (تقریباً ۲۵۰ پیچہ)

اما که محال بخمال آمده فشار شبیه گشته خیالست او هر من سنج العنکبوت پنهان
 مباد که در ماه گذشته خلاف افتاد و جمهور بران بودند که هلال ذیقعد بر روز بست
 و نهم شوال جلوه گشت و بعضی روز سی ام اسلخ می دانستند و مقبول اهل جهانگیر آباد
 قول اول بود و اکثر ارباب شاهجهان آباد را بتقریب ملاحظه تواریخ مراسلات
 شان با خود موافق یافته این بود که بست و پنجم ذیقعد بعنوان مکتوب مکتوب
 گشت نمی دانستم که ملازمان بقول مرجوح گردیده اند پس بحسب حساب مختار
 خدام بست و پنجم بست و چهارم خواهد بود و پس حال رقیمه مرقومه بست و پنجم از
 جهانگیر آباد به بست و پنجم بدلی رسیدن از مستبعدات نیست فضلا عن الحالات
 کما وقع و السلام مکتوب سوم ذی الحجه سال هزار و دویست و چهل و نه نامه چهارم و پنجم
 بنام جناب مولانا صدر الدین خان بهادر آزرده خواجه بنده نواز سلامت جانپس
 شوقیکه من دارم ندانم سدر راه کیست و با این بیطاعتی تاب شکن حیرانم که عیش
 ضبط عیبت مگر ثغافل خدام از فزای نعمت محروم پسندیده که تا مقناطیس بخود
 نکشد آهین را بشرف پابوس سرفیلک کشیدن محالست و تا شمع چشمک
 نزنند پروانه ساهوس گرد و سرگردیدن و رتبه بال اکنون که لختی بوی التفاتی می
 شنوم مژده ایست که زود رنگ اینمن رشک چمن می بینم فرد

لطفش بزم دلکش او حسرتے کشد * چوں بوئے گل بباغ برو عذلیب را
 بعد عمری جاں نواز نامه نواخت و پس از دیر باز سامی صحیفه در نظر خویشم
 گرامی ساخت هر چند شکر و شکایت سزاوار است اما خامشیم که اجتماع ضدین
 بیرون از چیز اختیار است در باب فخریاب جانب حریم نواب حمید الدوله بهادر
 که فرمان رفته است در وندادن فتوری در بستان سراسر زبان آمده ابواب
 تعجب کشود که ملازمان چرا با جاہیت سوال در لطف بر روی شان و انمودند
 رنج انتظار فرمان این فرمان پذیر بود کلاں آں بروند منکہ فرمان شمار خندہ
 کاخ رویتن و سورخ و رسد اسکندر کتم تا باین دیوار گل چہ می کردم قصر اگر قصر
 بہشت است و باغ اگر باغ جنت از دوستال درینج داشتن روانیت
 کہ رخندہ در بنیان مہر و وفا نیفتد کہ اصلاح آں سہل است و درستی این مشکل
 و دشواری ابرہ آسان پذیرفتن بشرط خرد مندی نیست تا مقتضای محبت ہو و داد
 چہ باشد و السلام بالوف الغلام در ماہ حج سال ہزار و دویست و چہل و نہ ہست
 اول آخر ایام تشریق بقلم آمد تمامہ پانزدہم سہان السہ مشتری گو ہر جوی و
 فروشنده خرف ریزہ در دکان پیش آوردن پے آزمی در و بر تافش باقرانی
 بخشین پذیر افتاد کہ دویس نامقبول تر بود مصرع کہ قبول افتاد پس عذر و شرف

غزل

<p> مزن طعنه کاین نقش مشکل نشیند نه خود را که از ره برد عالم را همه عمر خود را بجزرت فروشد کفتم ناز آهیکه از سینه خیزد تو برو ام خود تکیه داری و گرنه نه پیش تو فرزانه دیوانه خیزد بخونی جزا بری که گوهر فشانند چو رامم کنی فارغ از من نباشی فزول از دودم خسته در غول غلطه نعل حمری چون تاست کارش </p>	<p> که بر تربت کشته قاتل نشیند یکمی که در شکر باطل نشیند و راندم که کس از تو غافل نشیند دهم داد تیریکه و ردل نشیند ندیدم که صیاد غافل نشیند بزم تو دیوانه عاقل نشیند پهنی براهی که سائل نشیند که آسای ردا آنکه مشکل نشیند بگوئید کاسوده قاتل نشیند ز خلوت بر آید محفل نشیند </p>
---	---

نامه شازدهم مصرع بابا بالغات نه این چه ماجراست - تعاقب
 از حد گذشت قتل را مجال نماند چه کرده ام که چنین می رود ندیده ام که خواهر بنده را
 این نار و آتش پرورش فرماید نشینده ام که دوست باد و دوست بخش پرده و
 ره زیست نماید خدا را این نو آیین آیین آموز که بود این شیوا شیوا

جاست پسند از کجا بود علاج بمثل نیز مثنی از معالجه است همبزن جاده خراسان
 میخواستیم اما این ژرف نای گذشتن به تاب کویت

اگر تو فارغی از حال دوستان بیا * فراغت از تو میسر نمی شود ما را
 تا مگر همقد هم بنام ذاب عبدالمدغال بهادر پایه افزا صاحب دالانامه آمد و مرده
 اعتبار ما و او اگر موالات موالات پذیرد و جاده دیگر و در وارج و گروان رفته است که عظیم
 بلا شرط خدمت که فرماں رسد میسر میسر برای مفتی محمد قلی صدر الصدور ازین رو که بال
 دل خوش ندارد و بخوار استگاری او از ابالی صدر خواسته است بعالی خدمت باز
 گویم ندایت این حکایت خود بر ضمیر بخیل نظیر عکس افکن شده است بنا بر آن سخن
 از اجزای نشنوده میرو که در باب صد چنین پاسخ باز دادند که این آرزو و الا
 زبان تمنی بر نیاید بے استدعای مستدعی امری صورت نمی بندد و کاری که
 کشاید و تنش نه بسته اند و فلش شکسته چون خواهش از قبل حاکم من تلقا
 خوش بود نه تمنای مفتی بعد ازین مصلحت ندید که سکوت ضعیفان من بیا
 الا مروله العظمة و الکبریاء و الجبروت و از اراجیف عوام دیگر نیز میست
 پذیرفتن نشاید و نوشتن نباید با کماله نگام در خور و با حاکم در مطلب مطلب
 و پیشگاهش ذکر می کنم خاطر آئینه آئین جمع و تابش لمة اقبال جگر سوز

مستنل شبان سنه هزارود و صد و پنجاه و یک بقبط تحریر آمد نامہ مجاہد ہم
 ایضاً بنام نواب عبدالعزیز بہادر شستا قنوا از احادیث شوق کہ گزین دستاں است
 از کار نامہ عشق نہ چنان دست فرسود روزگار شدہ کہ تمنائے کوہکن پوسل نہیں
 باور نکردن از بدگمانی باشد بدگمانی را آل مایہ روز بہ بازار کہ در عداوت دیوانہ
 بخند باشد ہرچی خاطر شک اند و سائنش در چار سوے سادہ لوحی شاکہ میزلی
 بدست آوردن است پس را چہ افتاد کہ در پستین خویشتن افتم و گر وہی را بسوے
 سورطن خوانم و قومی را سادہ دل لقب نہم کہ فتم کہ غمتی دل خالی میشود و مراد دل و راستہ
 از نیک و بد زمانہ و خاطر فارغ از دُ و قبول روزگار و ہر گاہ سود و زیان خود جمع
 و پریشان نکنند و ستان را چہ محل شکایت و دشمنان را چہ مجال سرزنش اما
 ننگ تنگ و مسلکی را چہ در مان ہماں بہتر کہ راند درون در میان نغم و ہجائی
 با در عرصہ اختلاف گذر نہیم مرا کہ چمن آراے اینکاف و استشنائی کردہ اند جیف
 باشد کہ خار زار مخالفت و بیگانگی پیراستہ آید سیح را دم ہاں بخش دادہ اند آزار
 مردم نہ ہر خضر را بلد راہ آفرید اند غول طریق نگر و سعادت را ببال ہا بستہ اند
 براثر بیم زرد فرو

گویند حرف شوق زمینی تہی است پس + اے حسرتے کنوں سخن برسانم

روزگار بیت که همایون نامه دل را بر تو چشم را فروغ و خاطر را فراغ کم می بخشد
 مهر را بجزده دوست را به تسلیم و زبان را به پاس کمتر گسختن می کند گناهی نرفته
 است پاداش چو است بیت

یارب چه کرده ایم که مخصوص جان هست * این تیغ زهر داده که ناشی تغافل است
 داستان بختی محقر قلی بن بطیکه گوش از شنیدن سر بر نتابد و دل از پذیرفتن بسته
 نیاید و نامه سابق گذارده آمد مصرع دیگر هر چه گویند افسانه است -

افسانه دراز شد و نه اینقدر فرمان وقت بود و شوق سگالده که هنوز سطره از کتاب
 ننوخته آمد و من در حجاب که به پیرفته زحمات و دین رفت لازم تعاری گشت
 خامه افکندم و نامه نور دیدم سلام سلامت انجام پذیرا باد - نامه نو^{۱۹} و دهم
 بنام نجم الدوله مرزا اسد الدخان بهادر غالب که گلشن بے خار تذکره مولفه را قلم طلب
 فرموده بودند و هنوز با تمام نرسیده بود و جزوی چند با وجود ناتمامی ارسال یافت
 سخن پناه سخنها را میدگاه سلامت اگر چه اندر باز میبرانم که ملازمان را بسوی سفینه
 که بفرق ریزی حکمت پریشانم در گرد فراهم آمدن است علاقه خاطر هست
 اما در آن بنم که نمی رسید تنگی چند فراراه داشت یک آنکه عرض خرف نئے جوهر در
 نظر مشتربان گوهر نه اندک تشویر است و پیش آوردن متاع کاسد در پیش خریداران

سرہ نہ کم خجالتست دوم آنکہ ہنوز تشریف تمامی در برداشت بسا سخنور کہ سخن شان
 بنقطہ انتخاب توشیح نیافتہ و فراوان زبان آور کہ ترجمہ شان بضبط تحریر نیابدہ
 اکنون کہ آوازہ کس التفات بتازہ آویزہ گوش گشت تامل را محل نماذج حجاب در
 نقاب شد ایس نو خاستہ شاہد شغ و شگ مصرع نیم پوشیدہ حلہ بیباک
 در اس انجم انجمن جلوہ گری می کند دریں صورت اگر بد لے جان کند صورت دارد و جا
 دارد اما سخن را با آں اداس شناس سخن نسبت قیس و لیلی است اگر لیلی در نظر دیگر
 حسنی ندارد از کجا کہ دلرباے قیس ہم نیست مصرع عاشق بہ نیم جلوہ سرا پاشان ^{ہست}
 نامہ ہستم بنام حکیم محمد موسیٰ خاں صاحب موسیٰ تخلص گرامی برادر مہر آگاہ
 نامہ مہر جلوہ پر توانداخت نوید روشن ستارگی آورد ستایش کہ یہاں ہستم
 روے دل ندیدم کسے را کہ زمانہ محبت سرا باشد مرا چہ افتاد کہ تہمت ابنمازی
 بر خود بندم فرامست کہ فرماندہ مرا و آباد را نامہ بنگارش آید خود از دیر باز دم در سرت
 باد واد و جستجو با جزا یافتہ کہ ہم اختر ہفت اختر است نشانی از قرار جاے او
 پدید انگشت دریں حالت نامہ بر رسالت کجا و کار رساند انیم بخیاں است کہ زمان
 فراہم آمدن پرانہ طبعان ہند بر ساحل دریائے گنگ چندے وقت می فروشد
 چوں آنرا وقت رسیدہ رسیدنش را امیذ است یکے ہم در انجا سمر ^{ہست}

گیر و زیاده هر چه نویسد آرزو و شوق است که نتوان نوشت نامه بیست و یکم
 بنام مرزا اسد الدخان غالب محترمانه غزل تارنه و رود که بشیم گل و لطف مل بود
 مرا از من بر بود سر خوشم کرد و بدستم نمود بدتی ترانه شیخا بار آور و زبان بگفتار کشود
 همدران زمین گلی چند جلوه فرمود و گرفت و دستم بستم که بزم خواجه فرستم آری آری
 گل گفتیم نه از بهوش است لیکن تو که گاهی از خود زفته قدر بهوشی راجه دانستی
 خاموش غزل

در شهر کس نمانده که منتش نکرده کس
 جز می علاج خاطر مخول نکرده کس
 دست کرم کشاده و ممنون نکرده کس
 کانداز بروز فال بهایون نکرده کس
 رفیق بملک و جابه فریدون نکرده کس
 تعریف بطریقه مجنون نکرده کس
 اندول خیال بزم توپیرول نکرده کس
 کس را بزور و اله و منتول نکرده کس
 سویم بالتفات نظر چون نکرده کس

رحمی کس نخورده و ممنون نکرده کس
 آرزو ده گشوم بنگه شاد می کند
 در و صلا می جلوه و خلقی بیشک جنوت
 تا وصل اوز بخت ندانم که ام جور
 نادم به اهل عشق که بقیس غیرت است
 صد گونه اعتراض بگفتار به علی ست
 گر غیر و رشک عین برول کرده باش
 ای دل ز جور یار شکایت چه می کنی
 خونم چکد ز دیده و برقم جلد ز لب

نواب صاحب کی رسم و اتحا مفتی صاحب سے نہایت مستحکم تھی۔ تذکرہ گشت
 بنجار میں جہاں مفتی صاحب کا حال لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”ایسا کوئی دن
 نہیں ہوتا کہ مفتی صاحب سے ملاقات نہ ہوتی ہو۔ اور میرے اعتقاد میں
 جس روزانہ کی مجالست کا شرف حاصل نہ ہو داخل ایام عمر نہیں ہے“
 ہم کو معلوم ہوا ہے کہ دونوں بزرگوں کے دولت خانوں میں زیادہ فصل
 نہ تھا اس لیے اکثر باہم آمد و شد بہت تھی۔ جب سفر حج سے واپس ہو کر نواب
 صاحب وارد بمبئی ہوئے تو مفتی صاحب کے خط کے جواب میں ایک قطعہ
 فارسی بیس شعر کا نواب صاحب نے لکھا تھا جس میں سے چند اشعار بطور
 یادگار ہم بھی لکھتے ہیں۔

ہر طرف کوئے ہواے ہر مہر و فضل ✦ روجانب زمین سما کردہ ایم ما
 و کعبہ و آستان بیخ تو خواندہ ایم ✦ و ندر مدینہ بر تو ثنا کردہ ایم ما
 ہر جا کے کالج احابت شمر دہ اند ✦ حق و فادہ مراد اکر دہ ایم ما
 اس قطعہ کو نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم نے اپنے تذکرہ موسومہ شمع انجمن میں درج

۱۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم سے خاص مراسم تھے جس کا ذکر خیر نواب صدیق حسن خاں صاحب نے
 اپنے تذکرہ شمع انجمن میں نواب صاحب مرحوم کے لوگوں میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں ”محرم سطر در زمانہ قیام شاہجہان آباد
 کہ گھر بہار و دو سال خواہ بود بہتر سب طلب علم و دولت گذرہ اپشاں پاس اقامت (بھی ٹوٹ صفحہ ۳۴ پلا خطروں)

کیا ہے۔

دائرہ احباب نواب صاحب کی ذات گوناگوں صفات کی جامع تھی۔ اہل امارت

میں امیر تھے تو ارباب فقر میں فقیر طبقہ علما میں عالم تھے تو زمرہ شعرا میں شاعر اور اہل ادب میں ادیب۔ اس لیے آپ کا دائرہ احباب بھی بہت وسیع تھا۔ بعض اصحاب ہم فنی کے لحاظ سے آپ کی ملاقات و دوستی کو موجب فخر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳) افشو و تاجید حیات بود بخط و کتابت یاد و شاد و میفرمود ترغیب السامک الی حسن المساک
ذکر کہ نگاشتن پیچار و دیوان شعر فارسی و سالیہ آورداں تالیفات ایساں باقی ست مسلک مذکور و در ۱۲۸۵
از دہلی بدینہ نزد کاتب حروف فرستادہ و در ۱۲۸۶ ہجری مانڈ گشتگی افواج ہند گاہ تہمت غدر مبتلا شدہ
بحبس افتاد و محروس طور بواسطہ بعض حکام سہمی موزور اخلاص بکار برد و حق تعالیٰ اور انان حقہ کو نجات بخشید
حظی بجز سطور سیر و کہ مار تش بلفظ این ست خط سامی کہ در زمان مبتلا بودن مخلص بہ بند بانیام صدر لہد
صاحب بہادر رسیدہ بود بر طبق اس صاحب مدوح آ پنجاں مساعی جمیلہ و کوشش ہا سے نبیلہ فرمودند
کہ صورت نجات مخلص بطور رسیداری مقتضائے محبت ہا سے سامی ہیں بود این احسان فراموش
شدنی نیست انوں نجات صوری رود و لیکن نجات معنوی باقی ست یعنی ہا نکاد و غیرہ وجود معاش ہنوز
مطلق و اگذاشت نشدہ این مقدمہ ہم با جلاس صدر الصدور و موصوف رسید پس ضرورت افتاد کہ با نجات
اطلاع کتم تا بنام نشان خداسفارش چنانکہ سلیقہ تہمتہ اند ترقیم فرامیندہ تحریر ایمنی کہ بطور این امر شکر گزارانی
خواہم ست بفضل ست کہ میان ما و شا گنجایش سچا مونسیت کہ یاد از بیگانگیامیدہ و ظاہر ست کہ بار این منت
بس عظیم خواہد بود مورخ یکم شعبان ۱۲۸۶ ہجری اتقی چون این خط آمد خطی دیگر بنام موسیٰ علیخان صدر الصدور ساکن
سندیلہ نوشتہ شد وینہ و معاش بجزش و کوشش بسیار و اگذاشت شد و بعد از کثرتی رستہ اللہ تعالیٰ

سمجھتے تھے۔ بعض حضرات جو علم و فضل کے جوہر شناس تھے آپ سے رسم مودت پیدا کرتے تھے۔ اربابِ طریقت بتقریب ہم مشرعی آپ سے ملتے تھے۔ بعض کے مراسمِ امارت و ثروت کے تعلقات سے وابستہ تھے۔ ان میں سے بعض احباب کا ذکر جمیل موقعہ بہ موقعہ ان حالات کے ضمن میں آیا ہے۔ ان کے علاوہ خاندانِ کبواہاں سے بزرگانِ میرٹھ میں آپ کے احباب نواب احمد اللہ خاں ونشی ممتاز علی خاں (اس نام کے دو بزرگ تھے) اور حافظ عبدالکریم صاحب رئیس لال کُرنی اور شیخ محمد صاحب تھانوی تھے۔

غرض ۱۸۵۷ء کے بعد سے نواب صاحب کے رہنے کا اتفاق زیادہ تر جہانگیر آباد میں ہوتا تھا جہاں نہ دہلی کے سے علمی چرچے تھے نہ اہلِ کمال کا وہ جھگڑا۔ اس لیے شعر و شاعری کا شغل بہت کم ہو گیا تھا اور دراصل جب سے زیارتِ حرمین شریفین سے واپس آئے آپ کسی دوسرے ہی حال میں تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۷

۱۷ یہ مولوی شیخ محمد صاحب بڑے عالمِ زاہد اور صوفی مشرب بزرگ تھے تمامہ بھون متعلق
مظفرنگر میں اُن کا سکون تھا۔

امی شیفٹہ ہم جب گئے ہیں حرم سے * شوقِ صنم و خواہش صہبا نہیں رکھتے
 بلکہ تذکرہ گاشنِ بنجار کے دیکھنے سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ آپ نے سفر حجاز
 سے پہلے ہی اس شغل کو کم کر دیا تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں: "چوں ربطِ بایں فن از
 دیگر اشغالِ عالیہ و فنونِ شریفہ باز می دارد اکنون دیگر گاہ ست کہ سرو کار نیست
 مگر تجر یک محفلیان گا ہے از واردات جدیدہ اتفاق می افتد آں ہم بعد
 سالے نہ کہ ما ہے" مولانا حالی نے فییمہ کلیات نظم حالی میں جو دیباچہ لکھا ہے
 اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب اپنی زندگی کے آخر چند سال میں بھی
 کبھی کبھی فارسی میں فکر سخن کرتے تھے غالباً اس کا سبب مولانا حالی کی ذہاں
 موجودگی ہوگی۔ مولانا مرحوم بوجہ تعلق ملازمت ۱۸۶۳ء سے نواب صاحب
 کے اخیر وقت تک وہاں رہے تھے۔ مولانا حالی سے یہ بھی نقل ہے کہ نواب
 صاحب اواخرِ ایام میں خواجہ حافظ کی روش پر فکر سخن کرتے تھے۔

اولاد نواب محمد علی خاں جو ریاست راہپور میں ریونیو ممبر رہے ہیں اور لارڈ

لینسٹون کے زمانہ میں ایمپریل ایجیلیٹیو کونسل کے ممبر بھی تھے فرزند اکبر تھے
 ۱۹۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔

نواب نقشبند خاں دوسرے فرزند تھے ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ تیسرے

صاحبزادے نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ہیں جو علم دوستی اور مکارم اخلاق اور دین و دیانت و سخا و کرم میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین ہیں۔ صوبہ سندھ میں ڈسٹرکٹ ججی کے عہدہ پر ممتاز نہ رہتے۔ چار سال تک دارالعلوم ریاست رام پور بھی رہے۔ اور اب پنشن یاب ہو کر ایم اے او کالج علی گڑھ میں آنریری سکریٹری کی اہم خدمات انجام دے رہے ہیں خداے تعالیٰ ان کی ذات ستودہ صفات سے تا دیر قوم کو مستفید ہونے کا موقعہ عطا فرمائے ان کے علاوہ دو صاحبزادیاں تھیں جن کا انتقال ہو گیا ان کا عقد بھوپال میں نواب شاہجہان بیگم صاحبہ کے برادر خور کے فرزندوں سے ہوا تھا۔

نصایف و شاعری | اولاد کے ذکر کے بعد اب ہم آپ کی اولاد و مضموی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی ابتدا سن شعور کے شروع ہونے کے ساتھ ہی ہو گئی تھی اردو میں شیفہ تخلص کرتے تھے اور فارسی میں حسرتی۔

دیوان ریختہ اکیس سال کی عمر میں مرتب و تراچکے تھے جو غرض شہداء سے غالباً دو تین سال پہلے مطبع آئینہ سکندری میرٹھ میں چھاپا گیا تھا۔ ایک غزل کا مقطع

بھی اس طرف اشارہ کرتا ہے

امی شیفہ اس فن میںوں اک پیر القیت : گو عمر ہو پیری ابھی اکبٹس بس کی

فارسی اور اردو دونوں میں حکیم مومن خاں صاحب مومن سے تلمذ تھا اور خان موصوف کی وفات کے بعد مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب سے مشورہ کرتے تھے۔

حکیم مومن خاں صاحب بھی نواب صاحب کی قابلیت سخن فنی و سخن سنجی کی نہایت قدر فرماتے تھے۔ اکثر اوقات نواب صاحب ہی کی فرمایش سے فکر سخن کرتے تھے۔ اور اپنے کلام بختی کی تدوین بھی نواب صاحب ہی کو سپرد کی جھتی۔ چنانچہ نواب صاحب نے تذکرہ گلشن ہنار میں جہاں حضرت مومن کا ذکر کیا ہے وہاں لکھا ہے: ”ہا ایں ہمہ صفات کہ مذکور شد بے تحریک محر کے بقدر سخن فنی پر داند۔ چنانچہ اکثر کلامش بجا ہش داعی آثم صورت ظہور گرفتہ وہم تدوین افکارش را فقیر عیث گشت۔“ دیباچہ آنکہ ریختہ خاصہ من ست در آں بتفصیل ایں ماجرا باز کردہ ام۔“ مومن نے تذکرہ گلشن ہنار پر ایک تقریظ لکھی ہے جس میں نواب صاحب کی مدح ایک رباعی میں اس طرح کرتے ہیں۔ رباعی

آں شیفتہ کنخود گرامی باشد * سبخیل سخنوران نامی باشد
انوں کہ جسد نامد الا بعدم * محمود تناسی و نظامی باشد
اور پھر نواب صاحب کی سخن فنی کی داد اس طرح دی ہے۔

زخمتیں ادھن معنی نیاز * ہزار آفریں برچین است نیاز
مومن نے ایک معاہدہ نواب مصطفیٰ خاں بہادر لکھا تھا جو دیوان مومن میں موجود ہے۔
نواب بلبل کی بے بس کر رہی ہے * بہاد اک جام بے جا بھر رہی ہے
صدابے درو قمری کی بلا ہے * سرطانت بھی جس کا نقش پاس ہے
فلک کو کل نہیں بے جور و بیداد * سرور کیا ہو گو ہے فصل جوڑ داد
کہ وہ سرور خدماں یاں نہیں ہے * سرور اپنا تو اب امکان نہیں ہے
بہا پر سبز پاکے پاؤں ٹوٹیں * کہ درو بے حد صبر سے چھڑیں

نواب صاحب مرحوم اور مرزا سے جس زمانہ میں تعارف ہوا وہ زمانہ مرزا کی شاعری کے شباب کا نہ تھا جیسا کہ مرزا اپنے ایک خط میں جبکہ اُن سے اور نواب صاحب سے نئی نئی ملاقات ہوئی تھی نواب صاحب کی نسبت لکھا تھا: ”چوں دکان را کالا و زبان را حرف ہاے جگر آلا غمخوار روزگار گراں مایہ“ حیدر علی دہلوی (یعنی نواب مصطفیٰ خاں) پدید آوروں کے نقد راجح سخن خود را بہرہا گفتار نامہ من میدہد و گوہر را بہرہ پلہ بیجاگی حرف می بند“ رفتہ رفتہ باہم نہایت خلوص و اتحاد ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ مقیدہ جو مرزا نے نواب صاحب کی شان میں لکھا، درست ہر حال ہے اس میں سے چند شعر بطور تخلص کے نقل کیے جاتے ہیں۔

آں ہماے تیز پروازم کہ بال	❖	دیہوائے مصطفیٰ خاں میزنم
عربی و خاقانی ش فرماں پذیر	❖	سکہ در شیراز و شرواں میزنم
اودراہ مست و من چادش وار	❖	بانگ بر اجرام و ارکاں میزنم
گلشن کویش گذرگاہ من بست	❖	دوش در رفتن بر ضواں میزنم
حبیبی خویش بدآموز من بست	❖	دم زیاری میزنم ہاں میزنم
مہرور می ہیں کہ ہاشم ہمنشین	❖	من کہ ز انوش درباں میزنم

بشنوئے آنکہ باد آں را برد * نالہ گرد کینج زنداں میزنم
بنگرددئے آنکہ کلاک آنرا کشد * نقش گہرہ صفحہ جاں میزنم

مرزا نے ”سبد چین“ میں بھی ایک موقع پر لکھا ہے۔

مصطفیٰ خاں کہ درین اقمہ غم خوار سن است * گزہ میرم چہ غم از مرگ عزادار سن است

کلام فارسی نواب صاحب کا فارسی کلام حمد و ثنوت، حکمت، اخلاق اور محبت کے

اعلیٰ جذبات سے بھرا ہوا ہے اکثر مواقع پر غالب، مومن، صہبائی جیسے ماہرین فن نے اُن کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے۔ ہم نے اس سوانح عمری کے آخر میں اُن کے اُردو اور فارسی کلام پر جو مختصر ریویو اور دیگر شرا کے کلام سے اُس کا موازنہ کیا ہے خود ناظرین کو اُس کے مطالعہ سے حسرتی کے کلام کا پایہ معلوم ہو جائے گا۔

کلام ریختہ شیفتہ کا اُردو کلام بھی معمولی کلام نہیں ہے۔ گرمی اور لذت کے علاوہ

جوان کے کلام میں خداداد ہے اس میں وہ شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب بھی پائی جاتی ہے جو کسی وقت سودا اور تفسیر کا حصہ تھی اور ان کے کلام میں ہمیشہ الفاظ اور ترکیب کی روش کے لحاظ سے وہی خصوصیات موجود ہیں جس سے اُن کے استناد مومن اور غالب کا کلام مالا مال ہے۔ جس طرح غالب پیر کی اوّل

مرتے تھے۔ شیفتہ بھی تیر کی سادگی کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنے

کلام میں تیر کی سی روش پیدا کرنے کے آرزو مند تھے فرمایا ہی رہے

نرالی سب سے ہی اپنی روش اور شیفتہ لیکن * کبھی دلیس ہو اشیوہ ہا میر پھرتی ہے

اُن کے کلام کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب

ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنے مقطع میں انھوں نے اپنی اُس کامیابی پر فخر کیا

ہی رہے

شیفتہ سادہ بیانی نے بہت چمکایا * ورنہ صنعت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہم

سادہ اشعار سے جن میں تیر کی جھلک صاف نمایاں ہے شیفتہ کا دیوان

بھرا پڑا ہی۔ مثلاً

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ * اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی

مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا * قاصد وہ بہت الم کریں گے

دلی میں تو شیفتہ ہی استاد * ہم قصدر سوئے عجم کریں گے

اظہار عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفتہ * یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

دل لگانے کا ارادہ پھر ہی شاید شیفتہ * ایسی حرکت جو ہو گزری ہوئی الفت کی یاد

ہائے وہ شیفتہ کی بیانی * تھام لینا وہ تیرے محل کو

آخر میں متاخرین شعر غالب مومن - سالک - عارف - وغیرہ نے بھی یہ
جستجو شروع کی تھی کہ قدام کے سید سے خیالات اور معمولی اسالیب
کو لفظی اور معنوی تصرف کے ساتھ ایک نئے سانچے میں ڈھال دیتے تھے
اس قسم کی جدت آفرینوں اور لطیف اور پاکیزہ تصرفات میں شیفتہ بھی
اپنے استاد مومن خاں سے کچھ کم نہ تھے - ترکیبوں پر نظر ڈالی جائے تو
وہ تراکیب جو مومن اور غالب کا خاص حصہ تھیں سو اسے شیفتہ کے کسی دوسرے
کے یہاں مل ہی نہیں سکتیں مثلاً -

فصل گل ہو سیکرہ کا ساز و ساماں چاہیے * توبہ تزلزلیہ زیر طاقِ لسیاں چلیے
بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سے ہم * واقف ہیں شیوہ ذلِ شورشِ ادا سے ہم
ای مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو * باندھا ہر سوگ اُس نے عدو کی وفات کا
سب سے بڑی غزبی یہ ہو کہ اُن کے کلام میں سنجیدگی اور متانت کوٹ کوٹ کر
بھری ہے اور اُن کی شاعری میں تہذیب کے پہلو کو کسی موقع پر نظر انداز
نہیں کیا گیا ہو - خلاصہ یہ ہے کہ شیفتہ اپنے وقت کے استاد تھے اور انھوں نے
جو کچھ کہا خوب کہا خود ہی فرماتے ہیں -

طرز سخن کے وہ مسلم ہے شیفتہ * دعویٰ زبان سے نہ کیے ہیں یا کیے

اس مختصر سوانح عمری کے ذیل میں شیفتہ کے کلام پر ریویو کی گنجائش نہیں نکلی سکتی
 اس لیے ہم اس سوانح عمری کے آخر میں اُن کے کلام پر ایک نظر ڈال کر تصوف،
 پند و حکمت، حسن معانی، شوخی و ظرافت و غیرہ کی علیحدہ علیحدہ مثالیں ناظرین
 کے سامنے پیش کریں گے جس سے وہ خود شیفتہ کی قادر الکلامی کا اندازہ
 کر سکیں گے۔

رقعات فارسی دیوان فارسی اور ریختہ کے علاوہ اس کلیات میں ہم نے
 حضرت شیفتہ کے رقعات فارسی کو بھی شامل کر دیا ہے جس سے فارسی میں
 اعلیٰ انشا پر داری اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکمل بجا تصوف سے مالا مال
 ہیں۔

گلشن بیجار اس کلیات کے علاوہ ان کی ایک اور مبسوط تصنیف تذکرہ گلشن بیجار
 ہے۔ جو ان کے سفر حجاز سے پہلے مکمل ہو کر شائع ہو چکا تھا۔ یعنی ۱۲۴۱ھ ہجری
 میں اس کی تصنیف شروع ہو کر ۱۲۵۳ھ میں ختم ہوئی اور وہ ۱۲۵۳ھ میں
 چھپ کر شائع ہوا۔ اس تذکرہ میں اُس زمانہ کے شعرا کا اردو کلام جمع کیا گیا
 ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال اور اُس کے کلام کی نسبت رائے
 فارسی زبان میں لکھی ہے۔ اس زمانہ میں چونکہ اردو کو یہ مرتبہ حاصل نہیں تھا

تھا کہ اہل علم اُس کے ذریعہ سے اپنے خیالات کا اظہار کریں اُس لیے جملہ تصانیف
 حتیٰ کہ باہمی خط و کتابت کا کام بھی فارسی ہی سے لیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے
 کہ شیفتہ نے بھی اُردو تذکرہ میں شعرا کا حال لکھنے کے لیے فارسی زبان کو پسند
 کیا۔ شیفتہ کے زمانہ میں یا اُس کے قریب اور شعرا نے بھی تذکرے لکھے ہیں
 لیکن گلشنِ بخت میں ایک خصوصیت نظر آتی ہے جو اوروں میں نہیں پائی
 جاتی وہ شعرا کے کلام پر آزادانہ نکتہ چینی ہے چونکہ اس سے پہلے لوگ تذکرہ
 میں سوائے تہریف کے تنقید دیکھنے کے عادی نہ تھے اس لیے بعض شعرا کے
 مقلدین کو شیفتہ کی یہ طرز نہایت ناگوار گزری۔ نظیر اکبر آبادی کے ایک
 شاگرد نے یہاں تک کیا کہ تذکرہ گلشنِ بخت کے جواب میں ایک نیا تذکرہ
 گلستانِ بخت کے نام سے تصنیف کر ڈالا اور اُس میں یہ الزام کیا کہ نواب
 شیفتہ نے جو شعرا کے کلام کی نسبت اچھی رائے دی تھی انھوں نے
 اُن کی بُرائی لکھی اور شیفتہ نے جس کی نکتہ چینی کی تھی اُن کی تہریف کی۔
 یعنی دن کو رات اور رات کو دن ثابت کرنے کی کوشش کی اور اب اس
 آخر زمانہ میں جبکہ فنِ تنقید سے ہماری زبان خاصی طبعِ روشناس ہو چکی ہے
 پر وہ قلم آواز کے دلچسپ انداز کی نسبت شیفتہ کی آواز اور رائے دیکھ کر

کٹار کا زخم لگا ہوا شیفٹ نے اگر سپید انشا کی نسبت، یہ لکھ دیا کہ۔
 ”دیوانے وار کوشش بر اصنافِ سخن و بیچ صنعت و ابطریقہ راسخہ شعر انگفتہ۔
 اما در شوقی طبع وجودت ذہنی اور شکے نیست“

تو کیا گناہ کیا۔ مولانا آزاد نے سپید انشا کی وکالت کا حق ادا کرتے ہوئے
 دہ بار کھنڈی کی حالت دکھا کر یہ ثابت کیا ہے کہ انشا ہزل گوئی پر مجبور تھے۔ گویا
 اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انشا کا کلام مجبوریوں کی وجہ سے ایسا ہوتا تھا جو
 پائے اعتبار سے ساقط سمجھا جاتا تھا۔ آخر میں انھوں نے اپنی بات کو
 میان بیتاب کا یہ قول لکھ کر ختم کیا ہے ”سپید انشا کے فضل و کمال کو
 شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت ملی خاں کی مصابحت نے
 ڈوبوایا“ شیفٹ نے بھی تو یہی کہا ہے۔ کہ

”بیچ صنعت و ابطریقہ راسخہ شعر انگفتہ“ اس پر ہی یہ بات کہ سپید انشا نے
 دوسرے اساتذہ کے خلاف کوشش کی ہے اختیار کی اس کے وجہ لکھنے سے
 کلام کی نوعیت میں غرض نہیں آ سکتا۔ نیز اس لیے ایک۔ بے لاگ تذکرہ

نویس کو وجہ کی تلاش میں سرکھپانے کی ضرورت نہ تھی۔ بہر حال تذکرہ گلشن بہار کی بے لوث رائیں کسی خاص گروہ کی آنکھوں میں کھٹکین لیکن وہ اپنی آزادانہ تنقید کی وجہ سے آج جبکہ اس کی اشاعت کو اسی برس گزر چکے ہیں اسی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس نظر سے اسے مرزا غالب جیسے شخص نے دیکھا تھا۔

برہ آورد اگر ہم نواب صاحب کے سفرنامہ حجاز کا ذکر نہ کریں جس کی مدد سے ہمیں آپ کی زندگی کے حالات معلوم ہوئے ہیں تو نا انصافی ہوگی یہ سفرنامہ مسوسہ ترغیب السالک الی احسن المسالک یا مسودہ آورد، فارسی زبان میں

نواب صاحب نے اپنے مراسم کے لحاظ سے اس تذکرہ کا مسودہ چھپنے سے پہلے مرزا غالب کے دیکھنے کے لیے بھیجا تھا اس کو دیکھ کر مرزا صاحب نے نواب صاحب کو جو خط لکھا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اسے کس قدر پسند کیا تھا۔ مرزا صاحب کے الفاظ یہ ہیں ”تذکرہ ترتیب یافتہ و مجموعہ مزاحم آمدہ کہ پیش طاق بلند ناسے رافتش و بکار است و منالی نکو سرا بخامی را بزرگ و بارے“ مرزا صاحب نے اس تذکرہ کی تقریظ بھی لکھی تھی جس کا اقتباس یہ ہے ”ہم نا نواب ہمایوں آمار والا شان و خان فردیدہ فرہنگ پسند پرہ گزار ہذا و وارگانی دانش اندوز و سخن گوئی گرامی نہاد مبارک نفس دولت ہریشہ و ناگو ہر نواب مصطفیٰ خاں بہادر کہ گلشن خیال و فرشتہ بلبل است و چراغ فکرش پری پر دامہ سفش سرخشی را با دہ بیفش و اضوگی را زہر طایل زلفش افشودہ گندہ ہرہ و مست بال و بہ آشوب گاہ رشک و شش کاہ بہ فراہم آوردن تذکرہ ریختہ گوہان قدسی انجمنی بہار است و لذت لار و فیض انزل و حیات ابد نو آئین بنیلہ بدین بزم درالگندہ“

اس موقع پر مفتی صدر الدین صاحب کی تقریظ کا اقتباس بھی درج کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ ناظرین ان دونوں شہادہ کی راہوں کا اندازہ کر سکیں وہ کہتے ہیں ”وچگونہ چنین بنامست کہ مزاحم آمدہ و سرآمد (بقیہ نوٹ صفحہ ۴۷ پر ملاحظہ ہو)

کھا گیا ہے اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب جس طرح فن سخن میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے اسی طرح وقائع نگاری کے انداز کو بھی خوب جانتے تھے آپ کا سفرنامہ کس اہول پر لکھا گیا ہے اس کا حال آپ کے اس فقرہ سے معلوم ہوتا ہے جو سفرنامہ مذکور میں ایک بزرگ کے حالات دوران میں آپ نے

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶) سخنورانی معنی گستاخ انتخاب مجموعہ کمال و ہر شاہ بیت سفیدہ فالنس و استعداد بیت افتخار دیوان فضل و کمال حداد ادا فتح صحیفہ کا بلہ دولت و اقبال بشیر مشرق جامعہ محاسن شیم و حکام فیض سواد خوان بہمنہ و اسرار و سواد و بیاض گزین فیض یافتگان مہدار فیاض نسیم جانفزائے گلشن سخن طرازی بشیم ناز کشای گلما سے چمن نکتہ پردازی و الا فطرت بلند بہت پاک نہاد نیکو روش قدسی نزا و صفو منش پاکیزہ طینت روشن ضمیر کامل فروزنگ صمیم النظر تم مجسم ادراک شکل نواب مصطفیٰ غالب بہادر تخلص شیفتہ است لالی ششور سخن طرازان راز نظم او پایہ بلند است و ریاضین ششور نکتہ پردازان راز فراہمی او پایہ ارجندہ حضرت مومن سے اس تذکرہ کی داد ایک قطعہ تاریخ لکھنؤ دی گئی جو یہ ہے۔

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا	ہے شیفتہ جس کے جان معنی
پول نکتہ شناس ہیں پر ایسا	کوئی نہیں قدر دان معنی
افکار بلند سے بنایا	لے چرخ پر آسمان معنی
ہر فقرہ نثر جان مضمون	ہر شعر رواں رو بہ معنی
کیا بات ہو منتخب کی تیری	اے منتخب جان معنی
ہر نقطہ انتخاب تیرا	خال رخ دلہران معنی
تیرے جو سخن سے ہو سرا فراز	الفاظ کا پایہ شان معنی
معنی ہیں ثنا طرازان الفاظ	الفاظ ہیں مدح خزان معنی
اے تاج بہ ہمارے بارغ مضمون	اے گلشن نے خزان معنی

تجزیر فرمایا ہے ”ایک کامل العقیدت صائب الرائے نے اُن کی خرق
 عادت کی ایک نقل میرے سامنے بیان کی میں نے قصد کیا کہ اس کو لکھوں
 لیکن چونکہ میری عادت میں عجائبات لکھنے میں بہت احتیاط ہے لہذا میری
 طبیعت نے مجھ کو لکھنے سے باز رکھا“

آخری زمانہ میں جبکہ اُن کے ہم عصروں کا شمار رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا جاتا تھا آپ
 نے عزلت گزینی اختیار کر لی تھی اور سوسے یاد آئی کے اور کچھ شغل نہ تھا اکثر
 ہزارات پر حاضری کا معمول تھا چنانچہ سینی منڈی دہلی میں ایک بڑے
 بزرگ کا مزار ہی جو حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے
 قریب واقع ہے وہاں اکثر حاضر رہا کرتے تھے اور حضرت شاہ

(رقبہ نوٹ صفحہ ۱۷۷)

ہو تذکرہ ریاض فردوس	۴	فردوس ہے یا جنانِ معنی
موس نے جب اس میں دیر نکلا کی	۵	سہرا گل و ضمیرانِ معنی
آیا ہی خیال سالِ اتمام	۶	تھا وہ بھی تو باغبانِ معنی
غنیہ کی طرح سے سرفرو تھا	۷	ایک چند وہ ہنر بانِ معنی
جب نغمہ سرا نہ ہو سکا وہ	۸	دستانِ زن و دستبانِ معنی
ماقت نے کہا ہی اس کی تاریخ	۹	گلستانِ گلستانِ معنی

باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ نور الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات پر اکثر تشریف لجاتے تھے۔ یاد دہلی کے مشہور علما سے صحبت رہتی تھی۔ دنیاوی معاملات سے قطعی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی تمام ریاست کا اپنے فرزند اکبر نواب محمد علی صاحب کے سپرد کر دیا تھا۔ ہند و روسا دہلی آپ سے نہایت خلوص رکھتے تھے اور وہ آپ کو اپنے یہاں شادیوں میں باصرار بلاتے تھے لیکن جس وقت آپ تشریف لجاتے تھے تمام ناچ رنگ موقوف ہو جاتا تھا۔

معاصرین کی رائیں نواب صاحب اور مرزا کی فارسی دیوانوں میں بعض غلیں ایک ہی قافیہ و ردیف میں ملتی ہیں جن کے مقطعوں میں دونوں نے ایک دوسرے کے کلام کی خوبوں کا اعتراف کیا ہے۔ مثلاً نواب صاحب فرماتے ہیں۔

اے حسرتی! میری غالب کہ از غزل * آں کاری کند کہ با فسون نہ کردہ کس
مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

غالب ز حسرتی چہ سراید کہ در غزل * چوں او تلاش معنی و مضمون کردہ کس
سچ تو یہ ہے کہ مرزا غالب نواب حسرتی کی سخن منہی و سخن سنجی کے استفادہ مستفید تھے

کہ ان کے نزدیک نواب مدوح کے پسند شعرا کے حسن و قبح کے معیار تھی۔
ہیں۔ ۵

غالب بزم گفتگو ناز و دلیریں ارزش کہ او * نوشت در دیوان غزل نامصطفیٰ خاں شکر
مرزا غالب مرحوم کی بیخ آہنگ میں اُن کے بعض رقعات ملتے ہیں جو انھوں نے

حضرت سلامت - مرا کہ زبان درستانیش برقرار اسد ستم پیشہ و سرگالش گستاخ - امید کہ درآں
پایہ بزم غصہ مدگو پاں شمرده نشوم ویدیں مایہ جرات بزم مند گردم - بنامیز و تذکرہ ترقیب یافتہ
و مجموعہ فراہم آمدہ کہ پیش طاق بلند نامی رانفتش و نگار است و نہال نکو سر نجابی را بگف و بار بہر و نظر
چوں بہ پیدا سے کنار نہا پیداسے ذوق سخن گام تماش بر دارد تو ستم بہ ازیں بر کر متوانہ لبستہ حقیر با اہم
جگر تشنگی کہ کند و داشت لبش بر شہ آبی تر متوانست کرد و آں آب از دریا بخشیدن بود و شکار گاہی
از دور و نزدیک سخن زندگانی جاوید بخشیدید و این بختی از عمر کار و دیگرال کردنت جا و دال ماندہ
باشید کہ سخن گویاں از شمار ماندہ جاوید شدہ و نہ چکنہ ترا بہ نکوی نام برآمدبارمی گرسفتن و تہا
گوہرین نگاشتنی - نامہ در ردیف الف بنگارش اشعار پر ویں نثار حضرت آرزوہ از چہ رسوست
ہر چند ذکر خدام بہ چیس مقام و جہریدہ این فن نہ سزاوارشان فضیلت باشد لیکن اگر بمقتضای
فراہجت جراتی بکار میرفتہ گناہی نبود و جہت تلافی آن بہرزش نیاز نمی افتاد و ہم در ردیف اشعار
در باب گذارش حال حضرت آشوب فرو ماندہ کشاکش خیالم یعنی بدانت نامہ نگار آشوب از
احیاء سادات این دیار و نامش میرامداد علی و نام پدرش میر روشن علی خاں سست و دریں
نامہ امداد علی بیگ مذکور شدہ چشم آں دارم کہ اندرین ہر دو باب بدل نشیں با سخی نسخہ
در قلم دیگر بقیہ نسخہ ۱۵۱ ہر باب حفظ ہوا

نواب صاحب مرحوم کے نام لکھے تھے ان خطوط میں نواب حسرتی کی شاعری اور سخن سنجی کے متعلق مرزا نے اپنے دلچسپ ریمارک دیے ہیں علاوہ ازیں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۰) * نواب مصطفیٰ خاں بہادر۔

فرو۔ مردم فرط ذوق تشلی منی شوم * یارب کجا ہم لب بخر ستائی را
 سچا ہے کہ دم اندر و نشانہ چنانکہ مومن ہر پیشہ از پنج ہمایہ در آزار باشت برقرار بود وستم اندر اشکم بیتابی دل
 رعشہ دار فرخندہ سرخوشی از دور آمد و سپردن بہار سامان نامہ گل بچیب تمننا بخت ہر چند نامہ سپاس رسید
 را کیما و دیدہ جان را تو تیا آورد و تارک اقبال را افسر و پیکر آرزو را نیز بخشید۔ لیکن از انجا کہ آن قدسی
 مفاد و منہ از شعر و غزل چوں نامہ اعمال زاید از ذکر می و شاہد سادہ بود دل سرد از دہ بدایں نیا سود
 و خمارم بدایں یک وجہ صہبا نشکست گفتم ہی ہر بڑدہ دیدار کے کہ ول بہ نشاط آں تو الٰہ بستن و نہ
 کہ شمع غزل کی کہ لب بر نیزہ آں تو الٰہ کشودن۔ ہر چند در اندر نفسے خواہش در آغاز حال بجز و ششم
 آورده بود و میخواست کہ خواہی خواہی غبار نالہ بہ پردہ گوش الام بنوش نشانہ۔ اما در اندیشی فطرت
 با خودم در ستیزہ افکند و پس از اں کہ بر افتادن پردہ از روئے کار و آشکارا گشتن راز نار سائی
 فہم و ناتمامی دانش من بر ہم نفسان خاطر نشان من شد۔ مرا از آہنگ عربدہ باز آورد و مہر خوشی
 برد بان نہاد۔ (رفقہ دیگر)
 وئی نعمت طویان شکر خاسلا مست۔ ہنوز گل افشانی گلبن التفاتش جہت را بہ غالیہ پیری بوسے گل
 فرا گرفتہ بود یعنی نشاط و دیباہین محیفہ از دل بدر ز رفتہ بود کہ نخل برومند بقدر افتادن دل یا را غار کرد
 و رسیدن بہشت سبب اینہ در روضہاے فردوس بروی آرزو باز کرد ہے اینہاے پاکیزہ شیریں
 از برون سویش شستہ و از برون سویش شکر انہا شستہ بتازگی آب از چشمہ خضر و با داندم سبج خوردہ
 و بشیرینی گوے از شکر و دل از خمر و مبدہ بہ پاکیزگی گوہر آب روے (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) * پیر طاعت (و)

ان خطوط سے نواب صاحب مدوح کی زندگی کے متعلق بھی بعض حالات پر

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۱) خانوادہ ابرو ہوا۔ وہ دلاویزی پیکر چشم و چراغ دودھ برگ و نوا ابرو نیلا تا ایزس گراں ارز مژ دست مزوعرق ریزی سخی بخت و فقر از حساب زیاں زندگیہای روزگار گسارانی نتوانست ششست انگوار و درین دہشتی کہ کبشتن دباوہ ناکبشتن دیگر است و چاشنی خدا فرید این شیرہ پاک دیگر ہرگز آب بخوردی و بارینا وردی تا دیں ساختگی مجرم در دسندادی نیشکر اگر در آفاق کار و ارسیدی کہ بگویند گون فشار در آمدن بسعی دیگران بہ طور تنگ شکم بر آمدن و بیکار است و گوارائی ازل آورد۔ این میوہ لغز دیگر ہرگز سر از خاک برنگردی و با نذرانہ درازی بالاسے خویش بجا کہ فرورفتی تا دیں نموداری با بلی انگشت نمائندی ایچہ خانمہ شکر قشاں بدال رفتہ کہ این شہر بہ پیش یک نیمہ بخندہ و نیمہ دیگر مہنر خام است۔ سبحان اللہ اگر میوہ طوبی و پختگی بدیں رنگ و درخامی این چنین غلام است مضامین کہ ہشتیان بباوہ طور نگراہند و سہر پوشان آں روغنہ نتوانند کہ دل از پیکس با پندہ گفتم ایچہ پختگی نزد گردیدہ کہ شہرہ کار سازی عنایت است کہ کار سے نوابان بقروا گزاشت و ایچہ پیش از رسیدن سیدہ اشارہ بخول گرمی ذوق است کہ دہنگ در دلجوی روانداشت۔ دل گفت ہانا ایچہ پختگی زرد گرد نہایت شوق است کہ من بدال خر سہندم و خور سندی من فراوان با و ایچہ پیش از رسیدن رسد مژوہ وصل است کہ من بدال دہ مندم و دوست مرا بر زباں باد فقط..... (در قلم و دیگرہ)

نامہ بنام نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر۔ جان را از تن سپاس و خواہد را از بندہ نیایش۔ روزا دہنہ چون شب شد بنم سخن آراستند از آن رود کہ غزل گفتند بودم از شرم تہیہ ستی پیر در پیش و ششم و فتن با سخن مضمونی بود کہ ہرگز بخاطر می گذشت والا جاہ نواب ضیاء الدین خاں سلمہ اللہ تعالیٰ و فرشتہ بر من گماشتہ زین العابدین خاں عارف و غلام حسن خاں مجول یعنی این ہر دو ابراہیم پیشہ شام گاہ بخوشت کہ تہائی من آمدند و فیل آوردند و بدان ہاں کہ شیر را چوں شکار کنند بر فیل بار کنند مرا با سخن بردند۔ دیدار مخدوم و منتظم و صدر اعظم مولوی صدر الدین خاں بہادر تلافی بیخ راہ کرد بار سے صرفہ بہر و ان درال بود کہ مولانا صہبائی قدم رنجہ نفرمودہ بودند غزل مولانا صہبائی در زمین طحی دوسہ بیت و لنتین داشت بالجملہ چوں غزل خوانی سر آگاہ گریہ نمی آید در بحر ہزج مثنیٰ سالم کردند از یاران ابن میرزا زین العابدین خاں عارف و خواہد سہنگ جوہر در زمین طح دو غزل خواندہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳) پرطاخا

روشنی پڑتی ہے۔ سرسید جہاں مرحوم نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں جہاں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) نقش لغزگوی یکریسی نشاندند۔ من بغزلی کہ ہمدراں روز گفتہ بودم ز عمرہ سرے آدم۔ غزل۔
 صبح شد خیز کہ روداد اثر بنمایم چہ آغشته بجل نواب جگر بنمایم فقط
 نامہ نگار اسد اللہ نگاشتنہ پختہ بہت وسوم مارچ ہنگام نماز عصر کہ ابرقہ فشاں بود وہو انگارگ بار فقط
 امید گاہ۔ دسی ادبہ روز بود ولونیزم سامعہ افروز۔ شام گاہ جہاں دو مرغ سرودش از در دوا آمدند و مرا
 با بجن بر بند۔ میر نظام الدین منون و مولوی امام بخش صہبائی چوں رنجور بودند نیا مدد کس بخدمت حضرت
 آئندہ فرستادند اگرچہ دیر آمدن آآمدند۔ دلم را صفا و زیانم را نوا بخشیدند۔ بندہ را در زمین گریستن بنگار
 قصیدہ الطاف افتادہ بود۔ آں می سخجید کہ ورق را چوں بر است نامقبول باز برم و بیخندہ گویان را در دوسر
 ندیم۔ از آمدن حضرت آئندہ دل بخود مالید و زبان بزمرہ دستوری یافت سجائی نیز ناخواندہ حاضر بود و
 زمین گریستن غزلی انشا کردہ۔ چوں قصیدہ مرا شنود و جل شد و از گفتہ خود بخنی خواندہ در گذشت۔ امر و در
 بند آں بود کہ قصیدہ بر ورق بنویسم بہ پرستار ان در و ولتکہ فریسم تا نیرود فرصت نگاریش دست ہم
 مذاہ ہنگام نماز پیشین بود کہ سجائی و قلع با ہم آمدند آںرا گریہ و استیاس و این را گلہ ستہ در دست برید
 فرخندہ نامہ بمن سپرد و رفت و ابرار بیدن آغاز کرد و ابرقہ می ریخت و من آرزوئے نامہ گری سخجیدم تا اینکہ کلبہ
 ام از آب و دامنم از گہر نایاب پر شد نہ ہے غزل و خوشا غزل پایہ این زمین را با سال بردہ اند و سخن
 را بنوازش زمینیان از آسمان فرود آوردہ سخن سرودن حق شماسست اگر ابروے ستودن و اشتہ با شیم بر
 خود ناز می توانیم کہ زیادہ زیادہ فقط۔“

رنگ طالب و فخر غالب سلامت۔ قصیدہ گریستن با آنکہ از دلم فغان رسیدہ و از زبانم بدر تر اویدہ و پچھاں
 در دل جا دار۔ بمشاہدہ غزلی کہ امر و زمین رسید ہم از دل رفت و ہم از نظر افتاد۔ نہ ہے غزل و خوشا غزل
 اگرچہ نارسابیان و کج حج زیانم۔ اما اگر ہر بیت را جہاں کا نہ بیک قصیدہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲ پر ملاحظہ ہو)

۱۵ سرسید مرحوم سے اور ذاب صاحب سے ہمیشہ دوستانہ مراسم رہے علیگڑھ میں جب سائیکل ٹاک سوسائٹی کی بنیاد
 سرسید نے رکھی تھی تو ذاب صاحب بھی اس کے ممبر ہوئے تھے۔

شعراے دہلی کا ذکر کیا ہے۔ نواب صاحب کا کلام بھی لکھا ہے اور ان کی ثنا و صفت

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳) سنایم مثنویم آہ ازین مقطع و داد۔ ازین مقطع زبان سنایش این مقطع کراست با آنکہ در سخن
 ہوا خواہ و آفرین گوی شماسم مرا بر شمار شک آورد و جاوداں مایند کہ پیکر سخن را جانید۔ درین مشاعرہ کہ گزشت
 خاک زمیں گیر من بجا رستم ریختہ گریاں نگشت۔ غزل خود یک ہفتہ پیش از روز غرغوانی گفتہ۔ بخدمت حضرت
 آئندہ دام بقا و فرستادہ ام و سران و شتم کہ چوں بنامہ کامیاب گردم و آرا پاسخ نگار شوم در نگارش
 ہمال غزل سرمایہ من باشد امروز کہ اول نامہ رسیدہ امیں دم بہ پاسخ نگاری شستم و تا ورق بپایان نہ رسید
 نان بخورم و فرو۔ دیدم آن نگاہ میجاغون محشر دیشتم و خود ہماں شوراست کا نذر نیست در سر دیشتم و آں
 پائں خواہد بے پروا و من بندہ کہ غم ناکم و ز غصہ جگر چاکم و خواہم سخن گفتن و آندہ روز گرفتہ آں نامہ فرستادہ
 کہ دیدن آں غن شد و دل نا جاگز اندوہ و گفتم چہ کنم غالب و چوں کار در گروں شدہ می بایدم اینک
 رفت و تا غرض سخن خواہم و چوں گرد و غباری بود و رفتن نتوانستم و امروز بشار آمد و لا بلکہ سیہ تر شد۔
 سرماندہ ببالین برہ چوں غم زدگان غنم و ہی ہی چہ تواند خفت۔ آن خستہ کہ غم خوارش۔ بر زخم نمک
 پاشد و ز دیدہ بیدارش و شورایہ رواں باشد۔ چوں از افق مشرقی و خورشید درخشندہ
 ناگاہ سری بر زدہ آتش بجاں در زدہ مرغ سحری پر زدہ رفت بجگر کاوی و واں را ز نہانی راہ
 افضل بزبان دادم و در خلوت تنہای و یے پر دہ چو ہزاراں و لئے آمد و ہندم شد و چند آنکہ دم
 اندر نی و از مہر میدم من و چوں من ہوا آمدہ و آں نالہ کہ بر لب بود و از باطن نئے سر زدہ و آندم
 کہ نفس باقی و نہیں گونہ کشاکش کردہ یک کاغذ ننوشتہ و بود است بدستم در چوں نالہ نمودی دادہ
 زان شعلہ کہ دوری داشت و بر صفحہ نشاندہ ماند و گفتم مگر این صفحہ و غننامہ را کسستی و فرست نیا کستی و
 باید کہ فرو چم و آنکہ نہ نشا نندی و زری خواہد رواں سازم و کوتاہ کنم گفتن و آں نامہ کہ من گفتم و حجاب و دل
 بروند و رواں کردند و ہر چند در اندیشہ و پیدا است کہ خوش باشد و با خواہی استخوان۔ با این ہمہ خوش
 بنود و پوزش نہ پذیرفتن و دیر و سحر گایاں و روشن گہراں میر و کش روح درواں دامنہ بل خوشتر از
 دامنہ و پروان نظامی را آہ آورد و سوسے من و نہیں گوہ لونا یا بود و در پردہ گفتارش۔ کہ ذوق بجا رشت و این
 زمرہ سرکردہ و طاکر غالب خوانند سلام از من فقط۔ (داغ و از رخ آہنگ غالب)

میں جو نثر لکھی ہے وہ اگرچہ مبالغہ شاعرانہ سے پُر اور خیالات کی بلند پروازی سے مملو ہے لیکن چونکہ وہ اگلے وقتوں کی اردو زبان کا نمونہ ہے اور اس طرز کی اردو میں غالباً سرسید کی یہ سب سے آخری تصنیف ہے اس لیے تبرکاً اس کا وہ اقتباس جو نواب صاحب کے متعلق ہے درج ذیل کرتے ہیں۔

”باوجود ناز و نعم و ثروت کے مشق سخن کو اس مرتبہ پر پہنچایا ہے کہ قلم تردد سے نہیں آسودہ ہوتا اور فکر تلاش سے بلبَل کی سمجھ خوانی اور قمری کی فصیح بیانی اُنھیں کی تسخیر کوئی سے استفادہ ہے۔ یہ پایہ فصاحت کا اور سرمایہ عظمت کا خداداد ہے۔ اگر رنگینی مضامین کی گل کو رنگ۔ اور لطافت عبارت کے گوہر کو آب نہ دے۔ بلبَل کا عشق کامل اور تاج سلاطین کی زینت تمام نہ ہو۔ انتخاب اُن کے کلام بلاغت نظام کا اس مقام پر سرمایہ فرحت ارباب نظر ہے۔“

تذکرہ شعرائے ہند میں جو مولوی کریم الدین مرحوم نے ۱۲۶۷ھ ہجری میں تالیف کیا تھا نواب صاحب کا ذکر الفاظِ فہل میں کیا گیا ہے:-

”شیفۃ تخلص نواب مصطفیٰ خاں خلف الصدق عظیم الدولہ سر فرائد الملک

نواب مرتضیٰ خاں بہادر کا ہے۔ یہ صاحبِ ذوق و ذہین ہیں۔ امرائے شاہجہا آباد سے بڑے امیر ہیں۔ شاگردِ حکیم مومن خاں کے اکثر اشعار ان کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ایک تذکرہ گلشنِ بیچارانہوں نے شعراے اردو کا اس طور پر لکھا ہے کہ حال سب شاعروں کا فارسی میں شعراے اردو کے اردو میں۔

یہ تذکرہ ۱۲۵۷ھ ہجری میں تیار ہوا تھا۔ دودفعہ مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔ ایک دیوان بھی اُن کا میں نے سنا ہے کہ تیار ہوا ہے۔

تذکرہ گلستانِ سخن میں جو مولانا امام بخش صہبانی کے شاگرد شہزادہ مرزا قادیان صاحب کی تالیف سے ہے۔ نواب صاحب کا حال اس طرح لکھا گیا ہے۔

بہ در لیشی ثنائے مصطفیٰ خاں سبکداری کے * خوشامد گوئے تار و کشت دریاں بی بی علوم رسمی سے کما بینغی آگاہ۔ اور فنون متداولہ میں کامل و سنگاہ۔ اصنافِ سخن میں قدرت تمام۔ اور فنونِ ششٹی میں مہارتِ تلم کمال مرتبہ شناسی ہر سخن اپنے موقع میں اور ہر نکتہ اپنے مکان میں جلوہ گر جس طرح تیغ ہندی

ریختہ شاہدان شنگول کے غمزہ سے زیادہ تر ناخن بدل زن ہی۔ اسی طرح
 بادہ شیراز فارسی خوابان سیاہ مست کی چشم سے زیادہ تر خارشکن ہی اور جیسے اُس تیغ آبلہ
 کے سلج شور اس شہسوار نہر کو شیفۃ نام سے مشہور کرتے ہیں۔ اس بادہ صاف کے برست اُس محو
 گسار کمال کو حسرتی کے اسم سے مذکور کرتے ہیں۔ جو کثرت اوصاف مرد ہاں اور وفور محامد
 بند زبان ہی۔ ناگزیر نظر بر اوصاف اور ذکر مدایج سے محض انکار گوہر نثار پر قناعت
 کرتا ہوں۔

وفات ۱۲۶۹ء میں جبکہ عمر گرامی کا تریسٹھواں مرحلہ تھا آپ کا وصال ہوا اور مدہلی میں
 حضرت سلطان المشائخ مولانا سید نظام الدین مجرب الہی بدایونی رحمۃ اللہ علیہ کے جو آپ
 اپنے جہد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ فیا بیطس کا مرض پہلے سے تھا وقت آخر
 ہاتھ میں ایک کا لادانہ نکلا تھا وہی موت کا بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف
 سے ہمراہ لائے تھے اسی میں کفنائے گئے۔ وفات کے دن جس روز سفر آخرت
 ورپیش تھا اعزاء علاج میں مصروف تھے ڈاکٹر نے ایک نسخہ تجویز کیا جس میں پوٹ وٹن
 شامل تھی جس وقت یہ نسخہ لکھا جا رہا تھا نواب صاحب نے فوراً ہی آنکھ کھولی اور حاضرین
 سے کہا کہ میری روح کو اس وقت بڑا صدمہ ہوا ہے۔ سچ بتاؤ کیا معاملہ ہے؟ اس پر
 صاحبزادہ محمد علی خاں صاحب نے عرض کیا کہ حضرت ہم سے ایک تناخی ہوئی ہے یعنی

ایک ایسا نسخہ لکھوایا گیا ہے جس میں پوٹ وائن شامل ہو فرمایا کہ ”الحمد للہ! وقت پر اطلاع ہو گئی۔ اور موقعہ نہ ملا کہ اس نسخہ کا استعمال کیا جائے“ اور یہ بھی فرمایا کہ تم اللہ کا شکر کرنا کہ اُس نے آخری وقت میں تمہارے باپ کو گراہی سے بچالیا۔

کہ اُسے اپنی صحت کے لیے احکام شرعی کی خلاف ورزی کا موقعہ نہ ملا۔“

آپ کی وفات کی تاریخ کلام پاک (سورہ دہر) کی اس آیت سے برآمد ہوتی ہے۔

”وَجَزَاهُ بِحَبِيبٍ وَاجْنَه وَحَرِيٍّ ۝“ یہ مادہ تاریخ مولانا عالی مرحوم و معزز نے

اسی زمانہ میں نکالا تھا جو آپ کے خزانہ مبارک پر کندہ ہے۔ فقط خاکسار

نظامی بدایونی

۲۲۔ نومبر ۱۹۱۵ء

۱۔ آپ کی وفات کے متعلق دیگر دستخطات تاریخ میں مولانا شاہ محمد رفیع صاحب مجددی پانی پتی مظفر سے ملے ہیں جو یہاں (از جناب خواجہ کرامت علی صاحب مرحوم انصاری پانی پتی)

چورفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر	✱	کہ بود اصل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خداوند نہد	✱	فقیر آشنا سالک راہ مشرع
شد از نورش آن بے سرو پامام	✱	و قیام گیم۔ بیل۔ و تقویٰ و۔ و درع

۱۰۶
۱۲۸۴ھ

(از جناب خواجہ امداد حسین صاحب مرحوم تخلص بہ منظر پانی پتی)

چوں رفیق ابن رفیق نامدار	✱	کہ در حلت نہیں جہان بے بقا
سال تاریخ و قاتل شر فی البدیہ	✱	علم غیبی بمن کردہ عطا
کز سہر بر آری بیاہ گفت این	✱	رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

۱۲۸۶ھ

کلام ریختہ پر ایک نظر

نواب صاحب کا دیوان ریختہ محض غزلیات کا ایک مختصر مجموعہ ہی اصنافِ نظم میں سے کوئی اور صنف اس میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے ریختہ کو اپنا خاص فن نہیں بنایا تھا کہ ہر صنف پر توجہ فرماتے۔ جو کچھ کہا گیا ہے صحبتِ احباب کا نتیجہ اور عہدِ شباب کا تحفہ ہے۔ جب سے حلقہٴ صوفیہ یا صفا میں داخل ہوئے تو اشغال و افکارِ باطنی نے فکرِ سخن سے دل سرگرد دیا اور اس فن کو تصنیفِ اوقات کا موجب سمجھنے لگے۔ اثنائے غزل میں کہیں کہیں قطعہ بند اشعار بھی آگئے ہیں ان میں سے دو قطعے یہ ہیں۔ جن سے بیان کی وسعت ظاہر ہوتی ہے اور سلسلہٴ سخن ایسا مربوط ہے کہ جب تک نتیجہ نہیں سن لیتا سامع کی توجہ قائم رہتی ہے۔

(۱) ✓

کمال میں نے اسے سراپا ناز	تلون سے بھی تکرر دعا کیا
کبھی مجھ پر غائب ہے سبب کیوں	کبھی بے وجہ غیور سے وفا کیا
کبھی محض میں رہے باکیاں کیوں	کبھی خلوت میں یہ شرم دیا کیا
کبھی تمکینِ صولت آفریں کیوں	کبھی الطافِ جرات آزا کیا

<p> بکھی یہ غمزدہ ہائے جاں فزا کیا بکھی کہنا کہ یہ تم نے کہا کیا کہ کیا طا جو پوچھوں میں خطا کیا پڑی ہم جلوہ ہائے دل بربا کیا جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا کہ باتیں عشق میں مٹی ہیں کیا کیا </p>	<p> بکھی وہ طعنہ ہائے جاں گنا کیوں بکھی شغروں سے لہجہ سازی بکھی بے جرم یہ آزر دہ ہوتا بکھی اس شہمنی پر بہر تکیں یہ بطل اس نے سن کر بے تکلف ابھی اسے شیفٹہ واقف نہیں تم </p>
---	--

(۳)

<p> صوفی کو خالقہ میں سر و جد و حال ہی معتوف کو غرور ہی عجب و دلال ہی حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہی ہر بات منطقی کی مرا و جدال ہی اہل کلام کو ہوسِ قیل و قال ہی عمران کی صرف زانچہ ماہ و سال ہی بعضوں کو دوڑ و شبِ سر تو فیہ مال ہی </p>	<p> ساقی کو سیکرہ میں سرناؤ نوش ہی عاشق کو اضطراب ہی عجز و نیاز سے منظور ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہی اربابِ حکمتِ نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دست گاہ ہی فنِ نجوم میں ہیں بعض لگ دیر پئی اسرافِ رباتِ دن </p>
---	--

<p>بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضلِ کمال ہے منعمِ عزیزِ لجنہٴ بیم و زوال ہے ذکرِ شجرِ کبھی کبھی فکیرِ ہمال ہے دل میں کسی کے حضرتِ جاہِ جلال ہے کوئی اسپیشونِ شکارِ غزال ہے کوئی خرابِ زرِ گسِ جادوِ مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے اس کا جو دیکھے تو بہت کم خیال ہے</p>	<p>بعضوں کو ہر مذاق میں فخرِ نسبِ لذیذ منفس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جو ہیں خریدیں پیہرِ من ان کو بزم میں جی میں کسی کے خواہش آرائشِ لباس کوئی طلب میں اشبِ گلگونِ نظیر کی کوئی قداہے قاسمِ آفتِ خرام ہے ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفۃ</p>
---	---

طرزِ مومن خانی

اگرچہ حضرت شیفۃ کو کلامِ ریختہ میں مومن خاں مرحوم سے نسبت تلمذ تھی لیکن اندازِ سخن میں استاد کے متقلد نہیں ہیں بلکہ ایک طرزِ خاص رکھتے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں

کبھی دلیں ہوائے شیوہ ہا میر پھرتی ہے

نرالی سب سے ہے ای شیفۃ اپنی روش لیکن

پھر بھی استاد کی روشِ خاص میں جو کچھ فرمایا ہے وہاں دونوں کے کلام میں فرق

شمیم زلف بہ ہی ہو تو وحشت دل نے
 کتنا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہاں میں
 آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں
 بیاں سب احسن و ملاوٹ الگ الگ عرض نیاز
 اُس سے نازک کو کہاں گئی صحبت کی تاب
 اسہنے جوار میں ہمیں مسکن چھا دیا
 دامن نکاس کے لئے نہ پہنچا کبھی وہ ہات
 لگتی نہیں پلک سے پلک جو تمام شب
 کب ہمیں حاجت پر ہمیز ٹپڑی
 اُس سے میں شکوہ کی جاشکہ ستم کرایا
 نہ دیا ہاے مجھے لذتِ آزار نے چوہن
 وہ صبح جلوہ جلوہ گر باغ تھا جو رات
 میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو
 زندگانی سے خفا ہوں اپنی

کب انتظار کیا موسمِ ریا میں کا
 طولِ امل جواب ہی زلفِ دراز کا
 جان کو دشمن کی میں رویا کیا
 سخت جہاں میں کہنے تھا اور ناز میں تو کب تھا
 بس کلیجہ نہ پکا اے طبعِ تمام اپنا
 دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا
 جس بات نے کہ حبیب کو دامن بنا دیا
 ہی ایک شعبدہ مرثہ نیم باز کا
 عزم نہ کھایا تھا کہ ستم یاد آیا
 کیا کروں تھا مرے دلیں سوزیاں پر آیا
 دل ہوا رنج سے غالی بھی تو جی بھرا آیا
 مرغِ سحر نے دھوم مچائی تمام شب
 بزمِ دشمن میں نہ آؤں کیوں کر
 پھر کہو تم کو سناؤں کیوں کر

<p>وضع حفظ ہو تو عشرتِ صحبت معلوم رنگیں ہی بیگناہوں کے خوش سواوثر ہر چند کہ ہر آپ سے ملنے کی تمنا بے عذر وہ کر لیتے ہیں مدہ یہ سمجھ کر کہا کہ تنگ ہوں اتنی بھی بیگانی سے</p>	<p>بزمِ انجیاں کم محفلِ احباب نہیں حالانکہ وان ہنوز سہرا امتحاں نہیں پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے یہ اہلِ مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے کہا جو ڈر ہو مجھے ایسی مہربانی سے</p>
--	---

تصوف

<p>تصوف بھی مضامین غزل کا ایک دلاویز عنصر ہے۔ بعض شعرا اس مضمون میں تقلید اور سٹا طبع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن حضرت شیفتہ کا یہ خاص مشرب ہو اور اس باب میں جو کچھ فرمایا ہو اُس سے رنگِ تحقیق تراوش کرتا ہو غالباً کوئی غزل مضامین تصوف سے غالی نہیں۔ اُس میں سے چند شعرا اس موقع پر مدیہ ناظرین ہیں۔</p>
--

<p>پہانِ ترک جاہ لیا پیر و ہرنے وہ طرفہ حال کہ جس سے جادو قص کرے</p>	<p>پہانہ دے کے باوہ عنبر شمیم کا نہ رنگ ہی متغیر ہو اہلِ تمکین کا</p>
---	--

۱۵ صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اہلِ تمکین وہ ہیں کہ ایک حال پر قائم ہو جاتے ہیں اور اہلِ تلویح : : ہیں جن کی حالت وارو
کے موافق متغیر ہو جاتی ہے۔ ۱۲

<p>یہ گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کفوف یاں خارِ جن کو بے ادبی سے نہ دیکھنا کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے کل نغمہ گر جو مطربِ جادو ترانہ تھا کل شیفۂ سحر کو عجبِ حالِ خوش میں تھے وہ جو کو زمرۂ مرغِ سحر کا فی ہے جو بات میکرے میں ہر اک اک زبان پر</p>	<p>ہی کا سہ شکستہ میں جامِ دو نیم کا ہاں عالمِ شہود ہی آئینہ ذات کا غلط شوق ہی جنسِ نایاب کا ہوش و حواسِ عقل و خرد کا پتہ نہ تھا آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا شیفتہ نازِ معنی و مزا میر نہ کھینچ افسوسِ سدا میں ہی بالکل نہاں ہنوز</p>
---	--

سیکھہ پانچخانہ سے حلقہ مر دان خدا مراد ہوتا ہے اور میکش سے سالک اور مے و بادہ سے کیفیات
قلبی - ۱۲

<p>اکثر ہوا ہے بھگو سفرِ در وطن مگر</p>	<p>لایانہ دوستوں کے لیے ارغیاں ہنوز</p>
<p>اک شب ہوا تھا جلوہ ناچرخِ پروہ ماہ</p>	<p>مہوش ہیں ملائکہ آسماں ہنوز</p>

اس شعر میں لفظ گوئی صراحت نہیں لیکن حقیقت میں یہ نفث ہی رسولِ کریم صلم کی - ۱۳

<p>بیخانہ میں تمام جوا فی بسر ہوئی اے تابِ برقِ تھوڑی سی تکلیف ادھی</p>	<p>لیکن ملا نہ منصبِ پیرِ مغاں ہنوز کچھ رہ گئے ہیں خارِ خوش آسماں ہنوز</p>
---	--

برق سے تجلیاتِ جلال و جمال مراد ہیں اور خارِ خوش سے تعلقاتِ گوئی - ۱۴

عبت ہو شیفۃ ہر اک سے پوچھتے پھرتا
 وجہ میں لائے اہل درد و ہمیں
 قسمت اُس کی خبر نہو جس کو
 اہل طریقت کی بھی روش سے ہو الگ
 پیر مغاں کے فیض تو جہ سے شیفۃ
 کچھ درد ہو مطربوں کی لڑی میں
 بدست جہان ہو رہا ہے
 میخانہ نشین قدم نہ رکھیں
 مطرب بدیع نعمۃ و ساتی ہر حال
 ڈر ہو کہ ہو نہ شوق مزا میر شیفۃ
 جام مری دے کہ وہاں کام ٹپا ہو جھکو
 ہم ہیں ایسے فراخ رو و درویش
 ہر شغل میں اہم ہو گہبانی نفس
 واقف اسرار معانی سے
 ہم آئے ہیں جہاں سے اُسی کا خیال ہو

ملے گا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروش
 باد کے ساتھ خاک ہی رقا ص
 عام اس دور میں ہو بادہ خاص
 جتنا زیادہ شغل زیادہ فراغ بال
 اکثر شراب پیتے ہیں چاہنیوں میں ہم
 کچھ آگ بھری ہوئی ہوئی ہے
 ہی یاد کی بو ہر ایک شری میں
 بزم جسم؟ بارگاہ کو ہیں
 کیا شرح حالت دل درد آشنا کروں
 ورنہ کبھی سماع مجھ دُستا کروں
 کہ صبا کو بھی جہاں دخل سفارت میں نہیں
 محفل بادشہ سے عار نہیں
 اس سے سوا جہان میں شغل اہم نہیں
 جز بحر یقان بادہ خوار نہیں
 جز شاخ سدرہ ہم کو سر آشیان نہیں

قطع نظر بوجہ نشن نگاہاں سے ہو
 اُس صوت جاں نوا کا ثانی بنا نہیں
 پائی ہو بوسے دستِ عنادل سے بلغ نہیں
 حجابِ منظر مقصود ہی طلسمِ خودی
 بہت ہی دھوم مچاتے ہیں سیکڑے پینڈ
 صدق و صفا و مہر و وفا وال نہ ڈھونڈنا
 اسی مرگ اکہ میری بھی رہ جائے آبرو
 کیا وہ متاعِ جس کے نہ ہو کوئی گھات میں
 نغمہ پروردہ ہی شورش سے افاقیت معلوم
 جو کہ ہوا محو تجلی ذات
 شیفۂ وہ کہ جس نے ساری عمر
 آخر کار رحمت پرست ہوا
 راز پوشیدہ پوچھیے کس سے

دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں
 کیا ڈھونڈتے ہو ہر لپٹ و عود و ربابت
 پردوں پر پڑتی ہے تجلی چراغ میں
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتحِ یاب نہ ہو
 مجھے یہ ڈر ہی کہیں در سہ خراب نہ ہو
 جس شہر و دیہ میں کہ سرائے سخاں نہ ہو
 باندھا ہو اُس نے سوگِ عدد کی وفات کا
 ڈرتا ہوں میں جو درویشِ کاروان نہ ہو
 بادہ پُر زور ہی کیا نشہ کی شدت معلوم
 خاکِ در اُس شخص کی اکسیر ہے
 دیندار سی و پارسیائی کی
 شانِ جو اُس کی کبریائی کی
 نے خبر ہی جو باخبر کچھ ہو

پند و حکمت

حضرت شیفتہ کے کلام میں پند و حکمت کا عنصر بھی پایا جاتا ہے اور یہ قدم کی روش ہے۔

<p>ہم کو نہیں جو عجب تعجب ہے شیفتہ نفس سرکش کی کسی ڈھب سے رعوت کم ہو منع کی حرص پر انسان ہوا ہے مجبول یہ ہے نصیحت پیران کا رُفتادہ اپنا لٹوٹا گھر بہت مرغوب ہے واعظ کے قول خوب پند و کفیل خوب فعل حکیم عین صلاح و صواب ہے</p>	<p>ہم کو نہیں زمانہ یہ سرشت کرام میں چاہتا ہوں وہ صنم جس میں محبت کم ہو ناصح! دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو کہ بد بلا ہے جوانی ڈرو جوانی سے بارگاہ ثابت و سیار سے وہ اس سے سیکھ لے یہ ان کو سکھائیے ساقی اگر شراب نہ دے سرگراں نہ ہو</p>
---	---

اُردو کے ساتھ عربی جملوں کو نظم کرنے کی قدرت

حضرت شیفتہ چونکہ عربی فارسی اور ریختہ تینوں زبانوں میں قدرت سخن گوئی
 کر سکتے تھے۔ اس لیے کلام ریختہ میں کہیں کہیں عربی جملوں کی تضمین نہایت پر لطف
 واقع ہوئی ہے اس روش میں بالکل خواجہ حافظ سے مماثلت پیدا ہو گئی۔ اور بعض

غزلوں میں برسم شعرا عرب محض قافیہ پر قناعت کی ہے۔

کیا مزا تم سے آشنائی کا	بیت	ماشریتم مدامتہ الا خلاص
شیفتہ سنے ہماری داد نہ دی	=	سچ ہو القاص لا یجب القاص
کیا کچھ وہاں سے منزل مقصود پاس ہے	=	یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال
ہم اگلے عشق والوں کی تقلید کیوں کریں؟	=	اے خردہ گیر سخن رجال وہم رجال

حسن معانی

ضوابط نظم اور قوافی شعر سے بالاتر ایک حسن معنی اور تاثیر مخفی ایسی ہوتی ہے جس کا لطف وجدان صحیح و ذوق سلیم ہی پاسکتا ہے۔ ایسے اشعار بھی حضرت ممدوح کے کلام میں جستہ جستہ نظر آتے ہیں۔

نے فائدہ ہی وہم کہ کیوں بے خبر آیا؟	اس راہ سے جاتا تھا ہمارے بھی گھر آیا
اپنی محفل سے یہ آئندہ اٹھایا مجھ کو	کہ منانے کے لیے آپ مرے گھر آیا
وہ مجھ سے خفا ہی تو اسے یہ بھی ہی زیبا	پیشینہ میں اس سے خفا ہو نہیں سکتا
میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ واں	جفا میں نہیں دخل اسباب کا
صحرا بنا رہا ہی وہ امنوس شہر کو	صحرا کو جس کے جلوہ نے گلشن بنادیا

<p>مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں کھیل نہیں کچھ کہ دکھا دوں تھیں تکلیف شیفٹہ ہوئی تم کو مگر حضور ! اُس نو بہارِ حسن کو بد نام مست کرو دھوکا مجھی کو صرف نہیں میل بایر کا کہوں میں کیا کہ کیا دردِ نہاں ہی ؟</p>	<p>اس نے ہی کیا لگہ کو پُرفن بنا دیا نضرین کیا آہ میں تاثیر ہے اس وقت اتفاق سے پردہ عتاب میں تھی شیفٹہ کے پہلے ہی شور و تاب میں دیکھا بڑے بڑوں کو اسی شتباہ میں تمہارے پوچھنے ہی سے عیاں ہو کر</p>
---	---

پہلا مصرعہ ایک معمولی بات ہی مگر دوسرے مصرعے نے اُس کا رتبہ بہت ہی بلند کر دیا ہے۔ یعنی
 تمہارا پوچھنا ہی دردِ نہاں کی حقیقت کا ثبوت ہے۔ ۱۲۔

<p>ہم سے وہ ناجن جو خفا ہو گئے بھڑک گئی نیم شبِ نیم سے اور آتش گل اُن کی باتیں اُس نے بھی چپ کر سُنیں</p>	<p>شیفٹہ کچھ اپنی ہی تقصیر ہے یہ کیسی آگ ہو دنی ہوئی جو پانی سے آج ناصح کو نصیحت ہو گئی۔</p>
---	--

شوخی و ظرافت ✓

نواب صاحب کی طبیعت میں متانت و سنجیدگی کا مادہ زیادہ تھا۔ اس لیے
 شاعرانہ شوخی و ظرافت ان کے کلام میں کم پائی جاتی ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہے

نہایت خوب ہے۔

وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زند کی جلد منگواؤ شراب گل رنگ پانی وضو کو لاؤ رُخ شمع زرد ہے	میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے شیفتہ سانی گل غام آیا مینا اٹھاؤ وقت اب آیا نماز کا
---	--

اس شعر میں محض شاعرانہ شوخی ہی نہیں بلکہ ایک پہلو تصوف کا بھی ہے یعنی
مینا سے وہ اذکار و اشتغال مراد ہیں جو سالکان طریقت کے ذوق و شوق و وجد
کو بڑھاتے ہیں اور ان اشتغال کا وقت قبل نماز صبح ہے۔

ہم طالبِ شہرت ہیں پیرنگ سے کیا کام کئی تھی حالتِ رندی میں اس کو کیا یار و؟ زند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر گاہی سے پارسا کیا ہوئے تم شیفتہ سادے بھی ہوئے پیری میں سیر باغ کی تقریبِ شیفتہ شیفتہ اک زند مشربِ شخص ہے شیفتہ وہ کہ جس نے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا	بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفتہ بنا و اعظا؟ اور زاہد ابھی آہنگِ طہارت میں نہیں باغ کو چلتے ہو اور ساتھ مڑنا ب نہیں معتوقہ ساتھ ہوئے نہ خلل ہو داغ میں کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی دینداری و پارسانی کی شان ہو اُس کی کبریائی کی
--	--

جس کے بغیر وسیلہ میں اُس لیے شیفٹہ

کبخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

اس قطعہ میں منشا کے متوجہ محض لفظ پرست ہے جس سے صوفیہ کی اصطلاح میں کیفیات یا طبعی کما
ذوق و شوق مفہود ہے۔ ۱۲

محاورہ بندی

بعض شعرا کے اشعار کی بنیاد محض محاورات پر ہوتی ہے اگرچہ نواب صاحب کا مثنویہ
خاص معاملہ بندی ہے لیکن جہاں کہیں محاورات و امثال کو باندھا ہے اس کی بندش
بے تکلف اور بامزا ہے۔

<p>دل مجاریخ سے خالی بھی توجی بھرا یا جان کو دشمن کی میں ردیا کیا منہ میں بھرتا ہر پانی جام مینا دیکھ کر گھی کے چلیں گے آج تو دشمن کے گھر چراغ بگڑی ہر تیرے دو میں ایسی ہوا گل کہ مجھ کو اپنے پرائے سبھی جلاتے ہیں منہ لگاتا ہے کون سا نل کو</p>	<p>نہ دیا ہائے مجھے لذتِ آزار نے چین آپ جو ہنستے رہتے شب بزم میں میں کہیں تو بدینوں آپ کی کہیں کیا کروں ہر شمع آئین وہ مہ آتشیں عذار بلبل کو بھی نہیں ہو دلِ غصہ کے گل چراغ وقفِ محبت نے کر دیا افسوس بوسہ لب نہ مانگنا اے دل</p>
--	---

<p> باتیں تم ہم سے بھی بنانے لگے؟ روئے دیتا ہوں اتجا کی مبارکباد سے کیا غیر کا سر قلم کریں گے ایسے لیے گئے۔ ہمیں طعنے دیا کیسے اب تو غیر بھی دل میں مے گھر کرتا ہے انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے؟ </p>	<p> غیر سے کب ہوا ہی ترک کلام ڈوب مرنے کی جگہ غفلت بھرتیں کیوں کر مجھے خط رقم کریں گے ذکر وصال غیر و شب ماہ و بادہ سے منہ بنا مجھے اُس کو تے گزر کرتا ہے ناصح تری زبان تیرے پس میں جب نہو </p>
---	---

دیوان فارسی ایک نظر

اس دیوان میں سات قصیدے۔ متعدد قطعے اور باقی تمام تر غزلیات ہیں۔ ان سات قصیدوں میں سے چھ قصیدے لغت سرور کائنات میں ہیں اور ایک جناب علی مرتضیٰ کی منقبت میں۔

نواب صاحب نے امر اولوک کی مداحی کبھی نہیں کی۔ نہ ان کی طبیعت کے مناسب تھی۔ قصیدہ کا جو انداز رائج ہو گیا ہے وہ حقیقت میں بھٹی ہے۔ نواب صاحب جیسے دیندار۔ صوفی منش۔ کی شان سے بعید تھا کہ شاعری کے اس میدان میں طبع آزمائی کرتے۔ نہ اُن کو صلہ کی حاجت تھی نہ ستارہ

امرا کی حضور میں رسوخ کی پردا۔ سیر و سلوک باطن نے نام و نمود کی ہوس بھی
مٹا دی تھی۔ لہذا اس صفت پر قلم نہ اٹھانا بالکل بجائ تھا۔

قصیدہ اول

گم سر پر آشتی و مدارا بر آورم از قید نہ رواق نگارین بر آورم اول باب چشمہ کو تر و ضو کنم	پر خاش از سکندر و دارا بر آورم یوسف زہفت کاخ زلیخا بر آورم وانگہ نفس بہمت مرگے بر آورم
---	--

قصیدہ دوم

ستم از ہجر و بمنزل گہ جانال رفتم نورین شمع رہ نصرت داند ظلمات خود ندانی اثر فیض مزار شاہ ست آں بد ریاسے رسالت گہ یک دانہ	جانب گل کدہ از دشت میغان رفتم گیشب تار بسر چشمہ حیواں رفتم کہ ہم پائی دل ناصیبایاں رفتم کہ ز فیضش نہ بد ریونہ عمال رفتم
---	--

مطلع قصیدہ سوم

کارے بحسبِ خواہش دل در جہاں نخواہ	تغیر رسمِ کمنہ ہفت آسماں نخواہ
مطلع قصیدہ چہارم	
اے در حید بزم تو از ساغر آفتاب	با آنکہ اشرف ست نہ مرا خضر آفتاب
مطلع قصیدہ پنجم	
زین بعد ما و در غم دل ناگریستن	گشت آشنائے ز گس شہلا گریستن
مطلع قصیدہ ششم	
نسیم صبح آمد سوے من از ساحت گلشن	ہزار بچان و گل جیب - آستین از لاله و سوسن
مطلع قصیدہ ہفتم	
دوش کاں رشک ماہِ کنگانی	ہم چو خور گرد و پیر تو ایشانی
بحر جود و کرم علی کر کشش	در نشاند چو ابر یسائی

غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں سلاست روانی۔
 سنجیدگی۔ بندش کی چستی مشق و مہارت کا نتیجہ اور شیرینی و لطافت خدا داد ہر
 معنوی نزاکت اور اسلوب بیان کی تازگی آپ کی فکر سلیم کا خاصہ ہے۔

افسوس ہے کہ اس زمانہ میں زبان فارسی کی کساد بازی ہو گئی۔ ورنہ حسرتی
 کے دیوان کی قدر و شہرت اساتذہ ماضی کے دواوین سے غالباً نہوتی۔

بعض غزلوں کے منقطعے اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ نواب صاحب کو نظیری
 کی روش بہت پسند تھی چنانچہ کہتے ہیں ۵

جز حسرتی بپایہ اکس نمید در حیرتم کہ کار نظیری کجا رسید
 نظیری متاخرین میں غزل کا استناد مانا گیا ہے اور اس کا کلام معنوی نزاکتوں
 کے لیے مسلم ہے۔

مولانا حالی مرحوم فرماتے تھے کہ اواخر عمر میں نواب صاحب کو فکر سخن کا
 اتفاق ہوتا تو خواجہ حافظ کی روش پر کہتے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ آخری کلام
 دیوان میں داخل نہیں ہوا۔

زیادہ حصہ نواب صاحب کے کلام کا صوفیانہ خیالات پر ہے اور یہی آپ کا عظیم
 خاص تھا۔ عاشقانہ اشعار جو غزل کی اصل و بنیاد ہیں ان میں بھی تصوف کا پہلو اکثر

اکثر نمایاں ہی بعض اشعار حکمت و غوطت یا اخلاق سے متعلق ہیں۔ البتہ شوقی و نظری کا مضمون شاذ ہی۔

بعض غزلوں میں ایک دو شعر صوفیانہ و عاشقانہ مذاق کے ایسے بھی ملتے ہیں جو مطالعہ کرنے والے کے دل پر وجد کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں یہی شاعری کا اعجاز ہی۔ مندرجہ ذیل اشعار مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناظرین یہ اندازہ کر سکیں گے کہ حسرتی اپنے جذبات اور خیالات کو نظم فارسی میں ظاہر کرنے پر اسی طرح قادر تھے جس طرح ریختہ میں فرماتے ہیں :-

اے فیض تو بکشودہ زباں بابہ بیاں	ۛ	حد تو فرو بستہ۔ بیاں ہا بزاں ہا
در پردہ چو بودی ہمہ در کیم عدم بود	=	ایں باج منور شدہ از لمتہ جاں ہا
در وہر جز خرابات جاے دگر نیابی	ۛ	آجاکہ خندہ آید بر یاد شمع گدرا
بجز امید کہ ایمان عشق کیشان ست	ۛ	کسے نداشتی۔ دل ز لیخا را
مرید پر مغال شو۔ کہ از اطاعت او	ۛ	گزینیت۔ جوانان بادہ میبارا
دی سوختہ این سخن لغز بمن گفت	=	کز آتش دل بخشک کنی دامن ترا
خندہ چرخش شویہ ایست از پیش شمع و کتاب	ۛ	لذت دیگر دہد ز خم نمک سود را

خلوت خوش استانی و طرب بزم را	تصویر	انگل پیالہ خواہ وز بلبل ترانہ را
آں سپادہ رُفّاں را تکلف آیین است	عجیب	گزینیت ز آرایش لباس مرا
بہ آب و گے محبت فکر کہ نبشاند	=	فراز سہد - دیبا - بایں پلاس مرا
اشب کہ تکلفی نہ کردم	=	مہرست چہ سراغ محفل ما
از رفتن ہر دست بشد آخذ	=	کاشانہ غیر - منزل ما

ہر کس کہ قہیل غمزہ اسش شد	
ای حسرتی! اوست نائل ما	

یہاں رشک و رقابت کا مضمون نہایت عمدہ الفاظ میں ادا ہوا ہے دوسرے
معنی مذاق صوفیہ میں یہ ہو سکتے ہیں کہ مہمقتول غمزہ دوست ہی میرا قاتل
ہو سکتا ہے۔ معنی اہل فنا ہی مرتبہ اہل فنا میں پہنچا سکتے ہیں۔

”اقتلونی یا ثقات“

”ان فی قتل حیاۃ فی حیاۃ“

ما حسرتی! ز شیوہ غالب گرفتہ ایم	پہچان	آمیختن ببادہ صافی - گلاب را
وہ کہ ز ما روا نشد - کار کسے بزدگی	عجیب	کاش بزد بدمرگ - بہرہ ز سنگشت و ما
چشم از ہزار ناز تو پوشد کسے چہ را	عجیب	دل را بیک کرشمہ فروشد کسے چہ را

[illegible]

ذوقِ این فرما از خویش بُردنم آورد منصوب می سزایند کہ دل داده و دل یاری است
اضطراب و گرفتار آورد۔ دل شیدا را = التفات تو کہ مانا بہار اے ہست
یعنی اہل عشق و محبت حصول مراد و مقصد سے نہایت خائف رہتے ہیں اور اس کو
وادی عشق کے عقبات سے سمجھتے ہیں۔

مشاطہ را گو کہ ہریم ہو س رود چہ چہ و چشمِ عشق زلفِ تو بے شانہ خوشتر است
یعنی ناظرین مناظر حسن و قدرت عاشق زار اور مصنوعی حنیہوں کے دلدادہ
ہو س کار ہیں۔

کشت او مرا و ہرچ شنیدی چگونہ کشت ؟ چہ چہ	زناں پیشتر کہ تیغ کشد۔ خوں بہا گرفت
نگاہ کا فرشت غارتگر آفتاد =	مسلمانانِ غم ایماں ضرور ست
کار بہت نہ باندازہ طاقت باشد ہینک	مرغِ لبیل شدہ را ہم سر پر ازے ہست
وہم جہاں پر ویرا و ہر چہ کہ دار و دام =	از ادب گر چہ نگوییم کہ اعجازے ہست
وُردی کشاں چو سوئے خرابات رکوند =	اول بابِ چشمہ جیواں۔ وضو کنند
صد پردہ۔ بروے دوست بستند =	زناں جملہ۔ یکے۔ جہاں باشد
جز من مانِ قتل۔ بقا تل نہ کا کہ کرد ؟ =	گو مُزد سہل بود۔ ولیکن ادا کہ کرد ؟
پہلو سے غیر بہرہ نش نکتہ جاسے کہ نسبت چہ چہ	چشمِ آنم کہ نگاہِ غلط انداز کند

فریاد ز تقویٰ کہ بنفشہ نتواں رفت	عشقخانه	آہ! از روش او کہ سحر بام ندارد
فتنه را از قدرِ عنای توامد آورد	=	چرخ را از نگہت نسخہ بید آورد
طبع چالاک ترا - محو بجز خشم آورد	=	آہ! زان لحظہ کہ آتش بکف باورد

گر بستی آں بہاراں - جلوہ گل باید آورد
 داغِ مے گل گردو - بلبل بفریاد آورد
 خدایا! حشر بہاکن - بہنگامے کہ عاشق را
 بدل حسرت - بگردن دشمنہ - برب آفرین باشد

قطع

حسرتی! این تازہ گل باشد نثارِ دوستی
 بو کہ مارا از نسیم کوئے خود باد آورد
 غالب آں رنگیں نوا بلبل کہ ذوقِ نغمہ اش
 عند لیبانِ گلستاں را - بفریاد آورد
 میفرمود را گاہ در کوچہ پیرِ معن
 ہر متاعے را کہ دل از کوئے زہاد آورد

روزِ وصال نازِ بمعشوقہ می کنم
یہاں منتہائے عشق سے جنرومی ہے کہ حبیبِ عاشق درجہٴ محبوبیت پر فائز
ہو جاتا ہے۔

جرنحسائی بیایہ ادیش نمی رسد بیا و طاعتِ مقبول را بیغیا بر گرت ہواست کہ چون حسائی گواسخی چو یادِ دوست کنی - غیر افراش کن برال سرم کہ زہرِ نیک و بد کنارہ کنم بہت ہواے مرا شیخ صومہ شکست	در حیرتم کہ کارِ نظیری کجا رسد؟ خلل بکار دعا ہائے مستجاب انداز بزیر شاخ گلے - و قدح شراب انداز چو نامِ عشق بری از سرِ شاہاں برخیز خوڑم شراب و رخ نیکواں نظارہ کنم بیا کہ خدمتِ - ند شرابِ خوارہ کنم
---	--

رند - اصطلاح صوفیہ میں اربابِ فقر و فنا کو کہتے ہیں۔

شوقِ منصور را در جلوہ گاہ یار برد حسرتی بعشق مجازی را حقیقی کردہ ایم بازم از رشک میازار کہ در محفل تو	چینچہ = = چینچہ	ماہ مال در بندِ فالِ سچہ صد دانہ ایم یا ہونا آشناؤانہ ہو سہیگانہ ایم خویش را ووش بصدِ جیلہ و فن آوردم
مرا بخشید گاہے جزبدی نیکی ندید از من از پیش من رو بہ ستانی کنی لاشل	چینچہ	نہید انم - کدا میں جرم - ایند ہرگز بد از من یوسف زہفت کا رخ نہ لیخا بر آمدہ

گویند کہ معشوق تو اجماعاً ذلت است	شخصیت	از مردن خود نیست غم۔ اما غم اینست
دلے ز شاہد دمی نیز احترام نیست	=	اگر چه حسرتی! از اہل ہمد و پیر ہمیزم
جریم من چیست؟ مرا نیز تمنائے ہست	مخاطبہ	از پئے صید تو۔ صد دام بہر جائے ہست
می شناسد کہ کر احد تقاضائے ہست	=	بیری بود طلب وعدہ و اثن فرمود
جز خرابات کہ آج بامہ را جائے ہست	شخصیت	جائے من تنگ۔ بہر جاز سوائی من
مجلس ادب و فقرتہ مراد ہے		

قطع

بسر وقت من افتاد گزارے سرکشت	شخصیت	ضمیمے۔ صبح برآمد بفرج ز کشت
اے رخ و طرہ تو سنبل و بچان بہشت		گفتش کیستی؟ ایجا بچہ کار آمدہ
خوب و بد ہر چہ آمدہ کمتر از رشت؟		گفت۔ دارم سخن چند بہر پیش در خور
گفت سنجیدہ شمدی سخن ای نیک شرت		گفتم۔ ایں تر ملوک است۔ بدینہا مکر اے
الہاب شریار و جگر خستہ برشت		گفت۔ رک است خرد و سوز کہ دار و دیتا
گفتش ز آنکہ دل خود و محبت بہشت		بر سر مرور ضعیف اینہم بار از پرفت و
گر چہ طبع تو گیتی سخن فقر نہشت		گفت من ہم سخن نادرہ گفتن خواہم
پر تو رو بہ جرم۔ نگہت گیسو بہ کشت		لطف ادب و من و کافر نگزارد محروم

دوش این طرفه غزل خاطر من انشا کرد
حسرتی - خامه و آینه طلبید و بنوشت

مقابلہ و موازنہ کلام حسرتی - با کلام شعرائے دیگر

حسرتی

می تو اں دید مثال تو در آئینہ ما
شوق شوخی پری داشتہ و سینه ما
مے در آئینہ بہ از طاعت آئینہ ما
واسے آنکس کہ پوچسول او کینہ ما
حسرتی بوچہ غرض صحبت و شینہ ما

روئے تو بسکہ بود پیش نظر ساعیت
از پئے جلوہ شوخی کہ پری عاجز است
دوغ صہبایا - رونق پیشینہ ما
در ہم بیم دل اصحاب صفا - جاداریم
کار ساقی و مفتی ہمہ می کرد - حبیب

غالب

ایز آہمت الف صیقل آئینہ ما
ہمچو رنگ رخ ماریت - دل از سینه ما
خوش فرو رفتہ مطیع تو خوش کینہ ما
خون لیل بود و مگر - بادہ دوشینہ ما

محو کن نقشِ دلی از ورقِ سینه ما
وقف تا سراج غم نیست - چہ پیدا چہ نہا
عصہ بر الفت اغیار چہ تنگ آمدہ است
غالب امشب ہمہ از دیدہ مکییدن دارد

نظیری		
آنکه بر مار قم کین زده از کینه ما عید نوروز بود کتب ما را هر روز زال ز راهی که بدنباله چشت سبید طرف شور سحر از سینه نظیری برخاست		نقش آینه خود دید در آینه ما بجست گز و سینه و آدینه ما خون فرو میچکد از خرقه پشمینه ما ساخت کار همه را اگر به دوشینه ما
حسینی		
امشب کم از قیامت این گامه ندیدم در دهر جز خرابات جاس و گرنیابی بے سستی شبانه لطف صبح نبود		فردا اگر به بینم - دیدار آشنارا آنجا که خنده آید بر باد شه گدارا پیرمغان سحر که این نکته گفت مارا
نظیری		
در پرده ره ندادند وقت سخن صبارا بافروزنگستی شو مست عجب سستی		من نیک مست شناسم - پیغام آشنارا در کشور غیوراں - نخوت کشد گدارا
حسینی		
بجز امید که ایمان عشق کیشاں است مرید پر مغان شو - که از اطاعت او		کسے نداد تلی - دل زلیخارا گزین نیست جوانان باده پیما را

<p>عجب نرگسِ مخمور دست خود داری بجان من ز که آموختی مدارا</p>		<p>عجب نرگسِ مخمور دست خود داری هزار شکوه تلخ مرا فردی</p>
	نظیری	
<p>ز رشک سوخته بود آگهی ز بلخارا چه مانع است حریفانِ بادیه پیارا که منم غموش کند مست به محابرا تو آن شناختن از دوستی مدارا</p>		<p>در آن نظاره کبر تیغ و کف شور نبود گرا ز وسع بگدا - زاهدان قلع بند گذشت شوق ز انداز - گوشت نظری نوازش عرن کرم می کند محبت نیست</p>
	حسری	
<p>برم صد خرمین گل نذر سر سبز بخارا یکیم معنوی باید کشاد این مزارا</p>		<p>اگر از آن طره مشکین صبا بو آورد ما فدا طون فقط آن از رانگیتی بخر فند</p>
حافظ شیرازی		
<p>بخال مهندس غنیم سرفند و بخارا که کس نکشود و نکشاید بکمت این مزارا</p>		<p>اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل ما حدیث از مطرب می گو و راز دهر کتر جو</p>
	حسری	
<p>مستی نیز سید بخار - دوام ما</p>		<p>اُفتاد رُخ از لب سانی بجار ما</p>

ساقی ببادہ - جادہ مارا نال دہد نے دام خوش - نہ دانه خوش - آواز آفاق		مطرب بیغہ باز نماید مقام ما ہر بار شاہبانہ دستہ بدام ما
نظیری		
مستی ربودہ از کف ہستی ز مام ما خدم بباد رفت وین دشت پر فریب		مطرب بنی دہ خبرے از مقام ما مرغے نشود گوشتہ بالے - بدام ما
حافظ شیرازی		
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم		ای بیخبر از لذت شرب ندام
حسینی		
جاں تین میدد - ترانہ ما دیگر نیست داور سی باچرخ		غم زد دل می برد فسانہ ما گر ترا - آورد بخانہ ما
حرف شیریں شود فراموشش کبک کسارہ - بلبل گلزار دین فروشان - خانہ برد و شیم	بیچاک	خسرو اربشند و فسانہ ما گوش دارند بر ترانہ ما دل و دستار باست - خانہ ما
حسینی		
کام در بخش آمدہ از عشق مجوے		عیش مخصوص بکفرست ز ایمان مطلب

	نظیری	
پروہ بر سو فگن - از من ایام مطلب		فرض و سنت بنما شاہے تو از یاد و محنت
	حسراتی	
بہار قدرت صانع چو دیدن محسب یہ نعمت دو بہاں گر رسیدن محسب		زلالہ دیدن لالہ گرت ہواست بخواب وہ صلوٰۃ و صبحی است حسراتی برخیز
	غالب	
جلائے آئینہ چشم - دیدن محسب گرت فسانہ غالب شنیدن محسب		نشان زندگی دل و دیدن ست بہت بذکر مرگ شر - زندہ دشتن ذوقے است
شبیش ہمیکدہ دیدم کہ غافل افتادہ است بنیرستی حق - ہرچہ باطل افتادہ است فناں کہ ہر مرا - برق حاصل افتادہ است کہ انکشاف حقیقت - چہ شکل افتادہ است امیدوار نہ بخانہ - سائل افتادہ است	شعاع	ہما کہ منع من از بادہ سے نمود مرام دلت بحسن تباں از چہ مال افتادہ است بشب چو نہر بیاید - سحر چو باد رود ہر آنکہ یافت ز اہل صفا نظر داند و عاکبہ پذیرند - لیک حیرانم
	خرد زمانہ نریخ کمال نقصانش کہ حسراتی بفر خویش کامل افتادہ است	

	نظیری	
<p>کہ ابرو ان تر عقدہ مشکل افتادہ است مبین کہ نقش امل ہاچہ باطل افتادہ است بر آستانہ میخانہ - سائل افتادہ است</p>		<p>شکستہ بر ورق چہ تہ تو خامہ حکیم یکے بگور غریبان شہر - سیری کن گلے پر میخاں شو کہ یاوشاہ و فقیر</p>
	غالب	
<p>مرا بگیر - بخونے کہ در دل افتادہ است</p>		<p>زمین گستی و پیوند مشکل افتادہ است</p>
	حسرتی	
<p>در خانہ بند کردن - ہمیشہ باز کردن تو و لغتہ ٹائے دلکش مرغ نالہ ساز کردن تو و عشوہ ساز کردن - مرغ دل نیاز کردن تو اگر نمی توانی - ز مے - احتراز کردن</p>		<p>چہ خوش است ابا تو بزمی نہفتہ ساز کردن تو و رقص و محبتی مرغ و جود خوشستی سرین ہدا نازت ز عدد و گر چہ خواہی دل ز ابدان نجاں نہفتہ حسرتی خورد</p>
<p>سخن گذشتہ گفتن گلہ را - دراز کردن بجز از دواعی جاننت ز سر نیاز کردن کہ تو اس ترا و جہاں راز ہم امتیاز کردن دل و خاطر پریشان نتوان نماز کردن</p>	<p>بچ</p>	<p>چہ خوش است اندو و یکدل سر حرف باز کردن تو اگر بجز سوزی ز جفاکشاں - نیاید پنجاں گرفتہ ہا بہم آئیا جان شیریں ز خاطر مے ندارم سر و برگ سجدہ بہت</p>

تو بخویشتن چه کردی که بمانی نظیری	بجند که واجب آمد ز تو احترام کردن
غالب	
چه غم اریه بدرگفتی ز من احترام کردن تو در کنارش تو قم گره از جبین کشودن بفشار رشک بریت بچنان گل خفت گلشن هله آمازه گشته خاروش نظیری از تو	نتوان گرفت از من بگزشته تا کردن من بر رخ دو عالم در دل فرا کردن که میان گل دل رسد امتیاز کردن سزد اینچنین غزل را بسفینه ساز کردن
حسراتی	
تا کجا بر طبع وصل شکر خند کنی بنده را نیست بمیلان طبیعت کاری ای محبت ز تو خوش بواجبی ها آمد سعی در کار نما و به جهاں کار مدار	عشق آیمخته زهر هوس چند کنی کار ما بر نمط امر خداوند کنی طفل را فتنه پیران خردمند کنی دو جهان از تو - اگر کار آں سپند کنی
نظیری	
بهتر از صحبت ارباب خرد بگزینی غل از کردۀ خود تا نشوی - می باید بیج نادان بسکسار نگیرے هرگز	ترک هم برمی پر شود و بر چند کنی حلم را بر غضب و خشم خداوند کنی وزن خود راست بمیزان خردمند کنی

ہم نے سطور بالا میں غالبؔ، نظیری اور حافظ شیرازی
 کی چند ہم طرح غزلوں کو حسرتی کے کلام کے مقابلہ میں صرف اس خیال سے
 پیش کیا ہے کہ نکتہ رس طبائع مختلف شعر کی جولانی طبع کو ایک ہی زمین
 میں دیکھ کر لطف حاصل کریں اور ارباب ذوق سلیم موازنہ کریں کہ
 سب سے کچھلا سخنور جو میدان سخن میں آیا ہے اُس نے اپنے متقدّمین
 کی روش کو کس درجہ ترقی دی ہے اور باوجود ہندوستانی نژاد ہونے
 کے فارسی زبان پر اُس کو کس قدر قدرت حاصل ہو۔ فقط

تمام شد

صحت نامہ متعلق حالات حضرت شیخینہ

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۹	۲۹	ثمر	۱۹	۵	میسائید
۱۰	۱۳	بیابند	۷	۴	رسیدند
۱۱	۱۲	بایند	۲۰	۹	بادہ
۱۲	۱۵	دعا خوانند	۱۵	۱۵	حدیث پر مشورہ
۱۳	۱۲	بگزد	۲۱	۷	دراں
۱۴	۱۵	ترشیدہ	۲۲	۴	گزندے
۱۵	۵	ود	۲۲	۱۱	مسجد
۱۶	۴	اشرب	۲۵	۱۲	امرزش
۱۷	۹	وشا زده	۳۰	۱۲	تاریخ دہی
۱۸	۱	خواند	۱۳	۱۳	مفتی صاحب
۱۹	۲	چو	۳۱	۹	گلشن بخار میں آپ کا ذکر
۲۰	۱۲	گم	۳۲	۱۹	از زبان
۲۱	۳	آواز گیت	۳۱	۲۱	آفرینوں

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
دیوان فارسی	دیوان فارسی	۷	۷۲	پایہ اعتبار	پایہ اعتبار	۷	۴۵
تغییر	تغیر	۱	۷۴	طراز	طراز	۱۹	۴۷
آئین	آئین	۲	۷۷	سرخرو	سرخرو	۱۳	۴۸
آہستہ	آہستہ	۹	۷۸	نظر	نظر	۵	۵۷
صنہ	ضیمہ	۶	۸۲	جاہ و جلال	جاہ و جلال	۴	۶۱
مشکل	شکل	۴	۸۸	جم و	جم	۸	۶۵
				بربط	بربط	۲	۶۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۰

خواہاں ہوں کہ باغِ تنزہ شمیم کا
تیرے گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کہ ذوق
یہ رنگ جلوہ یارِ قہ ہوش سوز ہے
تیری نسیمِ لطف سے گل کو شگفتگی
واجب کی حکمت آئے گی ممکن کی عقل میں
وقت سے پہلے بحرِ سلامت کی راہ ہو
میری فنا ہے مشغلہ محفلِ بقا
گہرے شوق میں ہیں ہی بیتِ اریاں
طاعت اگر نہیں تو نہو یاس کس لیے
جس وقت تیرے لطف کے دریا کو جوش آئے

یارِ ادھر چلی بھیجے جھوکا نسیم کا
ہے کاسۂ مشکستہ میں جامِ دینیم کا
کیا امتیاز رنگ سے کچھ شمیم کا
وابستہ تیرے حکم پہ چلنا نسیم کا
کتنا دماغ ہے خلل آگیاں حکیم کا
کیسا پاسدار ہوں عقلِ سلیم کا
پر واز ہوں میں پر تو شمعِ قدیم کا
لے لوں گا بوسہ پایہ عرشِ عظیم کا
وابستہ سبب ہے کرم کب کریم کا
قوارہ جہاں ہو زباناہِ جسیم کا

اے شیفۃ عذابِ جہنم سے کیا مجھے
میں مستی ہوں ناز و خواں کی قسیم کا

آخر غلام ہوں میں تمہارا قدیم کا
پیمانہ دیکے بادۂ عنبر شمیم کا
خلدِ بریں ہے طبقۂ اسفلِ جحیم کا
کیونکر گلہ نہو مجھے طبعِ سلیم کا
اندازِ ہم میں ان ہیں یہی ہی قدیم کا
آیا جو تذکرہ کبھی لطفِ عسیم کا
دستور ہے طبیعتِ ناستقیم کا
ممنون ہوں عدو کے فراجِ سقیم کا
بیشک ادھر بھی آئے گا جھوکا لیم کا
یہ رنگ و عیشوہ کام ہے دیوِ حسیم کا
باقی نہیں اثر بھی غلامِ ریم کا
جو ایک دم میں خون کرے سونیم کا
اہلِ جنوں میں ہمو لقب ہی حکیم کا

یہ فیض عام شیوہ کہاں تھا نسیم کا
پیمان ترک جاہ لیا پر دیر نے
کیا ڈھونڈتی ہے قوم کہ آنکھوں میں م کی
اس شوخ کج ادا سے نہ آئی سوافقت
شکوے یہ اب جو ہوتے ہیں باہم نہیں
اُس وقت ہم گئے گئے احباب خاص میں
بدستیاں کبھی کبھی مستوری و عفات
اُس رشک گل کی بستر گل سے ہی احتراز
اے جانِ بے قرار ذرا صبر چاہیے
جسکی ہر شے صاف نہو آدمی نہیں
اب جستجو ہو ان کو ہماری تو کیا حصول
عاشق بھی ہم ہوئے تو عجب شخص کے ہوئے
ہم نے کئے قواعدِ وحشت جو مضبوط

<p>ہو کارنامہ جبکہ بیاض اپنی شفیقتہ تقویم سالِ فتنہ ہے دیواں کلیم کا</p>	
<p>کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا کیا اعتبار زندگی نے ثبات کا مشاق یہاں نہیں کہ فی اس التفات کا پانی ہو خشک چشمہ آبِ حیات کا ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا کیا اعتبار ہے اُنھیں دشمن کی بات کا بس آپ فکر کیجئے اپنی نجات کا نامہ نہیں رہا یہ ورق ہے برات کا رکھا ہو اُس نے سوگِ عدد کی وفات کا</p>	<p>جبکہ عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا نیشہ آمار شکوے کو بالائے طاق رکھ لڑتے ہو جب رقیب کرتے ہو مجھ سے صلح گریبے تشنہ کام کو دے خضر مرتے دم یہاں خار و خس کوئے ادبی سے نہ دیکھنا کہتے ہیں جان جانتے ہیں جو فاقے مجھے واعظ جنوں دوسے نہیں باز پرس حشر جوشِ مرثا کے سبب سے دم رقم اسے مرگ آگ میری بھی رہ جائے آبرو</p>
<p>ایسے کے آگے شفیقتہ کیا چل سکے جہاں احسان ایک عمر ہے ایک رات کا</p>	
<p>کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا عاشق ہوں اُنکی خاطر شکل پسند کا</p>	<p>کیا نامہ نصیحتِ ناسود مند کا جب میں نہیں پسند تو پھر اور آہنگی</p>

اے بادِ صبح تابہ کجا اہتزاز گل اُس ماہ ویش کو غنچہ سیر و سے کام کیا اُس کو چہ میں ہی عزت خسرو گلد سے کم نالہ نہ ناز سا نہیں کیونکہ گلہ کروں	گوشہ اُلٹ دے یار کے منہ سے پرند کا ہی فیض اپنے اخترِ بخت نژد کا کیوں ناز مستند سی ارجمند کا میں شکوہ سنج ہوں تیرے کاخ بلند کا
--	--

دیوان گوہارے بتوں کی نگاہ میں
اے شیفتہ وہ رتبہ ہی جو بید وزند کا

کچھ انتظار جھکونہ می کا نہ ساز کا لگتے نہیں پلک سے پلک جو تمام شب دشن پے صبح جگاتے ہیں یار کو ایمن ہیں اہل جذبہ کہ بہر ہی اُنکے ساتھ پھنسے کے بعد بھی ہے وہی شو گشتگی تقویٰ مرا شعار ہی عصمتِ سرشت دوست بارے عجیب بات تو پھیلی جان میں ساتی کے ہیں اگر یہی الطاف کیا عجب پیرِ مخاں نے رات کو وہ کچھ دکھا دیا	ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشفِ راز کا ہی ایک شعبہ مرہِ نیم باز کا یہ وقت ہی نسیم سحر اہتزاز کا سالک کو ہی خیال نشیب و فراز کا کیا خوب جال ہے نگہ جاں نواز کا پھر مجھے کونسا ہی سبب احتراز کا پایا کسی نے گوثر افشائے راز کا ارض و سما میں ہوش نہوا تنہا راز کا ہرگز نہ ہانہ و سیان بھی حسنِ مجاز کا
--	---

<p>دیتا ہے داغ رشک پر بند سپہر کو بانی وضو گولا و رخ شمع زرد ہی لیکنا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہان میں</p>	<p>جلوہ تمھاری معجز گو ہر طراز کا مینا اٹھاؤ وقت اب آیا سنا نہ کا طول امل جواب ہی زلف و راز کا</p>
<p>جور اجل کو شوخی بیجا کہا کی تھا مخو شیفۃ جو کسی مست ناز کا</p>	
<p>نہ اس نام میں چرچا ہوا دانش و دیں کا شیم زلف ہی ہو تو خوشبخت دل نے بنات لکھنے کس سطرے ابھار رکھیں ازل میں دیکھتے ہی ہم سخن کو سمجھتے تھے نما نہا ہی نہایت خلافت سینوہ عشق وہ طرفہ حال کہ جس سے جماد قرض کرے ہزار مرتبہ فرما دجان شیریں دے</p>	<p>نہ شوق شعر تو بزدلہ ہائے رنگیں کا کب انتظار کیا موسم ریا جین کا نہیں ستارہ گہ خاندان پر دیں کا کہ مشتری نہیں اس گوہر نو آئیں کا غلط ہی شوق ہمیں گر یہ ہائے رنگیں کا نہ رنگ بھی متغیر ہوا اہل تمسکین کا وہی ہی حق نمک عشوہ ہائے شیریں کا</p>
<p>عجیب حال میں ہی شیفۃ معاف کرو جو کچھ قصور بھی ہو اس غلام دیریں کا</p>	
<p>اے اُن بن چہا شور پہ آنا دل کا</p>	<p>سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا</p>

<p>پھنسنے سے پہلے بھی مشکل تھا چٹا نادل کا نہ سُنا تم نے کبھی ہائے فنا نادل کا کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگا نادل کا مد توں سے نہیں لگتا تھا ٹھکانا نادل کا بھید لڑ کوں سے نہیں کہتے ہیں نادل کا لایئے تھکوہی منظور ستا نادل کا آج تک جس نے ذرا حال بجا نادل کا کیوں نہ ہو شکوہ سرا ایک زمانا نادل کا آدمی کا نہیں مقدور بچا نادل کا</p>	<p>ہی تیرا سلسلہ زلف بھی کتنا دلہند دیکھتے ہم بھی کہ آرام سے سوئے کیونکہ ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر عاقبت چاہِ ذوق میں خبر اُس کی پائی کس طرح در محبت میں بقاؤں اُس کو ہم یہ سمجھے تھے کہ آرام سے تم رکھو گے ہم بھی کیا سا دین کیا ہیں تو قمع اُس سے جلوہ گاہ غم و شادی دل و شادی کیا شکل مانند پری اور یہ افسوں و فنا</p>
---	---

شیقتہ ضبط کرو ایسی ہی کیا بیتابی
جو کوئی ہو تمہیں احوال سُنا نادل کا

<p>ہم پر ہے انفات ہمارے حبیب کا اب وہ ہی جلوہ ریز لباسِ پاس ہیں اچھا جو اس کو سو گئے تو آجائے اس کو خوش تیری گلی سے آگے نہ ہرگز ہوا چلے</p>	<p>گیرا مگر نہیں ہی نفسِ عنذلیب کا جو عہد کودکی میں گلہ تھا ادیب کا اچھا اثر ہے زلفِ معینہ کی طیب کا کوچہ سے تیرے پاؤں نہ اُٹھے غریب کا</p>
--	--

<p>ہم بھی ذرا علاج کریں گے طبیب کا نے چرخ کا گلہ نہ گلہ ہے ہی نصیب کا اُس بزم میں ہو دخل ہر اس رقیب کا جسکو کہ اشتیاق ہو حال عجیب کا پوچھا جو مجھ سے نام کسی نے حبیب کا</p>	<p>مصرف ہی بہت وہ ہمارے علاج میں تسلیم سے دفاق رضا سے ہی اتفاق ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں کریں ہو جائے کاسہ لیس شکر فان سیکہ سنتے ہی نام دشمن صد سالہ ہو گیا</p>
<p>اُس شک گل نے لی ہو جلیل توشیعتہ دیکھے چمن میں شور کوئی عندلیب کا</p>	
<p>ہے گلہ اپنے حال اتر کا رگ بسل ہے تارِ مسطر کا گردش دہر دور ساغر کا کام یہاں کیا ہے دامنِ ترکا اور وعدہ ہے روزِ محشر کا خوں لیا تو مرے کیو ترکا کام ہے یہ اُسی ستمگ کا ہائے کھامے مقدر کا</p>	<p>ٹھوہوں میں جو اُس ستمگ کا حال لکھتا ہوں جانِ مضطر کا آنکھ پھرنے سے تیرے جھکو ہوا شعلہ رو یا ر شعلہ رنگ شراب شوق کو آج بیقراری ہے نقشِ تسخیرِ غیر کو اُس نے پیری ناکامی سے فلک کو حصول اُس نے عاشق لکھا عدو کو لقب</p>

	آپ سے لفظ لفظ جاتے ہو شیفتہ ہی خیال کس گھر کا	
<p>مچھیر گلہ رہا ستم روزگار کا گل ہو گیا چراغ ہمارے مزار کا کچھ بھی خیال ہو دل امیدوار کا یہ فیض ہے صبا کی دم مشکبار کا منگوا دو پیر ہن مجھے اُس گلزار کا کیا فضل ہو شراب کی موسم بہار کا دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا اب کیا کروں علاج دل بقیار کا</p>	<p>سب حوصلہ جو صرف ہوا جو ریا کا تھا کیا، جوم بہر زیارت ہزار کا جو روجفا بھی غیر پر اے یار دشمن کھلنے لگے ہیں از سر نو غمخائے زخم گر چاہتے ہو جامہ نہو چاک ناصحو ہر کچھ میں کھلی ہو جو دکان می فروش گہرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے وہ آتے آتے غم کے کہنے سے تھم گئے</p>	
	<p>آزاد ہی عذاب دو عالم سے شیفتہ جو ہے اسیر سلسلہ تابدار کا</p>	✓
<p>وہ جن کہ خورشید کے عید سے برا اس راہ سے جاتا تھا ہمارے بھی گھر کا کیا فائدہ گر آنکھ سے سخت جگر کا</p>	<p>اُس بنم میں ہر جزے کتر نظر آیا ہیفا بدہ ہے وہم کہ کیوں بے خبر آیا کچھ دیر نہیں اُس سے کہ نیرنج بتا دیں</p>	

<p>شکوہ جو زباں پر مری آ شفته تر آیا ناگاہ وہ بیتاب مری قبر پر آیا یہاں درہم و دینار میں برگ و ثمر آیا ہر پارہ اک الماس کا ٹکڑا نظر آیا اس واسطے شب گھر میں مرے نے خبر آیا کیا عذر ہوا زنا ہد خشک ابر تر آیا</p>	<p>گو کچھ نہ کہا پر ہوے دل میں متاثر بے رطافتی شوق سے میں اٹھ ہی چکا تھا نے قدر ہے نفلس شجر خشک کی مانند حال دل صد چاک پہ کٹنا ہے کلیجا دیکھے کہ جدائی میں ہو کیا حال وہ بدظن کیا دیر ہوا و ساقی گلغام سحر ہے</p>
<p>یو چھین گئے وہاں سے جو کوئی معتبر آیا</p>	<p>روداد میں ہیں شہ قہر سے مختلف اقوال</p>
<p>کچھ بھٹا سا بھی کرم یاد آیا غم نہ کھایا تھا کہ سم یاد آیا مجھ کو ہنگام رقم یاد آیا داغ آہوے حرم یاد آیا اضطراب پے ہم یاد آیا اُس کو ہنگام قسم یاد آیا جامِ مح سے مجھے جم یاد آیا دیکھ کر آئنے کم یاد آیا</p>	<p>جب رقیبوں کا ستم یاد آیا کب ہمیں حاجت پر ہمیز پڑی نہ لکھا خط کہ خط پیشانی شعلہ زخم سے اویں صید فگن ٹھہرے کیا دل کہ تیری شہی خوبی بخت کہ پیمانِ عدد کھل گئی غیر سے الفت اُسکی وہ مراد مل ہے کہ خود بینوں کو</p>

کیا کوئی اور ستم یاد آیا	کس لیے لطف کی باتیں ہیں
ایسے غور رفتہ ہوا کی شیفٹ کیوں	کہیں اُس شوخ کا رم یاد آیا
ہارے مرنا تو مرے کام آیا نامہ یہ صبح گیا شام آیا گویر آئے تو آرام آیا دل میں شوق بت خود کام آیا دشمن تیرہ سہرا انجام آیا تبت مغرور سہرا بام آیا	قبر پر وہ بت گلغام آیا دو قدم یہاں سے وہ کو پہرہ مگر رگتے پر نہ گیا رنج کہ وہ نیرباد اسے ہوں کام کہ اب شمع کی طرح اٹھے ہم بھی جب جب مری آہ فلک پر پہنچی
جلد منگو اور شاداب گل رنگ	شیفٹ ساقی گل فام آیا
کیا کروں یہ تمام سہرا دلیر بن گیا وہ تو اسے نہیں پیرا پس کیونکر آیا ہم بھی کیا نوب ہیں جس طرح ہمیں ہوا جتنا کسے راستہ دارا اسے مسکند آیا	اُس سے میں شکوہ کی بات کس ستم کر آیا تیرے سے اٹھ کے یہی وہ بیان مگر آیا وعدہ کس شخص کا اور وہ بھی نہایت کچا مجھ سے وہ مسلح کو اس شان سے آئے گویا

<p>سن کے قاصد کی خبر آئیے دیر آیا آج اُس بزم سے کچھ غیر مکر آیا کو چہ یار سے زحمتی جو کبوتر آیا کہ مجھے گریہ جو آیا تو مٹ گیا اہل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دلبر آیا کہ منانے کے لیے آپ مرے گھر آیا دل ہوا بچ سے خالی بھی توجی بھرا آیا</p>	<p>جذبہ شوق کی تاثیر اسے کہتے ہیں خاک ہونے کا مرے نہ آیا ہو کہیں اُٹ گئے ہوش کہ پیغام اجل ہی یہ جواب دل صد پاک میں ہی کامل شکیں کا خیال اے اہل تیم ننگہ کی تو مجھے مہلت دے اپنی محفل سے یہ آرزو اٹھایا مجھ کو نہ دیا ملے مجھے لذت آزار نے چین</p>
<p>آپ سوتے تو ہیں جیتے ہی بن آئے گی شیشہ ضد یہ جو اپنی وہ سنگر آیا</p>	
<p>صبح بلبل کی روش ہمد افشاں دیکھا تیرا جو رکھ جیتے ہوے بچاں دیکھا کہ بہت اُس سے سنگد کو ہشیاں دیکھا یوں تو سو بار ترزا خنجر براں دیکھا بار ہی کچھ کچھ اثر گریہ پتہاں دیکھا شمع کو لٹش پر پروانہ کی گریاں دیکھا</p>	<p>راتِ داں گل کی طرح سے جسے خداں دیکھا کوئی نہ جان بہاں میں نہیں جیتا لیکن میں نے کیا جانے کس فوج سے جی و قتل نہوایہ کہ کبھی اپنے گئے پر دیکھیں اس طرف کو بھی نگہ تاسر مرگاں آئی پانی پانی ہنسے مقررہ مری آئے وہ</p>

قطرہ

<p>۱۶</p> <p>غم غلط کرنے کو اجاب ہیں جانب باغ ورو میں خاصیت انگہ سوزاں پائی ایک نلے میں ستم ہائے فلک سے چھوٹے کون کہتا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر</p>	<p>لیکے کل تو عجب رنگ گلستاں دیکھا نستر میں اثر خارِ منبلاں دیکھا جسکو دشوار سمجھتے تھے سو آسان دیکھا جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شبِ ہجر اں دیکھا</p>
--	--

شبیقتہ زلف پر پرو کا پڑا سا یہ کہیں
 میں نے جب آپ کو دیکھا تو پریشاں دیکھا

<p>۱۷</p> <p>جفا و جور کا اس سے گلا کیا وہ نے پرو اجاب نہ لکھے دیا کیوں نے اس بنِ خواہش شمیم گل میں بن سے پر ہون ہے نہ لکھنا تھا غمِ ناکامی عشق ہمیں تھا آپ قصہ عرض احوال تماشا ہی جلے گر خانہ غیر فنا سے عاشقاں ہیں بقا ہی</p>	<p>جو پوچھے مہربانی کیا وفا کیا خدا جانے کہ دشمن نے لکھا کیا ہمارا دوست کوئی بھی نہ تھا کیا غلط ہی یہ کہ احسانِ صبا کیا جوابِ نامہ سے مدعا کیا جو وہ خود پوچھتے ہیں پوچھنا کیا وہ کہتے ہیں کہ آہ شعلہ زرا کیا دیتِ زندونی کیسے خون بہا کیا</p>
--	---

	عدو وعدہ شوق آزما کیا	اگر ہر بواہوس تو قتل کر چکے	
	قطعہ		
	<p>تلون سے ہی تلمود عا کیا کبھی بیوہ غیر وک وفا کیا کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا کبھی الطاف جرات آزما کیا کبھی یہ غمزدہ مائے جانفزا کیا کبھی کسنا کہ یہ تمنے کہا کیا کہ کیا طاہر و چھپوں میں خطا کیا پئے ہم جلوہ ہائے دلر با کیا جواب اک مختصر مجھ کو دیا کیا</p>	<p>کمال میں نے اے سرمایہ ناز کبھی مجھ غنائے سبب کیوں کبھی محض مروت پیدا کیا کیوں کبھی مکر و صولت آفریں کیوں کبھی طعنہ ہا جانگزا کیوں کبھی شغ و کس میری نعمہ سازی کبھی نے جسم یہ آزدہ ہونا کبھی اس دشمنی پر بہرے نکسیں یہ سب ل اُس نے شکر تجھے تکلف</p>	
	<p>ابھی اے شہینقتہ واقف نہیں تم کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا</p>		
<p>مفت میں شہور میں لوگوں میں عامل ہو گیا غیر کا مائل جو وہ شیریں شامیل ہو گیا</p>	۱۹	<p>ہر یوں عشق کے افسوس سے مائل ہو گیا مانیں فرما وہ خسرو نہیں پھر کیا سبب</p>	

<p>اشکباری ہکناری کی ہوس میں ات بھتی زخم میں سے بھڑخو نیز تھے اغیار کو اہل وحشت کو مری شورش سے لازم ہر خط رشک خسرو بے تصرف ناز شیریں نے اثر ہو خراش ناخن غم میں بھی کیا بالیدگی عیب کے دل فرج کرنا اور بھی اچھا ہوا اُس کے اُٹھتے ہی یہ پھل پڑ گئی بس بن میں ہوش تو دیکھو کہ سنک میری وحشت کی خبر ہاتھ اٹھایا اُس نے قتل بیگنہ سے یہ بعد حسن کے اعجاز نے تیرے مٹا یا کفر کو میرے دم چورویا وہ بڑی تسخیر تھی</p>	<p>قلزمِ گریہ کو اسکا دہیان ساحل ہو گیا بیوفائی سے نخلِ کسوفت قاتل ہو گیا میں مجنون ہوں کہ مجنوں کے مقابل ہو گیا سینہ فزا د مثل بے ستوں ریل ہو گیا جو ہال غم تھا سو ماہ کامل ہو گیا حلقہ اسلام میں وہ شوخ داخل ہو گیا طورِ روزِ حشر سب کو طویرِ محفل ہو گیا چھوڑ کر دیوانہ پن کو تیس و اقل ہو گیا طالبِ اغیار سے جلا د عادل ہو گیا تیرے لگے نقش مانی نقش باطل ہو گیا آبِ چشم یارِ آبِ چاہ با بل ہو گیا</p>
---	--

ہر عدم میں بھی تلاشِ سرمہ و مشک نہ تھی
 شیفۃ تیغِ نگہ سے کسی گھائل ہو گیا

<p>یار کو محرومِ تماشا کیا آنچلے ہنستے رہے شبِ بزم میں</p>	<p>۲۰ مرگِ مفاجات نے یہ کیا کیا جان کو دشمن کی میں دیا کیا</p>
---	---

<p> شبیہ مجھ میں اُسے چھٹا کر کیا شولہ نے اٹا مجھے ٹھنڈا کر کیا آہ فلک سیرنے پہ کیا کیا ڈرے جو شکوہ نہ مدد کا کیا یار نے گردوں سے کچھ ایسا کیا غیر سے کب اُس نے کنار کیا نرگس بیمار نے اچھا کیا </p>	<p> عرضِ ثمن سے رہا بے قرار نہر ہوا دل نہ ہی غیر و ست گرم نہر کا ہر اب ان کو گماں انکا محبت ہی میں شک پڑ گیا دیکھے اب کوں بے خاک میں حسرت آغوش ہی کیوں سہکا چشمِ عنایت پہ بھی جان مجھے </p>
--	---

<p> غیر ہی کو چاہیں گے اب شیفتہ کچھ تو ہی جو یار نے ایسا کیا </p>
--

<p> دل گوشت ہی ناخن سے جدا ہو نہیں سکتا نالوں سے تو کچھ کام مرا ہو نہیں سکتا کچھ تم سے بجز جود جفا ہو نہیں سکتا یہ کام اجل سے بھی روا ہو نہیں سکتا زہار یہ اے راہ نما ہو نہیں سکتا تو چہن بجہیں ہو کے کہا ہو نہیں سکتا </p>	<p> اس غیش ابرو کا گلا ہو نہیں سکتا بچ تو ہی انڈر کرے قربانِ حموشی فرغ بھی ہو وقفہ ستم تو ہے مسلم بھلے گرہ دل کو ترا ناخنِ شمشیر بہفت ہو تجھے راہ میں اُس کو چھ کی جھجھر اس جو کہا ہدمِ اغیار نہ ہو چے </p>
--	--

یہ رازِ محبت ہی نہ افسانہ بلبل کب طالِ خفتہ نے دیا خواب میں آنے	محرم ہو مری بادِ صبا ہو نہیں سکا وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکا
--	--

وہ مجھ سے خفا ہی تو اُسے یہ بھی ہی زیبا
پر شیفۂ میں اُس سے خفا ہو نہیں سکتا

صبح ہوتے ہی گیا گھر مہتاباں میرا گرم گرم اُس رُخِ نازک پہ نظر کی کس نے دادی بچہ کو دلی سے نہ دینا نسبت دیکھ کر میری طرف ہنس کے کہا یہ دمِ قتل نہ گھر آیا نہ جنازہ پہ نہ مرقہ پہ کبھی چارہ ساز کوئی نہ تھا ہی بجز چاک ہو	” پنجہ خور نے کیا چاک گریباں میرا ریشک گلینہ ہی کیوں دیدہ گریاں میرا ہو وہ مجنوں کلبیا باں یہ بیا باں میرا آج تو دیکھ لیا آپ نے پیماں میرا حیف صد حیف نہ نکلا کوئی ارماں میرا آپ سو پارسیں ہیں یہ گریباں میرا
--	---

اُسکی لعل کا نہ وہ بیان تو اسی شیفۂ پھر

اس شب بھر میں ہی کون نگہاں میرا

گو میں یادِ قدیر نے سوئے نہ دیا واہ اے طالِ خفتہ کہ شبِ عیش میں بھی واہ ہیں صورتِ آغوش سحر تک آنکھیں	۲۳ فتنہ حشر کو رفتار نے سوئے نہ دیا وہم بخوابی اغیار نے سوئے نہ دیا شوقِ ہنخابی دلدار نے سوئے نہ دیا
--	---

<p>یاس سے آنکھ بھیجی تھی تو توقع سے کھلی طالعِ خفہ کی تعریف کہاں تک کیجے دردِ دل ہے جو کما بیند نہ آئی تو کہا</p>	<p>صبح تک دھندہ دیدار نے سونے نہ دیا پاؤں کو بھی خلشِ خار نے سونے نہ دیا جھک کر کب نہ گس ہمارے سونے نہ دیا</p>
<p>شبِ ہجران نے کہا قصہ کیسویں و راز شیفۂ توبہ بھی دل زار نے سونے نہ دیا</p>	
<p>آج ہی کیا آگ ہو سرگرم کین تو کب نہ تھا آج ہی دعویٰ ہو کیا تجھ کو تباہ و ہرے آج ہی رہات پر پہنچہ کیا رکنا ہے تو آج ہی تیری جگہ کچھ سینہ و دل میں نہیں آج ہی کیا شرم و شوخی کو ملایا ہے ہم آج ہی کیا ہو فلک پر شکوہ فریادِ خلق آج ہی کیا دشمنوں سے قتل کی تدبیر ہے آج ہی بانی بنانی یہاں کے آنے میں نہیں آج ہی اٹھکر یہاں سے کیا حد کو گھر گیا آج ہی ٹیکا لگانے سے لگے کیا چار چاند</p>	<p>۲۴ شمع ساں مجبور ہوئے آتشیں تو کب نہ تھا غیرتِ علماں و شکِ حوریں تو کب نہ تھا اے ستمگر برسرِ پرغاش و کیں تو کب نہ تھا مثلِ تیر غمِ ظالم دلنشیں تو کب نہ تھا غیر سے بیباک مجھ سے شرم کیں تو کب نہ تھا اے ستمگر آفتِ روسے زمیں تو کب نہ تھا اوی جفا جو درپے جانِ حزیں تو کب نہ تھا جیلہ گر تو کب نہ تھا غدا فریں تو کب نہ تھا مہر و شب کو کیں و کیں تو کب نہ تھا نہ تکلف بے تکلف مہ جیں تو کب نہ تھا</p>

آج ہی کچھ نہ بھراں کہیں پروانہ وار
شیقتہ بیتاب کو آتشیں تو کب نہ تھا

<p>ہر کہیں کس نہ تھا میں کہیں تو کب نہ تھا سخت جان میں کب نہ تھا اور ناز میں تو کب نہ تھا آفت جانِ بلانی عقل میں تو کب نہ تھا ہم نہ تھے کب عجز گستر شملیں تو کب نہ تھا چشمِ افسوس سے سحر آفریں تو کب نہ تھا بدگماں ہم کب تھے اور بے یقین تو کب نہ تھا ہمروت بی وفا مصروف کیں تو کب نہ تھا</p>	<p>۲۵ میں بے نشان گردا و محفل نشیں تو کب نہ تھا یہاں سبکدوشی و ملاواں گراں عرصِ نیاز ناصح و واعظ کی مطعوں اور صنم ہم کب نہ تھے انتہا کی بات ہی یہاں ابتداءئے عشق ہو جستجو میں ہر تہِ تخیل کی ہم کب نہ تھے تجھ کو شک الفت میں اپنے ہم کو وہ ہم بطِ غیر ناشکیبا مضطرب و قفِ ستم ہم کب نہ تھے</p>
---	--

تیری ان باتوں پہ ہم طعن اٹھاتے کب تھے
اور شکرِ شیقتہ کا ہنسیں تو کب نہ تھا

<p>۲۶ گستاخیوں میں بھی مجھے پاس ادب رہا یعنی جفا پہ خوگرِ الطاف کب رہا اس پر جو رہ گیا تو کمانے سبب رہا اک عمر میں ستم کش چشمِ غضب رہا</p>	<p>میں صل میں بھی شیقتہ حسرت طلب رہا تغیر وضع کی ہے اشارہ و دل کا میں شک سے چلا تو کمانے سبب چلا دم بھر بھی غیر پر نگہ لطف کیوں ہوا</p>
--	---

	<p>مٹا شیب تو آہ میں بھی انز جزیب میں بھی کیونکہ آئے شیشہ شیشہ مجھ کا عجب رہا</p>	
<p>پوچھتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا رات دن اور ہر لمحے گردشِ آیام اپنا یہاں یہ شورش کہ گزارا ہولِ بام اپنا بس کلیجانہ پکا اے طمعِ خنام اپنا کون ہی جس کو نہ منظور ہو آرام اپنا خونِ اغیار سے لبریز ہے کیا جام اپنا تم نے بھیجا ہی مرے پاس جو ہنام اپنا آپ عاشق ہی مگر وہ بتِ خود کام اپنا</p>	۲۶	<p>بسکہ آغازِ محبت میں ہوا کام اپنا عمر کتنی ہی تصویر میں سرخ و کاکل کے وہاں یہ قدغن کہ نہ آوازِ فغاں بھی پہنچے اُن سے نازک کو کہاں گرمیِ صحبت کی تاب پیشِ دل کے سبب ہے مجھے خواہشِ مرگ بادہ نوشی سے ہما دی ہو اہو خشک ہوا لطفِ سمجھوں تو بجا جو بھی سمجھوں تو درست ذکرِ عشاق سے آتی ہی جو غیرت اُسکو</p>
	<p>تابِ بوسہ کی کسی شہیفتہ وہ دیں بھی اگر کر چکے ہو کام یہاں لذتِ دشنام اپنا</p>	
<p>ارمانِ عدو کا بھی نکل جائے تو اچھا مخفل میں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا دل کیچہ و شمشیر میں پیل جائے تو اچھا</p>	۲۷	<p>جی داغِ غمِ رشک سے جل جائے تو اچھا پروانہ بنایا میرے جلاسنے کو و قادار کس چین سے نظارہ ہر دم ہو پست</p>

تم غیر کے قابو سے نکل آؤ تو بہتر	حسرت یہ میرے دل کی نعل جالے تو اچھا
سودا زدہ کہتے ہیں ہو کیفیتہ افروس	اتھا دوست ہمارا بھی نہ بھل جائے تو اچھا
<p>۲۹</p> <p>پلا جام ساقی سے ناب کا دل زار کا ماجرا کیا کہوں کہاں پھر وہ نایاب کیا جسے لیکھو غلے خوشنویاں صبح محبت نہ ہرگز جتنی گئی دم سرد سے لانا طوفانِ باد وہاں پیچہ دوئی خبر کوئی وہاں تیرہ روز وئی ہر پروا کے وہ شخصِ شخصی بھی جاتی رہی میں نے جرم رہتا ہوں غافل کہ وہاں پڑے صبرِ آرام کی جان پر لب لعل کو کس کے جنبش ہوئی</p>	<p>کہ کچھ خط اُسے سیرِ مہتاب کا فنا نہ ہی مشہور سیما ب کا غلط شوق ہی جنسِ نایاب کا یہ ہی وقت اُنکے شکرِ خواب کا رہا ذکرِ کل اور ہر باب کا نہ سن ماجرا چشمِ پر آب کا جہاں شعل ہو بادِ ناب کا جہاں شوق ہو سیرِ مہتاب کا کنار اُلٹتے ہی جہلیاب کا جنائیں نہیں خل اس باب کا مری جان نے صبرِ بیتاب کا ہو امیں ہی کچھ رنگِ غناب کا</p>

نہ کرنا خطا پر نظر شیفتہ

کہ اغماض شیوہ ہی اجاب کا

ہم خاص نہیں اور کرم عام نہوگا
جو نالہ کہ آتش فلکِ دام نہوگا
الزام کے دینے سے تو الزام نہوگا
مجبور ہوا ہر دل خود کام نہوگا
جب ہم سے کوئی نالہ سراخام نہوگا
بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہوگا
لیجائے مرا اب کوئی پیغام نہوگا
آواز دے دے مجھے آرام نہوگا
ہر صبح توقع ہے کہ تاشام نہوگا
کس وقت انہیں شغلِ مزدِ جام نہوگا
مجاثر لذت و شنام نہوگا
نالہ نہیں جو آفتِ اسرام نہوگا
آئینہ نہ دیکھے کوئی گلفام نہوگا

۳۰ تقلیدِ عدو سے ہمیں ابرام نہوگا
صیاد کا دل اُس سے پگھلنا متعذر
جس سے ہی مجھے ربط وہ ہی کون کہاں
بیدار وہ اور اُس پہ وقایہ کوئی مجھ سا
وہ غیر کے گھر غمہ سرا ہونگے مگر کب
ہم طالبِ شہرت ہیں ہم ننگ سے کیا کام
قاصد کو کیا قتلِ کبوتر کو کیا ذبح
جب پردہ اٹھاتا ہی ہمدرد و گماں
یہاں جیتے ہیں امریتِ وصل پہ اور دہاں
قاصد ہے عیشِ شطِ وقت کہاں وقت
دشمن پس دشنام بھی ہی طالبِ بوس
رضت بس ایسا نالہ کہ یہاں ٹھہر چکی ہی
برقِ آئینہ فرصت گلزار ہے اُس پہ

ایضاح سے حاصل مجسز ابہام نہوگا	اے اہل نظر وہ میں پوشیدہ ہی خوشید
بیچارہ کبھی لائق التام نہوگا	اس ناز و تغافل میں ہی قاصد کی خرابی

اُس بزم کے چلنے میں ہو تم کیوں مترود
کیا شیفتہ کچھ آپ کا اکرام نہوگا

<p>آئے سے اگر چہ تو میرا نہیں کرتا سچ جانے میں اس میں تکلف نہیں کرتا کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا دل جلوہ گہ لانشف وشف نہیں کرتا آتا ہی مگر آ کے توقف نہیں کرتا جو قتل کئے پر بھی تا سفت نہیں کرتا کچھ آپ سے میں ذکر تصوف نہیں کرتا ہر چند سنا ہی کہ تخلف نہیں کرتا</p>	<p>دیکھوں تو کہاں تک وہ تطف نہیں کرتا تم دیتے ہو تکلیف مجھے ہوتی ہی راحت سب باتیں انھیں کی ہیں سچ بولیو قاصد سو خوف کی ہو جائے مگر رند نظر باز شوخی سے کسی طرح سے ہیں اسکو نہیں ہر اُس شوخ ستگر سے پڑا ہی مجھے پالا جو کچھ ہی انا میں وہ ٹپکتا ہے انا سے شکیں ہو کیا وعدہ سے معشوق ہوا آخر</p>
--	--

کیا حال تمہارا ہی نہیں بھی تو بتاؤ
نئے وجہ کوئی شیفتہ اُن اُن نہیں کرتا

دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا	اپنی خواہش میں ہمیں مسکن بنا دیا
----------------------------------	----------------------------------

<p>گل برگ کو جو غنچہ سوسن بنا دیا جس ہاتھ نے کہ چیب کو دامن بنا دیا پرے کو اُس کے جلوے نے پس بنادیا شب سوم کر لیا سحر آہن بنا دیا بلبل ہے نغمہ گر کہ نوازن بنا دیا صحر کو جس کے جلوہ نے گلشن بنا دیا اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پُرفن بنا دیا</p>	<p>مشاطہ نے مگر عمل سیمیا کیا دامن تک اُس کے طے نہ پہنچا کبھی ہاتھ دیکھا نہوگا خواب میں بھی یہ فروع حسن تم لوگ بھی غضب ہو کہ دلپر یہ اختیار پروانہ ہے خموش کہ حکم سخن نہیں صحر بنا رہا ہے وہ افسوس شہر کو مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں</p>
---	---

اظہار عشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفۃ
 یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

<p>انفاسِ باد میں نفسِ آشنا نہ تھا شکوہ جو اُس سے تھا مجھے ہرگز بجانہ تھا یہاں غیر رسم اور کوئی مدعا نہ تھا شوش تھی مجھ کو پہلے بھی پر یہ مزانہ تھا مقدور پھر اُدھر نظر شوق کا نہ تھا جو عالمِ عقول سے نا آشنا نہ تھا</p>	<p>۳۳ کیا لائقِ زکوٰۃ کوئی نے نوا نہ تھا اس قوم کی برشت میں ہی کم محبتی تاثیرِ نالہ نکتہ بعد الوقوع ہے دشت تھی مجھ کو پہلے بھی پر یہ پیش نہ تھی اُنکی نگاہِ نازِ عجب تازیانہ تھی افسوس وہ مظاہر کوئی میں پھنس گیا</p>
--	--

موت میں گوسٹے تھے مگر میں زیادہ تھا	شرارتے اس قدر رہے کیوں آپ اب کو
وصلِ عدد کی رات تھی روزِ جزا تھا	نئے پردہ اُنکے آنے سے حیرت ہوئی مجھے

انان و نمک کی تھی ہمیں توفیقِ شیعقہ
ساز و لوا کے واسطے برگ و نوا نہ تھا

<p>ہوش و ہوا اس عقل و خرد کا تار تھا^{۲۶}</p> <p>عمدِ شباب اور بہتوں کا زمانہ تھا</p> <p>قصہ اُنہ آئے راتِ حنا کا بہانہ تھا</p> <p>اپنا بھی اس چمن میں کبھی آشیانہ تھا</p> <p>البتہ ایک والِ دل نے مددِ فنا</p> <p>مضطرب اگرچہ کام میں اپنے پگانہ تھا</p> <p>آلودہ می سے داسنِ بادِ صبا نہ تھا</p> <p>تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا</p>	<p>کل نغمہ گیر جو مضربِ ہما و ترانہ تھا</p> <p>یہ بُت کہ جائے شیب ہو چھا نقاب میں</p> <p>معلوم ہو سکتے ہو ہر ایک بہانہ سے</p> <p>صبر سے اُسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھے</p> <p>کیا میکدوں میں ہو کہ مدارس میں وہ نہیں</p> <p>ساقی کی نئے مدد نہ بنی باتِ رات کو</p> <p>کچھ آج انکی بزم میں بیٹھ ہیے بند و</p> <p>دشمن کے فعل کی تھیں تو جیچہ کیا ضرور</p>
--	---

کل شیعقہ سحر کو عجب حالِ خوش میں تھے
آنکھوں میں نشاء اور لبوں پر ترانہ تھا

تھا غیر کا جو سنجِ جدائی تمام شب	قیدِ آنکھوں میرے ساتھ نہ آئی تمام
----------------------------------	-----------------------------------

<p>وہاں صلح ایک دم ہے لڑائی تمام شب وعد کی رات نیند نہ آئی تمام شب بلبل نے کی جو نالہ سہرائی تمام شب کیفیت وصال نہ پائی تمام شب کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب کرتی ہی غیری و صبا بی تمام شب مرغ سحر نے دھوم مچائی تمام شب ہی فکر وصل و ذکر جدائی تمام شب</p>	<p>شکوہ مجھے نہو جو مکافات حد سے ہو پڑ رہا کہ سوتے نہ پائیں کہیں مجھے سچ تو یہ ہی کہ بول گئے اکثر اہل شوق دم بھر بھی عمر کھوئی جو ذکرِ رقیب میں تھوڑا سا میرے حال پہ فرما کر التفات وہ آہ تار و پود ہو جھکا ہوا نے زلف وہ صبح جلوہ جلوہ گر باغ تھا جورات افسانے سے بگاڑ ہے ان بن ہی خواب سے</p>
---	---

جس کے شمیم زلف پہ پیش ہوں شفیقہ
اُس نے شمیم زلف سنگھائی تمام شب

<p>جیسے بہا میں ہو غافل کو اضطراب بسل کو اضطراب ہی قاتل کو اضطراب دیوانہ وار ناصح عاقل کو اضطراب تسکین ہو سکے جو ہواک دل کو اضطراب قاتل تو پھر نہو کسی بسمل کو اضطراب</p>	<p>یوں بزمِ گلِ رُخاں میں ہو اس دل کو اضطراب نیرنگ حسنِ عشق کے کیا کیا ظہور ہیں آجائے ہمنشیں وہ پرپوش تو کیا نہو سیماب و ارساے بدن کو ہی یہاں طیش وہ با ادب شہید ہوں میرا جو نام لے</p>
---	---

افسوس یاد آہ سے ہل بھی نہ جائے اور میں ہاں بلب ہوں اور خبر وصل ہاں طلب	یوں ہو بول سے پردہ محل کو اضطراب کیا کیا نہیں دہندہ وسائل کو اضطراب
---	--

لکھا ہی خط میں حال دل بقرار کا
ہو گا ضرور شیفتہ حامل کو اضطراب

کیا اٹھ گیا ہی دیدہ اغیار سے حجاب لاؤ نغم نہیں جو تمنائے وصل پر تقلید کل چاہیے سیرت میں بھی تجھے و شام دین جج بوسہ میں ابرام مسم کریں رندی میں بھی گئی نہ یہ ستوری و صلاح وہ طعنہ زن ہو زندگی ہجر پر عبث جوش نگاہ دیدہ حیراں کو کیا کہوں	۳۷ ٹپکا پڑے ہی کیوں نگہ یار سے حجاب انکار سے حجاب ہی اقرار سے حجاب کب تک ہے مجھے ترے اطوار حجاب طبع غیور کہے پر اصرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو محرم اسرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو حسرت دیدار سے حجاب ظاہر ہے رو آئینہ رخسار سے حجاب
--	---

روز و شب وصال مبارک ہو شیفتہ
جو رفلک کو ہی ستم یار سے حجاب

دشمن ہے ہی ہرے دل مضطر کی شکایت دیوانہ الفت ادب آموز خرد ہے	۳۸ کیونکہ نہ کروں شوخی دلبر کی شکایت سو وہ ہیں نہیں زلف مغنہ کی شکایت
--	---

<p>تایید نہ کر قتل شہیدان و سائیں تاثیر ہو کیا ان لب و دندان کا ہوں بھایہ کیوں بواہر ہوسوں دل عاشق کا گلہ ہے اب ظلم شہرتوں کی نگاہ سے ہوں مقابل یہاں کانٹوں پہ بھی لوٹنے میں جہن نہیں ہر تعلیم پر آموز کو ہم کرتے ہیں سینے</p>	<p>ہر ایک کو ہر تیز نئی خنجر کی شکایت نے لعل کا شکوہ ہو نہ گوہر کی شکایت حیرتوں سے بھی کرتا ہو کوئی گھر کی شکایت ہوتی تھی کبھی کاوش نشر کی شکایت وہاں غیر سے ہی بھولوں کے بستر کی شکایت ہر شک و فاجہ پر تنگہ کی شکایت</p>
<p>نہ پر وہ آئیں گے تو کیسے مجھے ہوگی اسی شیفقتہ ہنگامہ محنت کی شکایت</p>	
<p>اُس وفا کی مجھ سے پھر امید واری ہو عیث دشمنی کو جو کہا احساں جانتا ہونا ز سے غمزدہ دوست بعد از مرگ بھی نظر دل میں سر پہیں کبھل لگا تا پھر کیا ہو آہ میں ہم نے فافن ہائے تجھ کو اور کو دل دیدیا</p>	<p>دلفریبی کی لگاؤ پتھاری ہو عیث اُس ستم ایجاد سے امید یاری ہو عیث وہم راحت حد کو بقدراری ہو عیث چشم تری صورت ابرا شکباری ہو عیث اسی تنگہ اب تری غفلت شعاری ہو عیث</p>
<p>بجز میں جہن و اہل نے گرنے کی یاری تو کیا دشمنوں سے شیفقتہ امید واری ہو عیث</p>	

نہ کر فاش راز کلماتِ عبث
 کفایت تھی مجھ کو تو چینِ جبین
 مقدم ہے ترکِ عدو کی قسم
 جو آیا ہے وادی میں تو صبر کر
 تکبر کہانیِ خرابات سے
 وہاں صوتِ میناؤ آواز ساز
 وہاں دس پہنچے دن کو ہوتی صبح
 دمِ خضر ہے چشمہ زندگی
 پری کا وہاں مجھ کو سایہ ہوا
 طلبِ گارِ راست ہیں نادردمند
 یہ تازک مزاجوں کا دستور ہے
 شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں
 مرے غم میں گیسوے مشکیں نہ کھول
 محبت جتا تا ہوں ہر طور سے
 نہ سمجھا کسی نے مجھے کل صبح

نہو بلبلِ زارِ نالالِ عبث
 کیا قتل کا اور ساماںِ عبث
 وگرنہ یہ سب عہدِ پیمالِ عبث
 شکایاتِ غارِ مغیلاںِ عبث
 نہ اے خواجہ کھوجاںِ ایماںِ عبث
 خوش آہنگی مرغِ شبنمِ عبث
 سحرِ خیزیِ عندلیباںِ عبث
 سکندرِ سرِ آبِ حیاںِ عبث
 نہیں اشتیاقِ دبستانِ عبث
 اگر درد ہے فکرِ درماںِ عبث
 خموشی کے اندوہِ چراںِ عبث
 کھلا غیر پر رازِ پنہاںِ عبث
 نہو خلق کا دشمنِ جاںِ عبث
 اثر کی نظر سے افعالِ عبث
 ہوا ٹکڑے ٹکڑے گریباںِ عبث

اٹھائے رقیبوں نے طوفاںِ عبث	منجھے یوں بٹھاتے وہ کب بزم میں
یہ اندازِ دلکش کہاں شیفتہ جلگر کا وہی مرغِ بستاںِ عبث	
ہم تاب آفتابِ فروغِ قمر ہے آج آہِ جلگرِ خاشاکِ ظاہرِ اثر ہے آج تنگی خانہِ حلقہٴ بیرونِ در ہے آج ساغر میں جس ہمارے ی جلوہ گر ہے آج نورِ چراغ میں جو فروغِ قمر ہے آج گلزارِ جسکو کہتے ہیں وہ اپنا گھر ہے آج آئے رقیب دیکھ کہ پیشِ نظر ہے آج شکرانہ کے سجود میں اور اپنا سر ہے آج	اے شیفتہ نویدِ شبِ غم سحر ہے آج آہنگِ دلپذیر سے مطرب ہی حالِ نماز دل سے کشادہ تر ہو کیونکر فضا ہے بزم فانوس میں نہ شمع نہ شیشہ میں ہی پری ہواؤں کا دماغ بھی ہے آسمان پر ہرمتِ جلوہ گر ہیں جو اناںِ لالہ رو سامانِ وہ کہ آئے نہ چشمِ خیال میں وہ دن گئے کہ ربطِ رُوسنگ تھا ہم
اسبابِ عیش یہ جو مہیا ہو شیفتہ کیا پردہ تم سے آئینی اُنکی جنرہی آج	
جمعِ پوسے کی نہیں نخلتِ تاثیر نہ کھینچ دمِ نخلِ جاگیرِ گامِ سینہ سے مرے تیر نہ کھینچ	شیفتہ ہجر میں تو نہ الہِ شبگیر نہ کھینچ اوستہِ مگرِ گجاں میں ہی مری پستہ

<p> حیر پر بھی کوئی کتاب ہے عمل دنیا میں عشق سے کیا ہو تجھے شکل تری کتنی ہو ہر یہ سامان صفائی کا عدو سے کیونکر اے ستم پیشہ کچھ امید تلافی تو ہے چارہ گر فکر کر اس میں کہ مقدر بدلے کون بجرم ہے جو شایق تعذیر نہیں </p>	<p> رنج پیو وہ بس اے عامل تسخیر کھینچ حسن تقریر کو آپس دم تقریر نہ کھینچ دست مشاطہ سے یوں لف گرہ گیر نہ کھینچ دست نازک سے مرے قتل کو شمشیر نہ کھینچ ورنہ پیو وہ اذیت پے تدبیر نہ کھینچ شوق تعذیر سے تو حسرت فقیر نہ کھینچ </p>
---	---

وجد کو زمزمہ مرغِ سحر کا فی ہے
 شیفتہ نازِ معنی و مزامیر نہ کھینچ

<p> ناصح تپاں ہو شیفتہ نیم جاں کی طرح بہتر ہے آپ غیر سے دل کھو لکھ لیں اُس شمع رو کی بزم میں مانع نہ تھا کوئی کیوں ہر نفس ہے شہد خموشی سے بند لڑنے میں آشتی نہ تغافل میں التفات خمیازہ بند بند گسل ہے خار سے </p>	<p> کیا دلیں چمھ گئی گد جاں ناس کی طرح آخر تو یہ بھی سیر ہی ہو امتحان کی طرح ہوئی تسک چونالہ آتش فتاں کی طرح بھائی ہو دلکو کونستہ شیریں بیاں کی طرح یہ جو رکی نکالی ہو تینے کہاں کی طرح بدست کر گئی یہ کس ابرو کہاں کی طرح </p>
--	--

ہر ہر قدم پہ رشک سے جلتی ہو شمعِ فند

	چلتا ہر وہ بھی شیفقتہ میری زباں کی طرح	
<p>غلط ہر بات کہ کم رزق ہو گدا گستاخ نیم باغ میں چالاک ہو صبا گستاخ نگاہ یار سے ہر وقت ہو حیا گستاخ عز و رُحرو و فناء مجھے کیا گستاخ زبان بوسہ مجھے تو نے کیوں کہا گستاخ کہ آشناؤں سے ہوتے ہیں آشنا گستاخ</p>		<p>دیا ہر بوسہ مجھے جبکہ میں ہوا گستاخ تھماری بزم میں افسردہ میں بیٹھو نگا کہاں ہو غیرت شوخی کہ جائے غیرت ہو سیفہ جیسے کہ حد سے چل نکلتے ہیں لبوں سے جان ہو گستاخ ذوق بچہ سے قبول کیوں نہی خواہش ہم آغوشی</p>
	<p>عنان ضبط کوئی شیفقتہ سے تھمتی ہو کہ ہر کوشش ہو چالاک و ہر ادا گستاخ</p>	
<p>اشک خورشید آگین زلفیاں صحبت کی یاد وصل کے دن مبدہ کیونش شہ ساعت کی یاد حسن و زافول و لاوینامری حالت کی یاد مرگنے پر بھی رہے گی اپنی اس منت کی یاد آتی ہو پھر آرزو بھولی ہوئی مدت کی یاد</p>	✓	<p>روزِ غم میں کیا قیامت ہو شبِ عشرت کی یاد میری حالت دیکھ تو تنہا کتنے ہو چکی میں ہوں بیکس اور بیکس پر ترحم ہے ضرور طاقتِ جنش نہیں اس حالِ پشیمانِ عدم غالباً ایامِ حرامِ بچہ دی میں کٹ گئے</p>
	دل لگانے کا ارادہ پھر ہو شاید شیفقتہ	۴۵

	ایسی حسرت جو ہر گز درخت کی لہجہ کی یاد	
<p>تندہ ہی تلخ ہو لیکن ہی محراب لذیذ سب مزاجوں میں نہیں ایک اسباب لذیذ مٹ گلوں کے سوا اصل میں ہی آب لذیذ تانا معلوم ہو تلخی سے ناب لذیذ</p>		<p>طلب بوسہ پر اس لب سے شکر آب لذیذ کچھ مزاق تو نہ سمجھ خضر اسور عشرت سم کی تاثیر کرے ہجر میں آب حیا نور نہاد سہی پر نہیں مقبول فغاں</p>
	<p>شیفتہ ذوق سحر اس لئے کہاں کیا ہی وہ جو کتنا ہی کہ ہی آخر شب خواب لذیذ</p>	
<p>تاب اس جلیے کی لاؤں کیوں کر کہتے ہیں تجھ کو جلاؤں کیوں کر چہن سے پاس بٹھاؤں کیوں کر آتشِ عنہم کو چھپاؤں کیوں کر بزم و شمن میں نہ آؤں کیوں کر اس کی میں یاد بھلاؤں کیوں کر کہتے ہیں ہائے میں جاؤں کیوں کر درد دل اس کو سناؤں کیوں کر</p>		<p>وصل کے لطف اٹھاؤں کیوں کر گر مجھوشی کا کروں شکوہ کہ وہ کیا کروں ہائے میں بیتابہ شوخ ہر بن مو سے دھواں اٹھتا ہے میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ آپ بھایا مجھے رونا اپنا چارہ غیر سے فرصت ہی نہیں</p>

<p>پھر کہو تو کہ سناؤں کیوں کر آتش دل کو بجھاؤں کیوں کر</p>	<p>زندگانی سے خفا ہوں اپنی اُس کے آتے ہی بھڑک اُٹھی اور</p>
<p>شورِ شراب بھی چونک اُٹھے مگر شیفتہ کو میں جگاؤں کیوں کر</p>	
<p>رہ گئے حیران مجھ کو سب خود آرا دیکھ کر بچ دینا مٹ گیا آرامِ عقبے دیکھ کر شمعِ رو دیتی ہی رہ وانہ کو جلتا دیکھ کر خط دیا تھا نامہ رہنے اُس کو تنہا دیکھ کر آرزوئے شوق کا کرم تقاضا دیکھ کر کام کرتے ہیں مزاج کا منہ مٹا دیکھ کر اپنے دل کو دیکھیے میرا کیلجا دیکھ کر آئے ہیں بہشت پر آشوب صحرایہ دیکھ کر میرے دشمن ہو گئے اُس کو احباب دیکھ کر منہ میں بھرا تھا ہیانی جام وینا دیکھ کر کچھ نہ بن آئی مگر چوشِ ثنا دیکھ کر</p>	<p>شیفتہ آیا ہوں میں کسا تماشا دیکھ کر شوقِ خواہاں اُڑ گیا حوروں کا جلوہ دیکھ کر ہو وہ آتشِ جلوہ اشک افشاں سہاگنِ شور سے خیر جو گزری سو گزری پر یہی اچھا ہوا سائلِ مہر م کی پھبتی مجھ پہ فرمانے لگے ہر وہاں سستی طلب میں جا رہا ہے جہاں نہیں ہیں تو دو نو سخت لیکن کونسا ہی سخت تر گاؤں بھی ہو غنیمت ہی کہ آبادی تو ہی اب گسے لاؤں گواہی کے لیے روزِ جزا میں کہیں تو یہ میں ہوں آپ لیکن کیا کروں التماسِ صلِ پر بگڑی تھی بیدِ صبح رات کو</p>

دوستی کرتے ہیں اربابِ غرض ہر اک سے نے لفظ مجھ کو سناؤ گے جو دیکھو گے ستم پھر کہو گے اُس کو دلِ فرماؤ اے اربابِ دل یار پہلو میں نہیں مے جام و مینا میں نہیں	میر عاشق ہیں عہدِ اب ربط اُس کا دیکھ کر آپ عاشق تو ہوئے ہیں شوق میرا دیکھ کر جو نہ ہوتا ہے مضطر وے زیبا دیکھ کر تم ہوئے حیران مجھ کو ناشکیبا دیکھ کر
---	---

ناگمان بادِ موافق شیفِ تہ چلنے لگی
چان پر کل بن رہی تھی شور و ریاد دیکھ کر

تھا قصد بوسہ نشہ میں شر و بھیکر کچھ بیمِ قتل سے نہیں آنکھوں میں اشکِ سرخ جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر پردہ کسی کا یاد نہ نے پردگی ہو یاد سرخیلِ عشقاں مجھے کہتے ہیں بواہوس آتی ہیں یاد کا کل و دل کی حکایتیں کیا بن گیا ہوں صورتِ دیوار دیکھنا رحم ایسی سادگی پہ تھم کر ضرور ہے کمِ رغبتی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں	غش آگیا مجھے ابھیں ہشیار دیکھ کر کھانا ہی جوشِ خون تری تلوار دیکھ کر سہجائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر غش ہو گیا میں کعبہ کی استار دیکھ کر عاشق کا اُس کو مائل آزار دیکھ کر روتا ہوں دام و مرغ گرفتار دیکھ کر صورت کسی کی میں سرد یوار دیکھ کر عاشق ہوئے ہیں ہم تجھے پر کار دیکھ کر ربط اہل شوق حذر یدار دیکھ کر
--	---

<p>کتنا تھا وقت برگ کے برگ سے شیفٹہ دینا کیکو دل تو قادر دیکھو</p>	
<p>یوں پاس بوالہوس ہیں چشم غضب کے دور دیوانہ میں نہیں کہ اتالی لی لب پہ آئے مجھ کو سنا کے کہتے ہیں ہمد سے یاد ہی بولطف میں بھی پاس پھٹکنے نہ دے کبھی کیونکر میں انجن میں تھا سی شریک ہوں ہم سے اُسے معاملہ تھا جان جسم کا تو بھی جو میرے پاس نہ آئے تو کیا کریں میں غیر بوالہوس نہیں ڈرتے ہو کس لیے بوس و کنار کی نہ کرونگا ہوس کبھی</p>	<p>یہ بات ہی بڑی دل عاشق طلبے دور بایت غلاف وضع ہیں اہل ادب کے دور اک آدمی کو پاہتے تھے ہم بھی اب کے دور رکھو آئی ایسے کے مجھ کو غضب کے دور ارباب رنج رہتے ہیں اہل طرب کے دور ہرگز مانہ گاہ ہوا ہے جب کے دور تیرے ہی پاس سے تو میں تباہوں کے دور مجھ سے نہ رکھو بوسہ میں تم لب کو لب کے دور یہ خواہشیں ہیں عاشق حشرت طلب کے دور</p>
<p>آواز عمر ہی میں ہی ہکو خیال حج دلی جو شیفٹہ ہی دیار عرب کے دور</p>	
<p>ہم بے نشان اور دفا کا نشان ہنوز بیت الحزن میں نغمہ شادی بلند ہے</p>	<p>ہی خاک تن ہوا ہوا خوں فشاں ہنوز کھلا ہی باب مصر سے ہی کارواں ہنوز</p>

<p>پر دیں ہنوز بلکہ گروہ کا کشادہ ہنوز ہم پر بھی یار خوب نہیں مہرباں ہنوز اُس زلف پہنچ پہنچ میں الجھی ہو جاں ہنوز افس میں درسم میں ہو بالکل نہاں ہنوز بہوجہ وہاں نہیں ہو سرِ امتحان ہنوز دیکھا نہیں کسی نے گلِ بخشش ہنوز لایا نہ دوستوں کے لیے ارغوان ہنوز مہوش ہیں ملائکہ آسمان ہنوز نا آشنا ہی لبے ہماری فغاں ہنوز ہیں صحبتِ شبانہ کی ظاہرِ نشان ہنوز ہو خاک پر ہمارے وہ دامنِ نشان ہنوز لیکن ملانہ منصبِ پیرِ مغاں ہنوز کچھ رہ گئے ہیں خوارِ خوشیاں ہنوز</p>	<p>صبحِ شب وصالِ نئی صبح ہے مگر ہرگز ابھی شکایتِ دشمن نہ پایا ہے کیونکہ کہیں کہ چھٹ گئے ہم بندِ جسم سے جو بات میکہ میں ہو ایک لیک زبان پر ضبطِ تشکیب یہاں ہو نقابِ چالِ شوق مدت ہوئی بہارِ جہاں دیکھتے ہوئے اکثر مہا ہے مجھ کو سفرِ دروِطن مگر اک شب ہوا تھا جلوہ نما چرخِ پردہ ماہ نا آشنا ہی ہے آشنا ابھی اشقہ زلفِ ہاکِ قبا نیمبازِ حشمت اسے سوچو نسیمِ فردا اور شہرِ جا بیخانہ میں تمامِ جہانِ بسرِ ہوا اسے تا چاہیں تھوڑی ہی تکلیف اور کمی</p>
---	---

آہا ہوں میں وہیں سے ذرا شہرِ یافتہ

سوئے کے قہر میں بھی نہیں پاساں ہنوز

<p>ہند کی وہ زمیں ہے عشرت خیز بعد کرتے ہیں پی کے سے صوفی رند کیا یاں تو شاہد و محو سے سخت مشکل ہے ایسی عشرت میں ہے غریبوں کو جبر است فرہاد عیش نے یہاں بٹھا دیا ناقہ کوئی یہاں غم کو جانتا بھی نہیں باد صربہاں نسیم چمن بوستاں کی طرح یہاں محسرا کوئی پامال جو چرخ نہیں اثر زہرہ اُس میں یہاں پایا</p>	<p>✓ کہ نہ زاہد جہاں کہیں پر ہمیں ✓ مست سوتے ہیں صبح تک شب خیز پار سا کو نہیں گزیر و گریز خطر عشرت و بسم رستا خیز ہے فقروں کو عشرت پر ویز غم نے کی یہاں سے رخس کو مہینہ جہنم عشق سو ہے عیش آسینہ نازِ عنصر سے آتش گل تیز دل کشا دلپذیر دل آویز کتنی ہے یہ زمین راحت خیز وہ جو مرتخ ہے بڑا خونریز</p>
--	--

شیقتہ تمام لو عنانِ قلم

یہ زمیں گرہ ہے ہو س انگیز

ہی قیبر گ کیا اب بھی نہیں آنے کے پاس
 ہم بھی مکر رہے مجلس میں آنے کے پاس

دور رہنا ہم سے کب تک اور بیگانے کے پاس
 جلوہ آرا بسکہ تھا وہ شمع سیارات کو

آفریں طغیانِ وحشتِ مرجا جوشِ جنوں غیر سے کہو امیں یادوں سے بھجوا دیں گے ہم	وہ یہ کہتے ہیں کہ کیونکر جائیں دینے کے پاس دیکھ لیں گے پھر کہ تم کیونکر نہیں آنے کے پاس
---	--

سینے سے قصہ مجنوں بنایا رات کو
آگیا میرا اُنھیں سنتے ہی افسانے کے پاس

اُٹھے نہ چھوڑے ہم آستانِ بادہ فروش کھلا جو پردہ روئے حقایقِ اشیا منہ پرہیزگاری کا ہلی سے ہم نے کبھی یقین ہو کہ مرنابِ مہفت ہاتھ آئے قبح سے دل ہو مراد اور میرے عشق میں عجب نہیں کہ کسی روز وہ بھی آنکلیں مرد و مرد کے اسرار آپ آ کر دکھ شراب دیکھ کہ کس رنگ کی پلاتا ہے ترمی شہم نے گلزار کو کیا بر باد	طلسم ہوش رہا ہو دکانِ بادہ فروش کھلی حقیقتِ رازِ نہانِ بادہ فروش شباب میں بھی نہ دیکھی دکانِ بادہ فروش یہ جی میں ہو کہ بنوں مہمانِ بادہ فروش میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زبانِ بادہ فروش کہ ہو گزر گئے خلقِ آستانِ بادہ فروش نہ پوچھ مجھ سے کہ ہوں راندِ بادہ فروش جبر اس کے اور نہیں امتحانِ بادہ فروش ترسی نگاہ نے کھولی دکانِ بادہ فروش
---	---

عجبت ہو سیکھتے ہر اک سے پوچھتے پھر تا
ملیگا بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش

<p>یہ ہمارا ہے ثمرہ اخلاص باد کے ساتھ خاک ہو رقا ص نفس کو قتل کر نہیں ہو رقا ص ہے مرناب اور جام رقا ص ماسرہ بتم مدامتہ الاخلاص نہ ہر و تریاق کا جُدا ہی خواص عام اس دور میں ہو بادۂ خاص بلبلیں کو نہیں ہوا ہے خلاص</p>	<p>اُن کو دشمن سے ہو محبت خاص وجد میں لائے اہل درد ہمیں دل کے ٹکڑے اڑا نہیں ہے گناہ سن باطن نہ بونی کطا ہر کیا مزاتم سے آشنائی کا ہجر نہر اور وصل ہے تریاق قسمت اُس کی خبر نہ ہو جس کو دام سے تیرے موسم گل میں</p>
<p>شیقہ نے ہمارے داد نہ دی سچ ہے القاص لایحسب القاص</p>	<p>ہو دیکھو پویش سے دم عجا از اثر سے فیض عشاق سے نگاہ نہ رکھو دریغ تم ہو عالم کبیر میں بھی یوں ہی جس طرح آزدہ جفا سے دی و تیر کو نہیں اپنے نہاد میں نہیں احساں فراموشی</p>
<p>غنجہ کو جیسے موجہ بادِ سحر سے فیض پاتے ہیں لوگ خدمتِ اہل نظر سے فیض دل سے جگر کو فیض ہو دلوں جگر سے فیض یک ذرہ آب و آتش لعل و گہر سے فیض پایا ہی ہم نے صاعقہ کا ابر تر سے فیض</p>	<p>ہو دیکھو پویش سے دم عجا از اثر سے فیض عشاق سے نگاہ نہ رکھو دریغ تم ہو عالم کبیر میں بھی یوں ہی جس طرح آزدہ جفا سے دی و تیر کو نہیں اپنے نہاد میں نہیں احساں فراموشی</p>

<p>بند کسب کر کہ عشرت خضر نصیب ہو لگتے ہیں اُس کے سینہ دہر سے مدام ہم اربابِ مآلقاہ ہیں محتاجِ اغنیا بلبل ہمارے گھر وہ خود آتے ہیں رحم سے</p>	<p>فرہاد کو سنا ہی ہوا جو ہنر سے فیض ہوتا ہی ہیکو روزِ مہر سے فیض کافی ہی ہیکو پیرِ میناں سیرِ در سے فیض افروز ہی بنے پری میناں لہر سے فیض</p>
--	---

ختم نہاد میکش وزاہد شکفتہ دل
 ہے شیفہ ہر ایک کو وقتِ سحر سے فیض

<p>لانم ہے یو فائے اہل وفا سے ربط یہ ناخن و خراش میں بگڑی کہ کیا کہوں ناصح مری طامتِ بیجا سے فائدہ اُس سرد مہر کو ہوا اثر پر جو ہو سکے کچھ گراں سے شکوہِ انجامِ کارِ عشق وژوں میں تنگ ہو گئے جو پہر سے کیا تکیے بگمانی ابرو کا دھیان ہے تیرے ستم سے ہی یہ دعا لبِ پردِ مہم صبحِ شبِ فراق کا کیا لطف مرگ سے</p>	<p>کیسا ہی دیکھ عکسِ او کو اداس سے ربط اک دم ہوا جو عقدہ بندِ قبائے ربط بے اختیار دلوں کو ہی اُس لرباس سے ربط کام و دہاں کو بیکِ شعلہ نہ اس سے ربط کہتے ہیں مھیکو تم سے نہ تھا ابتداء سے ربط اس صمد پہ کہتے تھے اُسکی جھل سے ربط کرتے و گرنہ ہجر میں تیغِ قضا سے ربط یارب نہو کسی کو کسی پہ وفا سے ربط کیا دیر میں ہوا ہمیں شوقِ آشنائے ربط</p>
--	---

	<p>فزا د نزع کان تک اُس کے نہ جل سکے تھا شیفۃ ہمیں نفس نارسا سے ربط</p>	
--	---	--

<p>منم پرست نہ ہو بندہ ریا و اعظ ہیں تو حور و نکی کیوں اس قدر ثنا و اعظ کہ ہیں قیب مر کے شیخ و پار سا و اعظ ہم اُس کو لاتے ہیں تو حور کو بلا و اعظ فغان سے اثر و آہ نارسا و اعظ</p>	<p>تے فنوں کی نہیں میرے دل میں جا و اعظ کسی منم نے مگر آپ کو جلا یا ہے تھارے حسن کہاں سوئے میں جلتا ہوں لاکے دکھیں کہ ہی خوب کن دونوں میں تے فنوں اثر ریز سے سا ترسی</p>
---	--

	<p>کی تھی حالت رندی میں اُس کو کیا بار و کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفۃ بنا و اعظ</p>	
--	---	--

<p>پر واند کو پسند نہیں پر سوائے شمع مشعل جلا کے ڈھونڈھے اگر تو نہ پائے شمع شب کا ہجر میں ہی مصیبت لقاے شمع تھشب کو اُسکی بزم میں خورشید جلاے شمع دیکھے ہیں جلوہ ہائے گل شعلہ ہائے شمع شب ہائے ہجر میں کوئی کیونکر جلاے شمع</p>	<p>وز شید کو اگر چہ نہ پہنچی ضیاء شمع اس تیرہ روزگار میں مجھسا جگر گداز روز و فراق میں ہی قیامت جمال گل پڑنے کیا بخل ہوے دیکھا جو صبح کو اُس شک شمع و گل کی ہی کچھ آفتاب اور دینی ہر اور گر محی پر واند داغ رشک</p>
---	---

<p>کیا حاجت آفتاب کے گھر میں چراغ کی اُس محل بے بہا سے کہاں تاب ہمیری خورشید جس کے جلوہ سے ہو شمع صبح دم اس تیرہ شب میں جالیں گے کیونکر دے گھر آتے ہیں وہ جو گوہر میری تو بہرِ زریب گل پر لگا کے آپ سے پہنچیں گے بے طلب</p>	<p>ہی حکم شب کو بزم میں کوئی نہ لائے شمع روشن ہی سب قیمتِ گل اور بہا کے شمع کیا ٹھہرے اُس کے سامنے نور و ضیائے شمع میرا رقیب وہ ہی جو انکو دکھائے شمع کوئی نہ لائے پھول نہ کوئی منگائے شمع آئیگی اپنے پاؤں سے کہاں بن بلائے شمع</p>
---	---

ڈر ہی اٹھانہ دے کہیں وہ بزمِ عیش سے
کیا تاب ہی کہ شیفۃ آنسو بہائے شمع

<p>کیا غیر تھا کہ شب کو نہ تھا جلوہ گر چراغ کیا لطف آہ صبح شبِ ہجر مہر و شش پر روانہ گزرتے جاتے تو بجا ہے لاف عشق حدِ باک کے طریقہ پر روانہ اختیار پروانہ ہو گیا ہے رقیبِ کتاں کہ ہی گستاخیوں کی تاب کسی اُس کی بزم میں ہر شمعِ انجمن وہ بہ آتشیں عذار</p>	<p>رہتا ہی ورنہ گھر میں نہ تے تا سحر چراغ کیا فائدہ جو کچھ روشن سحر چراغ روشن ہی پیرِ نالوں سے افلاک پر چراغ اُس تابِ رخ سے کچھ روشن اگر چراغ اُس مہر و شش کے جلوے کے آگے فر چراغ بیباکی نسیم سے ہرگز نہ ڈر چراغ گلی کے جلنے کے آج تو دشمن کے گھر چراغ</p>
--	--

<p>کرتا ہوں فکر شعر جو میں شب کو شیفۃ رہتا ہے خواب گیم می رتا بھر چراغ</p>	
<p>وہاں ہوا پروہ اٹھانا موقوف غیر کو رشک سے کیا آگ لگی ذکر شیریں کی اگر بندی ہے اب کس امید پہ وہاں جانے کوئی ہم آہو سے وہ ہم یاد آیا</p>	<p>یہاں ہوا راز چھپا نا موقوف کہ ہوا میرا جانا موقوف کوہکن کا بھی فنا موقوف کہ ہوا غیر کا آنا موقوف دشت و صحرا میں بھی جانا موقوف</p>
<p>بد و مانع آج ہوا وہ گل رو شیفۃ عطر لگانا موقوف</p>	
<p>باندی وشت میں ہیں نہ بخیر کے مشتاق پرہم نہیں جرم و فاقابل بخشش رہتے تھے ہم جن سے مثال ورق و حن لکھتا ہوں جو میں آرزوئے قتل میں لے کیون قتل میں شاق کے اتنا ہے تغافل لے آہ فرا شرم کہ وہ کہتے ہیں اکثر</p>	<p>دیوانے ہیں جس لطف گرہ گیر کے مشتاق محروم ہیں کس واسطے تعذیر کے مشتاق اب انکی رہا کرتے ہیں تجر کے مشتاق ہیں میرے کہوتہ بھی تیرے تیر کے مشتاق مجاہدین کے ظالم دشمن شیر کے مشتاق مدد سے ہیں ہم آہ کی تاثیر کے مشتاق</p>

سہا ب تھا دل چلکے سوا ب خاک ہلو ہر کیا ہجر کے دن آنے میں ہی غرضیں تو	لیجائیں مری خاک کو اکسیر کے مشتاق ہم ہیں ملک الموت کی تقریر کے مشتاق
---	---

دل سرد ہوا سن کے ترے نالہ موزوں
تھے شیفۃ ہم محسن تاثیر کے مشتاق

رہ جائے کیوں ہجر ہر حال کے لب تلک کہتے ہیں بیوفان مجھے میں نے جو یہ کہا تکلیں حسن ہے کہ نہ بیتاب ہو سکا آجے کاش موت ہی تسکین نہ ہو نہ ہو وہ چشم التفات کہاں اب جو اس طرف ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب مایدس لطف سے نہ کر لے دشمنی شمار یہاں غمزنے ریا ہونے وہاں ناز و لطف	ہم آرزو سے بوسہ پہ پیغام اب تلک رتے رہیں گے آپ پہ جیتے ہیں جب تلک خلوت میں بھی کوئی قلوب پہ ادب تلک ہرقت بیقرار رہے کوئی کب تلک دیکھیں کہ ہی دروغ نگاہ غضب تلک پہنچاؤ یہ پیام اجل حال طلب تلک اسید اٹھاتے ہیں ہم جو اب تلک شکرِ بجا رہا گلہ نے سب تلک
---	--

ایسی ہی بیقرار ہی رہی متصل اگر
اسے شیفۃ ہم آج نہیں تھے شب تلک

طالع خفۃ دشمن نہ جگنا شب وصل ۶۲ دیکھ اسے مرغِ سحر غل نہ چنانا شب وصل

<p>اُن کو منظور نہیں نیند کا آنا شبِ وصل صبر پانے کا مجھ پر نہ پڑے ڈرتا ہوں خواہش کام دل اتنی نہ کراؤ شبِ وقت کہ وہ آپ منت سے بلانے مجھے کیونکر آوے شان میں صحبتِ ناکس سے نکل آتا ہوں یوں کی محنت یہ سے مری لیجا کہ ضرور</p>	<p>اس لیے کہتے ہیں غیروں کا فنا ناشبِ وصل ماہر و شمع کو ہرگز نہ جلانا شبِ وصل ڈھونڈتے ہیں چلے جانے کو بہا ناشبِ وصل غیر کے گھر میں ہی تیرا تو ٹھکا ناشبِ وصل صبح بچراں کو بس اب منہ نہ لگانا شبِ وصل جلوہ اُس مہر لقا کا ہر چھپا ناشبِ وصل</p>
---	---

<p>روزِ ہجراں میں اٹھے جاتے ہو کیوں دنیا شہینقتہ او بھی تم لطف اٹھانا شبِ وصل</p>	
--	--

<p>۶۱۳ اچھا پڑو کہو ہی عجب تیزی خیال عہد وفا کیا بے نباہیں گے شکِ عیث کیا کچھ وہاں سے منزل مقصود پاس ہو ناز و غرور ٹھیک ہو جو روجِ وفاداریت ساقی پلا وہ بادہ کہ غفلت ہو آگئی ہم لگے عشقِ دالوں کی تقلید کیوں کہیں اہل طرب کی بھی روش رہے ہو الگ</p>	<p>مثیل زبانِ نطقِ قلم کی زبانِ حال وعدہ کیا ہوا یس گے یہ جاسمہ احتمال یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال کس کے ہوا نصیب یہ سن اور یہ مجال مطربِ سناوہ نغمہ کہ ہو جس سے قال حال او خورہ گیرِ سخنِ رجال و ہم رجال بقنا زیادہ شنل زیادہ فراغِ بال</p>
--	---

<p>جن کو معانی متعدد پر اشتمال ماوال التملین و انتن فی الحبال ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال ہاں ذکر خدو خال اگر ہی تو خال حال غالباً کچھ تو ہوا ہی میری تسکیں کا خیال بسکہ ہی پس مردست نگاریں کا خیال تو بھی کیونکر نہ رکھوں ساعدتیں کا خیال اہل ماتم کو نہیں بزم کی تزیین کا خیال مرنے دم تھا مجھے اس سچے رنگیں کا خیال دل فرما دے کیونکر مٹے شیریں کا خیال</p>	<p>ہنگام عمد کام میں لائے وہ ایسے لفظ ماوال التملین و انتن فی البیوت یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیقتہ لیکن مبالغہ تو ہی البتہ اس میں کم یہاں کے آنے میں نہیں انکو تو تمکین کا خیال کف افسوس ملے بھی پڑے ہاتھ میں نقش گو مجھے عاشق مفلس وہ کہیں طعنے سے تقریباً کو مری وہ آئے تو کیا ذلت ہی کیوں نہ دوست مرثہ ماتیموں کا رنگیں سرخ عشق ہی ہتھ کی لکیر اے پرویز</p>
	<p>کیا سلمان ہیں ہم شیقتہ سبحان اللہ دل سے جاتا نہیں دھم بہت بیدیں کا خیال</p>
<p>بگڑی ہی تیرے دوش میں ایسی ہوائے گل جنت میں لچلی مری جاں کو ہوائے گل اس اسطے مزار پہ میرے چڑھائے گل</p>	<p>بلبل کو بھی نہیں ہی دماغ صدائے گل ہنگام عشق جو غیر کو اس نے سنگھائے گل ایجا ہی بعد مرگ بھی ہم بیو فار ہے</p>

پھرتی ہیں ساتھ ساتھ مر سجتے کھائے گل
 کانٹے مرے مزار پہ رکھنا بجائے گل
 روزِ جزا بھی سینہ پہ میر جو پائے گل
 نکلیں گے شعلے خاک چمن سے بجائے گل
 لوگوں کو دیکھ کر جو عدو نے چھپائے گل
 کیونکر نہ عندلیب کرے جان اے گل
 ہیں چاکرے کان کے مثل قلعے گل
 بستر پہ میر کاٹوں کے بدلے بچھائے گل
 اسی بلبلو تھیں کو مبارک اداے گل
 کرتا ہی کون چاک گریباں سوائے گل
 اب کون شمع گور پر اور کون لائے گل
 پھولوں کے دن مر کر فغانے منگائے گل

مرنے ہیں گل کے نام ہی پر بلبلیں کہ اب
 کھٹکوں عدو کی آنکھ میں تابعدار بھی
 کس طرح سے کھوئے گئے بغیر کیا کہوں
 جلتی ہو تیسے حسن بہاں سوز سے بہار
 آخر دورنگی اُس گل رعنا پہ کھل گئی
 عاشق سے پہلے راہ محبت میں جان دی
 خاموش عندلیب کہ طاقت نہیں رہی
 شاید کھلنے لائے گا اسکو کہ غیر نے
 جس گل میں ہوا دوا وہ چمن ہیں بھلا کہاں
 میرا انھیں کو غم ہو کہ بلبل کی آہ پر
 بخت میں پہنچیں بلبلیں پر وائے جل گئے
 اک گل کا شوق تھا سبب اپنی وفات کا

لکھی یہ ہم نے وہ غزلِ تازہ شیفۃ
 ہر شعر جس میں دلِ غم وہ دستہ ہائے گل

میرے اسی طرح بھی جاتی ہے باہم

کہ ہم سے خفا وہ ہیں گئے اُس سے خفا ہم

کرتے ہیں غلط یار سے اظہار وفا ہم کچھ نشہ موت سے نہیں کم نشہ نخوت سوجو رہے بولاؤ جو مطلوب ہی وہ لو نے طبع پریشاں تھی نہ خاطر متفرق کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہاں	ثابت جو ہو عاشق کجا یار کجا ہم تقویٰ میں بھی صہبا کا اٹھاتے ہیں مزا ہم مشاق و فاقم ہو طلبگار حیف اہم وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آپ تھے باہم اُس شوخ کے جب لتے ہیں بند قبا ہم
--	---

یہ طرزِ ترنم کہیں نہ نہار نہ ڈھونڈھو
اے شہینہ یا مرغِ چمن کہتے ہیں یا ہم

مر گئے ہیں جو بھر یار میں ہم تادل کینہ ورمیں پائیں جگہ آمد آمد میں اسقدر شور و شش وہ تو سو بار اختیار میں آئے کب ہوئے خار راہ غیر بھلا کوئے دشمن میں ہو گئے پامال نفس پر تو خدا کے واسطے آ	سخت بیتاب ہیں مزار میں ہم خاک ہو کر ملے غبار میں ہم دیکھئے کیا کریں بہار میں ہم پر نہیں اپنے اختیار میں ہم کیوں کھٹکتے ہیں حشیم یار میں ہم آمد و رفت بار بار میں ہم مر گئے تیرے انتظار میں ہم
--	---

گر نہیں شہینہ خیالِ فراق

کیوں تر پتے ہیں وصل یار میں ہم	
<p>مطبوع یار کو ہی جفا اور جفا کو ہم وِشنام بھی سُنے نہ تمھاری زبان سے افغان چرخ رس کی لپٹ نے بھلا دیا لاتا ہی ظن نیم تبسم سے جوش میں درماں مریض غم کا ترے کچھ نہ ہو سکا پھر کہوں نہ دیکھنے سے عدد کے منفعل ہیں جاں بلب کسی کے اشارے کی دیر ہی</p>	<p>کتنی ہی بد عدد کو وفا اور وفا کو ہم ہی کو سستی اثر کو دعا اور دعا کو ہم نامہ کو ڈھونڈھتی ہی صبا اور صبا کو ہم دل کو قلق قلق کو بکا اور بکا کو ہم چھڑے ہی چارہ گر کو دوا اور دوا کو ہم پھر اُس کو دو کہتی ہے حیا اور حیا کو ہم دیکھے ہر اُس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم</p>
<p>ہی آرزو کے شربت مرگ اب تو سیفیتہ لگتی ہی زہر ہمو شفا اور شفا کو ہم</p>	
<p>نچتے ہیں استفد جوا دہر کی ہوا سے ہم افشاے رازِ عشق میں ضرب النثل ہے وہ چلتے ہیں میکہ کو کہاں یہ عزیز و ہاں اسے جوشِ رشکِ قرب عدد اب تو ہوتا اٹھا ہی جاہلہ پارہ پارہ دل و سینہ چاک چاک</p>	<p>واقف میں شیوہ دل شورش او اسے ہم کیونکر غبارِ دلین نہ رکھیں صبا سے ہم نخست تو ہولیں کبر و نفاق وریا سے ہم بیٹھے ہیں دیکھ نیم میں کس التجا سے ہم دیوانہ ہو گئے گل جیبِ قبا سے ہم</p>

<p>کیا جانتے تھے صبح وہ محشر قد آریگا ہر بات پر نگاہ ہماری ہو اسل پر ہر گاہ جب سے یار ہو اپنی رقیب ہے بلبل یہ کہہ رہی ہو ہر شاخسار پر کم التفات ہم سے سمجھتے ہیں اہل بزم</p>	<p>شام شب فراق نہ مرتے بلا سے ہم لیتے ہیں شکستہ غم کو زلف و دوتا سے ہم امید قطع کر چکے ہر آشنا سے ہم ہدست ہو رہے ہیں چین کی ہوا سے ہم شرمندہ ہو گئے تری شرم و حیا سے ہم</p>
--	---

ہاں شیفۃ پھر اس میں نصحت ہی کہیں
سننے ہیں حرف تلخ کو سمجھنا سے ہم

<p>کم فہم ہیں تو کم ہیں پریشانیوں میں ہم شاہد رقیب ڈوب مر رہیں بحر شرم میں محتاج فیض نامیہ کیوں ہوئے اسقدر پہنچائی ہم نے مشق یہاں تک کہ ہو گئے غیر و اس کے ساتھ آپ بھی اٹھتے ہیں ہم سے جن جن کے نور مر سے گزرا وہ جی اٹھے گستاخیوں سے غیر کی اُنکو ملال ہے دیکھا جو زلف یار کو تسکین ہو گئی</p>	<p>دانا پہل سچا ہے ہیں نادانیوں میں ہم ڈوبیں گے موج اشک کی طغیانوں میں ہم کرتے جو سوچ کچھ جگر افشانیوں میں ہم استاد و عہد لیب نہ اخواہیوں میں ہم لو میزبان بن گئے سہاہیوں میں ہم باقی رہے ہیں ایک سے فانیوں میں ہم مشہور ہوتے کاش ادب پائیزوں میں ہم یکس چند مضطرب تھے پریشانیوں میں ہم</p>
--	--

<p>ہوتے نہ اس قدر جو نگہبانیوں میں ہم وہ چہرہ ڈھونڈتے ہیں تر آسایوں میں ہم</p>	<p>آنکھوں سے یوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے جو بان کھوکے پائیں تو فوز عظیم ہے</p>
<p>پیرِ مہال کے فیض تو جہ سے شیفقتہ اکثر شراب پیتے ہیں روحانیوں میں ہم</p>	
<p>فرش ہو محل و کجواب ترے کو چے میں اشک ہو گوہر نایاب ترے کو چے میں شجر سوختہ شاداب ترے کو چے میں کیا لٹھ حائی ہو مری ناب ترے کو چے میں بسکہ ہم روتے ہیں خون تاترے کو چے میں پھرتے ہیں صورتِ دولا ترے کو چے میں چہن سے کرتے ہیں ہم خواب ترے کو چے میں تیرے خسار کی ہوتا ترے کو چے میں</p>	<p>کیوں اڑ جائے مرا خواب ترے کو چے میں دولت جس یہاں تک تو لٹائی ظالم جو شمشیر گریہ عشاق سے اکدم میں ہوا ہوش کا پانونج عیاں آکے پھسل جاتا ہے ہر کف کا وعدہ پا سے تری رنگیں تر گوشہ گیری سے بھی گردش نہ گئی طالع کی غیر نے سنگ جو پھینکے وہ ہو بالمش سر وہ بھی محروم نہیں جن کو نہیں ہنرمیں بار</p>
<p>جلد یا شیفقتہ سو درمیں غدا جانے کہاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اجابت سے کو چے میں</p>	
<p>کچھ آگ بھری ہوئی ہونے میں</p>	<p>کچھ درد ہی مظلوموں کی لئے ہیں</p>

کچھ زہر اگل رہی ہے بلبل	کچھ زہر ملا ہوا ہے سے میں
بدست جہان ہو رہا ہے	ہی یار کی بوہر ایک شے میں
ہیں ایک ہی گل کی سب بہاریں	فرودیں میں اور فصل ہے میں
ہے مستی نیم خام کا ڈر	اصر ہے جام پے پر پے میں
مینخانہ نشیں قدم نہ رکھیں	بزم جسم و بارگاہ کے میں
اب تک زندہ ہی نام و ماں کا	گذرا ہے حسین ایک سچے میں
ہوتی نہیں طے حکایت طے	گذرا ہے کریم ایک طے میں

کچھ شیعہ یہ غزل ہے آفت
کچھ درد ہے مطربوں کی لئے میں

رہنمون ہوتے ہیں دوچار ترے کوپے میں	ایک ہنگامہ ہی یار ترے کوپے میں
فرش رہیں لالچکار ترے کوپے میں	خاک ہو روغن گلزار ترے کوپے میں
مرفروش آتے ہیں بے یار ترے کوپے میں	گرم ہی موت کا بازار ترے کوپے میں
شعر ہیں اب نہ کہو نکاکہ کوئی پڑھتا تھا	اپنے حالی سے اشعار ترے کوپے میں
نہ ملا ہم کو کبھی تیری گلی میں آرام	نہ ہوا ہم پہ جز آزار ترے کوپے میں
ملک الموت سے گھر کا تھا ارادہ اپنا	لے گیا شوق غلط کار ترے کوپے میں

<p>ہم ہیں محسوس دیدار ترے کوچے میں خلد میں رنج تن آزار ترے کوچے میں یرے کوچے میں تم گار ترے کوچے میں</p>	<p>تو ہے اور غیر کے گھر جلوہ طرازی کی ہوں ہم بھی وارستہ مزاجی کے ہیں اپنی قائل کیا تجاہل سے یہ کہتا ہی کہاں رہتے ہو</p>
<p>شہدۂ ایک نہ آیا تو نہ آیا کیا ہے روز آ رہتے ہیں دو چار ترے کوچے میں</p>	
<p>تم سے وفا کروں کہ عدو سے وفا کروں جی چاہتا ہوں جائزہ گل کو قبا کروں ہاں زائد و مختارے لیے کیا دعا کروں دل ناز کاوش نگہ سرمہ سا کروں گر ایک میں صواب کروں سو خطا کروں کیا شرح مالیت دل درو آشنا کروں جب کاہ ہو کے میں اثر کربا کروں بس اسے طبیبِ جم کہ دلی دوا کروں اصل سرورِ دامِ خیانت کو کیا کروں یا کیسے میں بھی نالہ شورش فزا کروں</p>	<p>شکوہ جفا کا کہتے تو کہتے ہیں کیا کروں گلشن میں چلکے بند قبا ترے داکروں آتا ہوں پیر ویر کی خدمت سے مست میں جوشِ فغاں داع کہ منظور ہے انہیں نفرین بیشمار ہے اس عہد و سہو پر مطبِ بدیعِ نعمۂ وسائی پری جال تم دلہ باہو دکو اگر لے گئے تو کیا اے چارہ سازِ لطف کہ تو چارہ گر نہیں پیتا ہوں میں مدامِ مخی نابِ معرفت یا اپنے جوشِ عشوہ پیہم کو تنہا سے</p>

میں جل گیا وہ غیر کے گھر جو جلے گئے
شعلے سے استعارہ آواز پا کر دوں

دُرب ہے کہ ہو نہ شوقِ مزا میرِ شیفقتہ
ورنہ کبھی سماعِ مجرّد سنا کر دوں

مانا سحر کو یا رُسے یہاں جلوہ گر کریں
تزیینِ میری گور کی لازم ہی خوب سی
اب ایک اشک ہی دُنایا ب وہ کہاں
وہ دوست ہیں انھیں ہوا اثر ہو گیا تو کیا
آئے تو آنکو رنج نہ آئے تو مجھ کو رنج
ہو جی میں سو نگہیں نگہستِ گل جا کے باغ میں
طاقت ہمیں کہاں کہ شبِ غم سحر کریں
تقریبِ میر ہی سے وہ شاید گذر کریں
تارِ نظر جو گریہ سے سلک گم کریں
نالے ہیں وہ جو غیر کے دلیس اڑ کریں
مرنے کی میری کاش نہ آنکو جزر کریں
بس کب تک التجائے نسیم سحر کریں

اب کی ارادہ ملکِ عدم کا ہی شیفقتہ
گھر لگے کہ ایک جا کیا بسر کریں

شبِ وصل کی بھی چین سے کیونکر بسر کریں
محفل میں اک نگاہ اگر وہ ادمہ کریں
طوفانِ نوح لانے سے ای چشمِ فائدہ
آز و ہوس سے خلق ہوا ہی یہ نامراد
حبیب یوں نگاہ بانی مرغ سحر کریں
سو سو اشارے غیر سے پھرات بھر کریں
دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اڑ کریں
دلہر نگاہ کیا ہے وہ مجھ پر نظر کریں

<p>کچھ انکی ہم سے بولے تو یہ جی ہیں ہو کہ پھر یہاں ہو وہ غمہ جس سے کہ عوروں کے ہوش میں</p>	<p>ناصح کو بھی رقیب سے آرزوہ تر کہیں یہاں ہو وہ نالہ جس سے فرشتے خد کہیں</p>
<p>اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو پس کیا فائدہ جو شیفتہ عرض نہ کریں</p>	<p>کب ہاتھ کو خیال جزائے رفو نہیں گلشت باغ کس حین آرنے کی کہ آج</p>
<p>کب پارہ پارہ پیرہن پارہ جو نہیں موج بہار مدعی رنگ و بو نہیں یہاں ضعف سے فلع و دل آرزو نہیں یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو برو نہیں یعنی نقاب رخ پہ کبھو ہی کبھو نہیں کہتے ہیں اختلاط کی بندے کی خو نہیں جو نیم کشت خنجر رشک عدو نہیں سامان میش سب ہی پافسوس تو نہیں</p>	<p>کس نے غمنا و بادل حیات زوہ کا حال تیر رنگ اکہتی ہو وصل عدو کا حال لستاف لشکوہ کیا ہوں کہ انداز عرض پر کیا لڑدہ زخم کو گو ہو شہید ناز ابر رشک و گلشن داغ و نسیم آہ</p>
<p>بدخونیوں سے یار کی کیا خوش ہوں شقیہ ہر ایک کو جو حوصلہ آرزو نہیں</p>	<p>اے دل یقین جان کہ ہم ہیں تو تو نہیں کچھ اور بیدلی کے سوا آرزو نہیں</p>

آنسو میں رنگ کیا ہو کہ دلیس ہو نہیں
 عطرِ سہاگ ملتے ہو وہ جسمیں ہو نہیں
 لے ہنشیں مگر وہ مرے روبرو نہیں
 دل گم ہوا ہی اور سرِ جستجو نہیں
 لڑتی ہیں کیوں اگر سرِ صلح عدو نہیں
 بدنامیوں سے نائے گذر اکیسو نہیں
 شورِ فغاں کو فکرِ خراشِ گل نہیں
 اے دل خیال طرہ تابیدہ مو نہیں
 اب ہائے چارہ گر کو خیالِ رفو نہیں
 کہتے ہیں وہ کہ لایقِ الطاف تو نہیں
 کیا آپکے شانِ قدم کو بکون نہیں
 امیدِ زندگی کی کچھو ہے کچھو نہیں

بے اشک لالہ گون بھی میں بے آبرو نہیں
 پھر بھی کہو گے چھپرنے کی اپنی خو نہیں
 یہ کیا کہا کہ بکتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم
 نے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس
 محفل میں لحظہ لحظہ وہ چشمِ ستیزہ خو
 کیا جوشِ انتظار میں ہر سمت دوڑ ہے
 دی کس نے اشکِ سرمہ سے تیغِ مرہ کو آب
 یہ سوچ و تاب میں شبِ غم نے حواسیاں
 دستِ جنوں نے جامہ ہستی قبا کیا
 شکریہ ستم بھی راس نہ آیا ہمیں کہ اب
 ہر جانِ اپنے وحشی کو کس سے کہتے ہو
 نیرنگیوں نے تیری یہ حالت تغیر کی

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفقتہ
 اُس کل غیش میں جسمیں محبت کی نہیں

کیا قیامت ہے کہ اب سروِ نثر رکھتے ہیں

ہم سے آزادِ روش ہاتھ میں نذر رکھتے ہیں

نکد میں وصل کی شب کی قفس چن سے ہم
نہذیت کا قفل نہ ثنا کی خواہش
دل ترا سنگ ہی پر آگ کہاں ہو سہیں
آہ وزاری کی مصیبت سے بہت سہل چھٹے
نہ ہمارا کوئی دشمن نہ ہمارا کوئی دوست
بیخودی ہلکے ہو اور آنکھوں کو آرائی ہو

فکر آزادی مرغان سحر رکھتے ہیں
عیب کھتے ہیں ہم کچھ نہ ہنر رکھتے ہیں
دل ہمارا ہی کہ شیشہ میں شکر رکھتے ہیں
بذلہ و ہزل ترے دلیں اثر رکھتے ہیں
وہ نظر اور ہی جو اہل نظر رکھتے ہیں
نہ ہماری وہ نہ ہم انکی خبر رکھتے ہیں

شیقتہ ہم سے ہو جس شخص کو ملنا لے
صبح اس شہر سے ہم غم سفر رکھتے ہیں

گر مجھ ہی ہو مگر فرق شرارت میں نہیں
رات ساتی نے کہا جس کے یہ جلے ہیں
ہم کو مقصد سے زیادہ ہی اوب میں کوشش
رند فارغ بھی ہوئے جام سحر کا ہی سے
فحش نفس جو وہ ہی تو یہ ہی راحت روح
اہل انش کے فوائد کی تو کیا بات مگر
جام ہو دے کہ وہاں کام پڑا ہی مجھ کو

چھپر کس بات میں طعنہ کس اشارت میں نہیں
وہ عبارت میں نہیں اور اشارت میں نہیں
وہ نہ کچھ غیر سوا ہم سے عبارت میں نہیں
اور نہ ادا بھی آہنگ طہارت میں نہیں
کیا بزرگی میں مرا ہو جو حقارت میں نہیں
عورت دیکھو تو عاشق خجالت میں نہیں
کہ صبا کو بھی جہاں دخل سفارت میں نہیں

<p>قتل و غارت کہ سمجھتے ہو جسے امر عظیم</p>	<p>یہ تو داخل بھی وہاں تا زو ثرات میں نہیں</p>
<p>دل کے بدلے میں طلبگار نہیں کچھ تم سے</p>	<p>شہنشاہ زمرہ اصحاب تجارت میں نہیں</p>
<p>نہ سجدہ رہیں اعدا جو سر جھکاتے ہیں چراغِ وقتِ محبت نے کر دیا فوس جو اس سے نقشہٴ صحبت ہی رہا چندے میں اس کے لطف کی باتوں کو دھیان میں نہ چھوڑ شبِ صال میں تالیفیت اٹھانے سکوں</p>	<p>نہ افریقہ سے نقش قدم مٹاتے ہیں کہ جھکوا اپنی پرانے بھی جلاتے ہیں تو دیکھ لو گے کہ ہم نقش کیا بٹھاتے ہیں کہاں بغیر قلعہ کیوں سنگھاتے ہیں وہ جھکوا سا غری متصل پلاتے ہیں</p>
<p>تمھاری بات میں کیا آگیا ہی شہنشاہِ وقت</p>	<p>کہ مدعی بھی کچھ اب مدعا بتاتے ہیں</p>
<p>غذا کا ہاتھ لگا ہی انھیں یہاں آئے ہیں سیرِ حشت کو جو اک خلن چلی آتی ہو ہم بھی محروم سہی غیر تو ہو سگے محروم یہ تو سچ ہی کہ کجا محتسب بادہ کشی لے لیا پنچہ گلوں میں جہ اپنے تو نے</p>	<p>کیوں کہا میں نے کہ چلے مرے غمانے میں شہر آباد ہو اہی مرے ویرانے میں لطف آجائے کہیں ہار کو ثرائے میں پھر بایں جو شہ کیوں آتے ہیں خانے میں ہم نے جانا ہیں جٹے لعل تے شانے میں</p>

<p>فرش ہی محل کا شاں سیکاشانے میں اثر بادہ ہی گویا مرے افسانے میں</p>	<p>سچ کہا غیر کو گھنہ پسند نہ آئی ہوگی شہیقہ کے وہ دشت ہیں جولاہوں و شہنام</p>
<p>چتر کا کرتے ہیں میرے اتھاں میں امتحاں کر لیا تاب و اثر کا اکشاں میں امتحاں آپ کا ہرگز نہ تھا پسے گماں میں امتحاں اپنے غم کا لیس گیسر عفران میں امتحاں</p>	<p>ہر ستم کے شک کا اُنکے گماں میں امتحاں آرزوِ مرگ تھی روزِ جدائی مر گئے چھپڑ تو دیکھو کہ بعد از قتل مجھ سے یہ کہا دیکھو آئینہ دیکھیں ہم ہنس گئے یا نہیں</p>
<p>اُن کے کوچے میں تھیں لچاؤں کیونکر شہیقہ کر چکا ہوں تم کو سیرِ گستاں میں امتحاں</p>	
<p>آپ کو بھولے ہم اُن کی یاد میں مر گئے ہم تو کفِ صیاد میں فرقِ بادِ آہ و بادِ عاد میں رہ گئی حسرتِ دل جلاؤ میں قیدِ پائی خاطرِ آزاد میں جو اثر تھا تیشہِ فساد میں مر گیا شورِ مبارکباد میں</p>	<p>تنگ تھی جا خاطرِ ناست و میں کیونکر اٹھتا ہی خدا ربِ پنج قفس وہ جو ہیں تاج سے واقف بتائیں یہاں امیدِ قتل ہی تے حوں کیا تے تعلق پن بھی آخر قید ہے غمرہ شیریں ہی کی دولتِ تھا کیوں خبر لو چھی ترا بیمار ہائے</p>

بے تکلف جی میں جو آئے کرو	کیا دھرا ہے نالہ و فسر یاد میں
---------------------------	--------------------------------

دھیان تجھ کو ہونہ ہو پر شیفتمہ	رات دن رہتا ہی تیری یاد میں
--------------------------------	-----------------------------

ہی امتزاج مشک و گل فام میں پہنچے کہاں تصرف ساقی سے اہل بزم تافوق آئے بات میں فرمائشیں دیکھیں اب کچھ ہمیں غنا سے تعلق نہیں رہا اس لطف سے کہاں ہو نسیم جن میں بو ہی شرط عشق یہ کہ نہ غفلت ہو ایک دم آئی جو آج کام میں صہبائے تند و تلخ آہو کی بخت آئے جو تیرے کمنہ میں	آتی ہے بوئے غیر ہمارے مشام میں پہنچے نہیں شراب صراحی سے جام میں تجھل جن کی ہونہ سکے انصرام میں جوش و تپش کو بار نہیں اس مقام میں جو لطف بھر رہا ہی تمہارے پیام میں کیسا ہی دل بھنسا ہوا مورِ عظام میں ساقی نے خوب راز کئے بارِ عام میں بلبل کی قسمت آئی اگر تیرے دام میں
---	---

تکونہیں جو عجب تعجب ہی شیفتمہ	پا پنی زمانہ نایہ سرشت کرام میں
-------------------------------	---------------------------------

اثر آہ دل زار کی افواہیں ہیں	یعنی مجھ پر کرم یار کی افواہیں ہیں
شرم اے نالہ دل خانہ اغویا میں بھی	جوش افواہ عزا بار کی افواہیں ہیں

<p>نامحسبیدہ گفتار کی افواہیں ہیں یہ یونہیں کوچہ و بازار کی افواہیں ہیں مردم وادی و کُساہ کی افواہیں ہیں تم نہ مانو کہ یہ اغیار کی افواہیں ہیں</p>	<p>کب کیا دلیس مرے پند و نصیحت نے اثر جنس دلی وہ خریدار ہوئے تھے کس قیس و فریاد کا سنہ مجھ سے مقابل ہو گئے یہ بھی کچھ بات ہی میں اور کروں غیر سے بات</p>
<p>کس توقع پہ نہیں شیفقتہ یاس کرم غیر پہ بھی ستم یار کی افواہیں ہیں</p>	
<p>بیگانوں سے کیونکر آشنا ہوں لے مرگ میر آپ مر رہا ہوں بیگانہ آشنا ہوں دیوانہ میں جانکدہ ہوں کتا ہے کہ کیا میں بیوفا ہوں منت کش سایہ ہما ہوں غیروں کو بھی یار جانتا ہوں ہر چند میں ہمد صبا ہوں اس بات پہ کیا اُسے نہ چاہوں</p>	<p>غیر و بد خو ہیں کیا میں چاہوں ست چھڑ کر یار سے جدا ہوں مکن نہیں بن ملے نبا ہوں لیلے کے سے بگڑ گئی تھی اکتا ہوں جو غیر سے نہ ملے روشن ہے مری سیاہ بختی بیگانہ و شنی ستم ہے اُن کی اُس غیرت گل سے ربط معلوم ہمد نہ سہی محبت اُس کو</p>

<p>میں شرم سے آب کیوں ہوا ہوں کیا پائے رقیب کی صدا ہوں ذراہ میں کس آفتاب کا ہوں</p>	<p>دی غیر کو اُس نے کب عرق ہیں دیکھا نہیں مجھ کو سُنتے ہیں وہ مکثوف ہوا فروغِ مے سے</p>
	<p>میں شیفۃ ہوں عزیز دلما شیریں گفتار خوش نوا ہوں</p>
<p>ای شیفۃ نوید وہ یہاں گل نہیں اظہارِ عشقِ غیر سے وہ منفعل نہیں سرتاپا شکستہ ہوں پر مضحل نہیں دلی کے سنگدل تو بتان چکل نہیں وہ گل عرقِ عرق تو ہو لیکن نخل نہیں فرا دے ستون تو سینہ کی رسل نہیں مجھ کو دماغِ قصہ غم ہائے دل نہیں صحرائے قیس گھر کے مرے متصل نہیں</p>	<p>عہدِ ثباتِ عہد پہ ہے متصل نہیں الف چمپا کے اور بھی شرمندہ میں ہوا ست چھڑائے رقیب کہ مانند زلفِ یار دلِ سختیاں سے یہ کہاں ناز کی تن کیا رویہ کہ تذکرہ سوزِ رشک سے پتھر وہ اوہو جسے مشکل ہے ٹالنا جو حال پوچھنا ہو تم اُس سے ہی پوچھ لو بھلائے کی کوئی یار کے کہاں جی کو ہا ہائے</p>
	<p>لگ جاؤ اتواؤ گلے سب چلے گئے اک شیفۃ رہا ہی سو وہ کچھ نخل نہیں</p>

<p>اپنے بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں جز شکوہ اور کچھ مرے خطا میں برقم نہیں اس سے سوا جہان میں شغلِ اہم نہیں جو مرغِ آتشِ نفسِ شعلہ دم نہیں اب تک بھی دوستی تمہیں دشمن سے کم نہیں نے وجہ ہی عتاب کہ آنکھوں میں نم نہیں وہم و خیال میں بھی شراب و صنم نہیں سر میں ہوائی طرہ پر پیچ و خم نہیں</p>	<p>کن حسرتوں سے مرتے ہیں ہم مکوغم نہیں قاصد کے ساتھ بے ادبی ہوگی لاکلام ہر شغل میں اہم ہے نگہبانی نفس ہرگز نہ چھمکے چین زارِ عشق میں سویا راتخان و فاکہر چکے پر آہ حیرتِ فزعِ آئینہ دل ہے وصل میں افسونِ پیروں کی تاثیر ہائے ہائے آنکھوں کو نے ہوس کہ رخِ سادہ دیکھئے</p>
<p>دشمن کہیں گیا نہ ہو آنکھوں سے سیفِ قہر اُس کی گلی میں آج نشانِ قدم نہیں</p>	<p>۷۹</p>
<p>کہا کچھ تو لبِ سر کی ہوئی تم نے شادمانی میں عجب کہ ام تھا ای شمعِ ہم کو بے زبانی میں غورِ حسنِ کم ہوتا ہی الطافِ نہ بانی میں یہ اُس کا کام ہی جو دلِ رکھے زندگانی میں ستم ہی فناء جب کام نکلے مہربانی میں</p>	<p>مجھے عاشق جو دیکھا پیرِ کُناں نے جوانی میں جلے کیا کیا نہ عرضِ سوزِ شِداغِ نہانی میں عدو سے بات کی جب وفایا بید بانی میں یا احسانِ اجل ہی شمعِ دگل جو گور پر لائے کہ مہرِ مصلحتِ ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں</p>

فلق سے نالہ مودوں نکل آئے تو کہتے ہیں	تھیں کیا غم گذرتی ہی تمھاری شعر خوانی میں
عدو بھی شامل لذت ہیں اس کاش سم ہو	مزا آتا نہیں مجھ کو تری شیریں زبانی میں
عدو کیوں اشارے اور ہم سے کیوں تغافل ہی	سزا ہی یہ ہمیں دعویٰ بہت راز دانی میں

سبک ہو ہو بس ایسی شریفیتہ ایسی ہی باتوں
کہ تم سر پاؤں پر رکھتے ہو وہ ہی سرگرائی میں

کب نگاہیں کی عشوہ بار نہیں	کب نگاہیں کرشمہ زار نہیں
غیر پر رحم یہ کسے آیا	تم تو مانا ستم شعار نہیں
یہاں فغاں سے لہو ٹپکتا ہی	میں نو اسخ شاخسار نہیں
کلفت دل سے ہی جو آلودہ	گو ہر اشک آبدار نہیں
ہم ہیں ایسے فراخ رو درویش	مخمل بادشاہے عار نہیں
نہ چلا خانہ عدو تو نہ ہنس	شعلہ آہ ہی شمار نہیں
باغ بے صفہ چلکے کیا کیجے	✓ جن سے تخی باغ کی بہار نہیں
باوہ پہو وہ پی کے کیا کیجے	✓ اب وہ ساتی نہیں وہ یار نہیں
اسے منجم عبت پہ نادانی	تو کچھ اندازہ دان کار نہیں
توروش یاب مہر و ماغلط	تو اداس پنج روزگار نہیں

جز خرفان بادہ خزانہیں	واقف اسرار آسمانی سے
	چڑھ گئے ہیں کسی کے پھر دم پر شیفتہ آج بیقرار نہیں
<p>کونسی شب ہو کہ خنجر جگر چاک نہیں سرشیدہ میرا قابلِ فراق نہیں اس لیے مرنے سے میری کوئی غمناک نہیں اور دل پاک نہیں ہو تو نظر پاک نہیں ہم بھی بیباک ہیں پر غیر سے بیباک نہیں سرشیدہ نہیں یا جگر چاک نہیں</p>	<p>کون سے دل تری یاد اور بت سفاک نہیں لطفِ قاتل میں تامل نہیں پر کیا کچھ بچھڑے دلبر عالم جو ہر ایک مرتا ہے دل ہوا پاک تو پھر کون نظر کرتا ہے علم اور جہل میں کچھ فرق نہ ہو کیا سمجھنے فیس کو فضل تقادم ہے وگرنہ یہاں کیا</p>
	<p>ماسوی اللہ رہے شیفتہ ہرگز نہیں خیمہ وی کلخ سرائی خن و خاشاک نہیں</p>
<p>کس جگہ زلف کی بوئیں کی تری تاب نہیں اس قدر شعلہ بھی آفت سیما تب نہیں سُخ پُر لوز نہیں دیدہ پُر آب نہیں بزمِ اغیار سے کم محفلِ احباب نہیں</p>	<p>کون ہی شہر میں جو کام ہو بس باب نہیں بچھڑے جلوسے سے جو کچھ کہ گذرتی ہو نہ پوچھ برق و باران کے تلاطم کا کمان تک مذکور وضع کا حفظ ہی تو عشرتِ صحبت معلوم</p>

<p>پردہ شرم سے بہتر کوئی جل باب نہیں شبِ منتاب میں لطفِ شبِ منتاب نہیں دشت کیا جلوہ گر لالہ شاداب نہیں تلخ عیشوں کو مفرکہ شکرِ خواب نہیں کیا وہ دیریا کہ جہاں پچش گرداب نہیں</p>	<p>اہل تحقیق کے نزدیک رُخِ زیبا کو سیرِ منتاب کا وہاں غم ہو کیا سو قوت فیض حق عام ہوا قسودہ دل زار ہو خواب میں بھی وہ نظر آئے ہیں غم کے ساتھ کیا وہ صحرانہ جہاں شور نہ ہو ریزن کا</p>
	<p>پارسا کیا ہوئے تم شیفۂ سادی بھی ہو باغ کو چلتے ہو اور ساتھ مئی ناب نہیں</p>
<p>یہی صورت ہو تو کچھ ٹھننے کے اسباب نہیں برق آنکھوں سے ٹپکتی ہے یہ خونِ ناب نہیں جس کے آنکھوں کے نقوش میں مجھے خواب نہیں زاہد و دہر مگر عالمِ اسباب نہیں دل کی تصویر بنائی ہے یہ سیما نہیں بحر میں غار نہیں دشت میں گرداب نہیں یہ تو مانا کہ تمہیں خاطرِ احباب نہیں حسروی بزم میں بھی صرف مئی ناب نہیں</p>	<p>نازد و فکیں ہو وہاں صبر کی یہاں تاب نہیں طرفہ نیرنگِ محبت میں نظر آتے ہیں ٹائے وہ شوقِ ملاقاتِ عدو میں جاگے سُخ کیوں عشقِ مجازی سے ہمیں کہتے ہو جان کی شکل دکھائی ہے بنا کر تھکوا بھر و بر میں کہیں آرام نہیں خاطر خواہ کیسے اعدا کی بھی کچھ دشکنی ہو منظور کلفتِ آلودہ نظر پڑتی ہے مشتاقوں پر</p>

<p>اور وجہ شب تار و شب مہتاب نہیں نسخہ اصل میں ہر چند کہ یہ باب نہیں جس یہاں دل ہی سونا درہنیں نایاب نہیں</p>	<p>کل یوم ہو فی نشان کی ہی جلوہ گری شکوہ آئینِ محبت میں ہی ایجا و لطیف غمرہ نادر طلب اور عشوہ ہی نایاب پسند</p>
<p>دل بیتاب نہیں دیدہ بخواب نہیں</p>	<p>شیفۂ عشت کی یہ دھوم اور تابک حضرت دل بیتاب نہیں دیدہ بخواب نہیں</p>
<p>قدر وفا نہیں ہی اگر امتحال نہیں آفت تو یہ پڑی ہی کہ تم بدگماں نہیں نالے اگر ہی ہیں تو پھر آسمان نہیں پھر اب کوئی جہان میں اتنے نہاں نہیں جز شاخِ سدرہ ہیکو سرِ آشیاں نہیں پر کیا کر وں دوست کوئی قصہ خواں نہیں میں وہ ہوں جس پہ بارِ امانت گراں نہیں حال آنکہ وہاں ہنوز سہرا متحان نہیں نے مصلحتِ صلاح و فساد وہاں نہیں کچھ فرشِ بوریہ سے تو کم پر نیاں نہیں</p>	<p>جی جاے پر جفا میں ہمارا زیاں نہیں ہم بھی دکھاتے غیر سے اخلاص کا مزا جو دیکھنا ہو دیکھ لیں اختر شناس جلد اسرارِ عشق بھی جو حریفوں نے کمد سے ہم آئے ہیں جہاں سے وہیں کا خیال ہے واں شوقِ دستاں ہی یہاں دستاں شوق حرفِ درشت غیر سبک وضع بھی سہی رنگین تھی بے گناہوں کے نوح سے سوا دُشہر حکمت ہی ہوگی برقِ جود ہیکو جاؤں کیوں عازمِ شاہ سے کرتے ہیں اہل فقر</p>

<p>پرویں نہیں نبات نہیں لکشاں نہیں افسوس کم شکیب مرار از دال نہیں نظارہ پری کی بشر کو تو اس نہیں فخر فضیلت و شرف دو دماں نہیں لے التقایوں سے ہمارا زیباں نہیں دلداری ایک شہر کی مشکل وہاں نہیں</p>	<p>چلیے چمن کو بچم سحر جلوہ گر ہوا کیونکر سنیں وہ شہرت اگر کو بکو نہوا آئینہ جلوہ گاہ پری ہے نہ دیکھنا ہم نے بھی ہزل و بزلہ گوارا کیا کہ وہاں مشہور روز گاہی محسود روز گار گرہی فریب غمزہ ہما دوا اثر یہی</p>
--	---

کچھ ہم پر آپ پر نہیں موقوف شیعہ
کس کس کے دلپذیر وہ رہنا جواں نہیں

<p>وہ مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہاں نہیں کچھ ورنہ ناز جان کہدے گراں نہیں جب شوق رہنا ہو کوئی پاساں نہیں کیونکر میں چرخ تری شوخیاں نہیں پر کیا کریں بساط میں جنیم جاں نہیں وہ خاک پر ہماری جود امن نشاں نہیں</p>	<p>دل کا گلافک کی شکایت یہاں نہیں ہم آج تک چھاتے ہیں یاروں سے راز عشق زیبا نہیں ہے دوست سے کرنا معاملہ ہم زمرہ رقیب میں ملکر وہاں گئے آشفٹہ مثل باد ہیں بیتاب مثل برق ہم آئینہ بنا کریں کائنات کو سامان وجد فتنہ محشر کو دے دیا</p>
---	---

<p>کیا ہکمو ان سے رسم و رہ از مغال نہیں اب ہم وہاں پہنچ رہے ہیں جہاں نہیں کس نے وہ جلوہ آفتِ خدا نماں نہیں</p>	<p>کیوں ہیں ندیم دوست سفارش میں غیر کی اک عالِ خوش میں بھول گئے کائنات کو کس پر شک کیجیے کس کس کو روپیے</p>
	<p>کیوں یہ سچو شور و غیب ہی نشور میں ایسا تو شگفتہ ہمیں غیبِ گراں نہیں</p>
<p>گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں آئینہ میں ہو آپ نہ آئینہ آب میں کیا فائدہ ہے موج اگر ہو سراب میں ہم کو بہت ثبات رہا اضطراب میں نیرنگ جلوہ سے ہو تنوع نقاب میں بازی میں حمید صرف ہو شبنم شراب میں جو آفتاب روشنی آفتاب میں دیکھو وہ آگے سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں کیا شبہ اس گروہ کے حسنِ آب میں کھویا ہی ہم نے آپ کو عہدِ شباب میں</p>	<p>آرام سے ہی کون جہاں خراب میں سب انہیں محو اور وہ سب سے علاحدہ منہی کی فکر چاہیے صورت کیا حصول نے بادِ نوبہار ہو اب نے شمیم گل حیرت ہو کیا نقاب ہیں گے رنگ رنگ کی فرصت کہاں کہ اور بھی کچھ کام کیجئے ذات و صفات میں بھی یہی ربط سمجھئے قطع نظر جو لغزش و نگار جہاں سے ہو طوبی اہم جو کشتہ عشقِ عقیف ہیں مہلکے بعد ہی اکیں شاید پتا لگے</p>

<p>پھر ہی ہوائے مطرب کی ہلکی شیفٹہ مدت گزر گئی درع و اجتناب میں</p>	
<p>جلوس نے تیرے آگ لگائی نقاب میں آرقص کر زمین کو ڈال اضطراب میں سویاغ کی شیم ہی وہاں سخت خواب میں وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں رہن کو یخیال کہ رہ رہو خواب میں کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں جو کچھ کیا ہی ہم نے شبِ باہتاب میں دریانِ انفعال میں عاجب حجاب میں ہی ہو اٹھائی اُس نے اذیت غتاب میں اک عمر ہو گئی اُنھیں فکرِ جواب میں</p>	<p>شوخی نے تیرے لطف نہ رکھا حجاب میں آنہمہ گر ہو چرخ میں لا آسمان کو سو مہر کا فروغ ہی وہاں جلوہ گاہ میں وہ قطرہ ہوں کہ مویہ دریا میں گم ہوا سالک کی یہ مراد کہ مجھ سا ہونش بھی اُس صوتِ جاں نواز کا ثانی بنا نہیں ای ولے روزِ حشر اگر ہم سے ہو سوال آتا ہی کون کون کہ آتے ہیں اب نظر شرمِ گنہ نہ بیمِ عقوبت یہ رنج ہے پوچھی تھی ہم نے وجہ ملاقات مدعی</p>
<p>لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفٹہ ہلکو تو خاک لطف نہ آئے شراب میں</p>	
<p>طاقت تھی جتنی صرف ہوئی اضطراب میں</p>	<p>نہ پا رہی خوش وہ ناحق عتاب میں</p>

<p>ایسا نہ ہو کہیں بڑے جھگڑا حساب میں دامن لہو میں اور گریباں شراب میں ہم نے دھڑک جو کرتے ہیں تو بے شباب میں اچھانہ آئیں آپ شبِ ماہِ تاب میں بلبل کو باغ میں ہی نہ باہی کو آب میں ہوتی ہی جتنی دیر کشا و نقاب میں لڑتے ہیں جاگتے میں تاتے ہیں غاب میں ملزم ہوا ہی پر نہیں عاجز جواب میں افسوس میں نے کچھ سنا اضطراب میں</p>	<p>بسے کئے قبول تو گنتی بھی چھوڑ دو بیاک کس قدر ہے کہ ڈوبا ہوا ہی سب شاید کہ پڑ گئی ہے کسی شیخ کی نظر آنرہاں میں شبِ تاریک بھی تو ہے اور آفتِ زمانہ ترے دور میں شکیب ہوتا ہوا تادمِ تنہا اُسی قدر جو رستم عیاں ہو وفا و کرم نہاں بیاک شومہ شوخِ طبیعتِ زباں دراز اُس نے دم و دل عکسے عہدِ التفات</p>
---	--

تکلیفِ شفیقتہ ہوئی تھکو مگر حضور
 اس وقت اتفاق سے وہ پہنچاں میں

<p>حسرت کا ہی ہجوم دلِ داغِ داغ میں میں اُن کے پاس کیا ہوں کہ گلچیں سے باغ میں مشہور استقدیر جو ہوا لالہ داغ میں اپنا کوئی زمانہ نہ گذرا فراغ میں</p>	<p>کہ فلان آئے تمہارے فراغ میں مشاطہ باعیاں کی طرح بیقرار ہے پہلے نہ تھا جہاں میں دلِ داغِ دار کیا جہرا دیبِ شوقِ حبیب و غمِ منشور</p>
--	---

<p>خونابہ جگر ہی ہمارے ایاغ میں قاصد نہ بچکا یوہر گز بلاغ میں وہ ہی وہاں جہاں نہیں دھن چراغ میں بیجا ہی اہتمام تلاش سراغ میں</p>	<p>صہلے لالہ خام کہاں اور ہم کہاں معلوم ہی کہ ایچیوں کو زیاں نہیں فالوس شیشہ و لگن زر سے کیا حصول نہ طاقت شکیب نہ اندازہ ستیز</p>
<p>اُس نو بہار حسن کو بدنامت کرو نئے شیفہ کے پہلے ہی شورشن داغ میں</p>	
<p>پردانوں پر ہوئی ہی تجلی چراغ میں کھویا ہی ہم نے آپ کو جس کے سراغ میں عشرت فقط نصیب ہی کج فراغ میں جو جلوہ باغ میں ہی کہاں ہو وہ راغ میں جو نور مہر میں ہی کہاں ہے چراغ میں ایسے خروہ می ہی ہمارے ایاغ میں زہنا پھر نہ فرق کرے دشت و باغ میں سامان صد بہار ہی ایک ایک راغ میں</p>	<p>پانی ہی بوسے دوست عنادل نے باغ میں اُس کا پتہ ملے تو ہمارا پتہ ملے مشکوے شہ ہوا سے ہی ہمیشہاں کہاں عارف نہیں وہ حفظ مرا تب جسے نہو ہر چند ایک نور سے روشن ہی بنم دہر ایک قطرہ جس کا مست کرے کائنات کو بلبل نے گل کبھی نہیں کچھا جو دیکھ لے سو بار اُن لگاؤ پرٹھو حسن دوست پر</p>
<p>پری میں سیر باغ کی تقریب شیفہ</p>	

معشوقہ ساتھ ہر نہ غفل ہو دماغ میں	
عید ہی اور ہمو عید نہیں لاش تیری رسید تھی خط کی قیس کو جو کسے خفیف اعقل گریہی ہی ہجوم ابرسیاہ ہم اگرچہ ہیں اندوں مقبول آج بھی منع بادہ ای زاہد ذکر میرا سنو نہ مجنوں کا وہ ہیں اسکے چشم و مژگاں کی نیند آئی رقیب آتا ہے	اگر آجائے بعید نہیں خط کی یہ نامہ بر رسید نہیں رائے اس شخص کی سید نہیں گر کوئی دے پئے بعید نہیں لیکن اختیار بھی طریقہ نہیں تیرے نزدیک عید عید نہیں لطف بے قصہ جدید نہیں کس جگہ تربت شہید نہیں رضت اتنی تو ہم بلیہ نہیں
شیشہ او بھی ہیں نغمہ سرا پر یہ آہنگ پر نشید نہیں	
ہر گونہ گونہ شک ابھی عفو گناہ میں تکلیف اضطراب ہی بیدار التفات ہر خار و خس ہو و جد میں ہر گشت	جو ہر زبان پر وہ نہیں ہی نگاہ میں کیا شوخے اثر ہو سرا سیمہ آہ میں کیا سیکشوں کے لئے کہا خالقانہ میں

<p> مجائے جو کوئی ترے کوچہ کی راہ میں کیا فرق چرخِ انصاف و چشمِ سیاہ میں بے زخم ایک صید نہیں صید گاہ میں اندیشہ درست و خیالِ تباہ میں یہ روشنی نہ مہر میں دیکھی نہ ماہ میں دعویٰ ہی ہوا انہیں کو اگر مالِ جاہ میں ہلدی لگی ہوئی ہے سرواد خواہ میں ہر مرغ زار جلوہ نما برگ گاہ میں دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں اعجازِ بات میں ہی توجہ و نگاہ میں </p>	<p> دشمن سے بھی زیادہ ہی گودست کیوں نہ ہو سرگشتہ لنگے پھرنے سے اربابِ درد ہیں صیاد و قریب کا اللہ رے لطف عام ہر جگہ میں اور غیر میں نہنت وہی جو ہر دن رات جھکو دیکھتے ہیں نہرو ماہ کے یہاں بے زوال نعمت کیا بے عشق ہی ہر جلوہ گر کرشمہ کہ انصافِ پیشگی تجھ کو نظر نہ آئے تو اپنا علاج کر دھوکا مجھے کو صرف نہیں میلِ باہر کا ہر شیوہ اس کا اپنی جگہ میں تمام ہی </p>
--	---

<p>افسردہ خاطری وہ بلا ہی کہ شہبختہ طاعت میں کچھ مزا ہی نہ لذتِ گناہ میں</p>	✓
<p>تقصیر ہو کسی سے کسی کی معاف ہو سو بار سہیں غیر سے گولام و کاف ہو بیہودہ ہی وہ شخص جو سرگرمِ لاف ہو</p>	<p>ہم سے جو ہو غبار تو دشمن سے صاف ہو ہرگز ترے لبوں سے نہ چھوڑیں گے کامِ دل دل میں گے مال دینگے مگر جان سو بخیر</p>

<p>مستوق خوش مزاج ہو وجہ کفاف ہو حسن و جمال میں جو کوئی یہاں مضاف ہو کنجِ حنول میں ہو اس عتکاف ہو یہ عرض ہی قصور ہمارا مضاف ہو وحشت میں گر گذار میرا سو کاف ہو گر آپ کی روش بھی ہمارے خلاف ہو تیری بات سے دلیس کسی کے شگاف ہو دونوں سلیم فکر میں کیوں اختلاف ہو</p>	<p>کافی ہو خوش گذرنے کو دنیا میں ہر قدر مہووت ہو ضرور جفا و عتاب کا ہر شک بار عام غضب کیا عجب اگر گر عفو ہو قصور تو اک عرض ہی ہمیں غالب ہے کچھ تو فرق پڑے وہاں کی سیر رفتار چرخ ہی اسے شیوہ پہ دور کیا ہاں تو شکاف در سے لڑا آنکھ غیر سے جو قیس کی روش تھی وہی اپنی راہ ہی</p>
<p>وہ طرز فکر کہ خوش آتی ہے شیفقتہ معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو</p>	
<p>لقاب اٹھا کہ یہ لہجائے آفتاب نہ ہو شراب بس ہی نہیں ہے اگر گلاب نہ ہو خلل پڑے متھوک جو آفتاب نہ ہو کروں میں کچھ گلہ لطف گر عتاب نہ ہو جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو</p>	<p>فرغِ مہر نہ ہو رخ پہ گر نقاب نہ ہو بھرے ہیں رنگ تکلف سے اہل سخا نہ ہو کہیں نہ چاہے بت مہر و ش یہ ممکن ہے ہر دل کو شکر و نازِ عدو سے بتیانی حجابِ منظر مقصود ہی طلسم خودی</p>

<p>نہو سحاب تو کیفیتِ شراب نہو مجھے یہ ڈہری کہیں مدرسہ خراب نہو خلاف شان ہی رخ پر اگر نقاب نہو جسے کہ مہر کی بھی دیکھنے کی تاب نہو</p>	<p>غیر نہ ہی بہت میکش کو چشم تر یعنی بہت ہی دھوم مچاتے ہیں میکدہ میں مذ وہ ماہتابی پہ پیٹھے ہیں اور ہی شبِ ماہ غضب ہی قمری دیکھے وہ چشم یہ جلوہ</p>
<p>وہ روئی نالہ موزوں شیفتہ سُکر یہ وہ غزل ہی کہ جس کا کبھی جواب نہو</p>	
<p>کس سے کہتے ہو تم نہیں خیر ہے کیا کہتے ہو ہم اجل کہتے ہیں تم جسکو حیا کہتے ہو ہم نہیں جانتے تم کسکو وفا کہتے ہو ناز ہم کرتے ہیں تم اُسکو حفا کہتے ہو</p>	<p>غیر سے حرف تمناے جفا کہتے ہو زندگی خاک ہو جب فہم میں اتنا ہو غلاف کہتے ہیں لاف و فاموت پہلے کیسی گلہ جو رہ کہتے ہیں زہے نا فہمی</p>
<p>شیفتہ شکوہ دشمن سے بس لگے نہ بڑھو دیکھو وہ دوست ہی تم کسکو بُرا کہتے ہو</p>	
<p>خاک میں شہر ملا تے کیوں ہو عشق سے جھکھو ڈراتے کیوں ہو تم مجھے آنکھ دکھاتے کیوں ہو</p>	<p>تو سن ناز اٹھاتے کیوں ہو ناصحو یوں بھی تو مر جاتے ہیں تابِ نظارہ نہیں پہلے ہی یہاں</p>

<p>پرے نزدیک ہو لیلے سے سوا ماصل اس سلسلہ جنبانی سے عرض غم عرصہ غیر کہاں</p>	<p>قصہ تیس سناتے کیوں ہو پائے خوابیدہ جگاتے کیوں ہو جھپٹے تم بات بناتے کیوں ہو</p>
<p>آتش عشق کہیں بجھتی ہے شیفتہ اشک بہاتے کیوں ہو</p>	
<p>رابطہاں ہاتھ کو جب غیر کے دامان سے ہو جلوہ دوست اگر دیکھے تو میرا دم ہوشی خط سے تمہار ہوئی اس سر کی قسم سن کیا رکن امارت ہو کہ ممکن ہی نہیں میں نہیں جانتا آپ آئیں وہ یا خط بھیجیں ہر دم میں ہو عیاں جلوہ نیرنگ بہار چھڑکھو کہ کہا دونوں کو ذلت ہو نصیب</p>	<p>کیوں نہ یہاں ہاتھ کو پھر ربط گریبان سے ہو پھر پرزاد کو وحشت اگر انسان سے ہو وہ شہ ہندو شہ روم کے فرمان سے ہو رابطاں سے نہ کرے کوئی جوار کا گان سے ہو پر مرے دک کو تسلی کسی عنوان سے ہو کیوں نہ دیوانوں کو نورش مردیوان سے ہو پرستے غیر سے ہو غیر کو دربان سے ہو</p>
<p>کس نے تاراج کیا ملک و دیں کسے آج تم شیفتہ کچھ لے رہو سامان سے ہو</p>	
<p>اضطرار جس ہے کیوں دل کو</p>	<p>کہیں جنبش ہوئی ہے محل کو</p>

<p>بوسہ لب نہ مانگنا دشمن کھل کو ہے اُس کے کان سے تشبیہ غمزہ تیرے چشم کا فرکا تجھ سے اے رشکِ خور جو دوں تشبیہ اب وہ نو خط ہے ملتفت دیکھا</p>	<p>سُنہ لگا تا ہے کون سائل کو کیا بُنے نالہ عناد دل کو سمجھے اعجازِ بحرِ بابل کو نہو نقصان ماہِ کامل کو نقشِ تخیلِ خطِ باطل کو</p>
--	--

ہاے وہ شیفۃ کی بیتابی
 تھام لینا وہ تیری محسوس کو

<p>اے فلک یوں کامیاب پیش کر پرویز کو سہی صوفِ نازین ہی فکر کی شبِ بیز کو دیکھ کر چشمِ غضب کو اُس کے پیسے رو دیا سانچے سو نگھے ہوئے نے خبر نہوں مجھے کب ہویں گے تاخیاں آدابِ دانِ عشق سے نالہ موزوں کی بے پروا خرامی دیکھنا کیوں نہ شادی مرگ ہونا کامِ مجھسا دیکھ کر خطِ آزادی تھا نامہِ غیر کا اے پوشِ رشک</p>	<p>خواب شیریں بھی نہو فریادِ شور انگیز کو شوخیاں ابرو سے لینی چاہئے مہینہ کو چاہیے پانیِ مالینا شرابِ تیز کو سونگھ لیتو دو شمیمِ زلفِ عتبر بیز کو دیکھے تھنیر اپنی تمکین ہوس انگیز کو کر دیا غلوئے شیریں غنائے سستاخیز کو میحکم کے منہ میں زبانِ خنجرِ خوریز کو پھاڑ دالا آپ ہم سے کیسی دستِ آویز کو</p>
---	---

	اہل محفل کی پسند طبع یہ انداز نہی شیقتہ کسکو سناتے شعر درد آمیز کو	
دے کفن تو عشق شیریں بان کا فریاد کو کون لائے آشیائے تاک مرے صیاد کو یہ نوید شور افزا سنہیجے منہ فریاد کو ہمکو بھی لازم ہی جانا وہاں مبارکباد کو		تو شیریں کام کر تلخی کشں بیداد کو اودھاری نارسا شوق اسیری بے اثر یہ کام عشق شیریں بھی ہوئی پایاں کا لکے ہیں زیریں لیلی و مجنوں مل گئے
	اک دم شمشیر سے آزار سجاتے ہے ہم سچا جانتے ہیں شیقتہ جلا د کو	
یہ جو ریا رہے ستم آسماں نہو گر حلق زخم خوردہ سے بھی خون واں نہو راضی ہیں ہم اسپیں کہ نامہرباں نہو لیکن جب انجمن میں کوئی تکتہ واں نہو جس شہر و دیکھ میں کہ سر اے مناں نہو صیاد نے جلایا کہیں آشیاں نہو جو نیم کشت خنجر درد نہاں نہو		اہل جو ہو ہو ہونے دے گرم فغاں نہو لوگشی جو ایسی ہی قاصد سے کیا عجب ہر دو فاجو ماہ و شول سے بعید ہے کیا کیا بیان کرتے ہیں نادر نکات ہم صدق و صفادہر و وفا و پاش ڈھونڈھنا آتی ہر فصل گل میں چرسے ہوائے گرم کیا ہر وفائی مرگ میں اُس شخص کو حجاب

<p>صوتِ حزنیں سے کچھ ہونہ شکلِ جہیل سے</p>	<p>اگر صاحبِ معاملہ آزرودہ جاں نہو</p>
<p>ایما ہی سب کو چشمِ سنگو سے شیفٹہ</p>	<p>پھر میرے قتل پہ کوئی کیا ہنر باں نہو</p>
<p>ہی بد بلا کی کو غم جا وداں تو آئینِ اہلِ عشق کہاں اور ہم کہاں فعلِ حکیم عینِ صلاح و صواب ہی تدبیر ترکِ دشمنِ ہاں کی ہر رات دن کیا وہ متاعِ جسکی نہو کوئی گھات میں جب تک فروغِ مری سے نہو سید نہ نور زار لازم ہی باہر بھی تو ہو بیتاب ورنہ کیا ناحق وہ جی ہلاتے ہیں سودائے عشق پر</p>	<p>یا ہم نہوں جہاں میں خدا یا جہاں نہو ای آہ شعلہ بار نہو خوں چکاں نہو ساقی اگر شراب نہ دے سرگراں نہو کس طرح پھر مجھے گلہ دوستاں نہو ڈرتا ہوں میں چو دزد پس کار و پاں نہو ہرگز خلیفہ میکدہ اسراہ د اں نہو وہ عشق ہی کہ بیخِ نہاں ہو وہاں نہو جن کو یہ سوچ ہی کہ کچھ اسمیں نیاں نہو</p>
<p>ہم بوئے دوست تجھ کو سنگا میں گئی شیفٹہ</p>	<p>محو شمیم طرہِ عنبر نشاں نہو</p>
<p>تہمت لگا کر آنکو کوئی کیا جمل نہو نقوبے میں ہم شریک ہیں نہی میں ہم شریک</p>	<p>و سو اس بہکوجب ہو جو آئینہ دل نہو صحبت سے اپنی کوئی ملول و خجل نہو</p>

<p>ای جذب اشتیاق وہ پہاں گسل نہو ای فرط جوش شوق بس اب تو نخل نہو آتش کبھی جان میں پھر شعل نہو گھر یار کا جو گھر کے مرے متصل نہو</p>	<p>زنجیر آدمی رات کو کھٹکائے اور کون تھا ملا ہے یار زمان دراز میں افسردگی کے اپنے جو گرم بیاں ہوں ہم دشمن کے افراسے رہائی محال ہے</p>
<p>پھر دل ہی میں گرم ہو دلدار شیفۃ ڈرتا ہوں میں کہ پھر کین خواہان دل نہو</p>	
<p>ڈرتا ہوں آفتاب سے اب میں کہ تو نہو بچے صبا سے بھی کہ کہیں تری بو نہو یہ آرزو ہے اب کہ تری آرزو نہو</p>	<p>اتنی جہیل سے تو کبھی انس و خو نہو ہر گل کارنگ تجھ سے مشابہ نہ دیکھے سب آرزو میں تجھ سے فلک کے نکال دیں</p>
<p>یا اب یہ ڈر ہے راہ میں تو درود نہو یا اب خفا ہوں اُس سے جو تیرا عدو نہو</p>	<p>جانا کہیں ہو جلتے تھے یا تیرے گھر کی راہ یا غیر سے بھی خوش تھے کہ تیرا تو دوست ہر</p>
<p>جب تک کہ تم رقیبے ملنا نہ چھوڑ دو لجائے تم سے شیفۃ ایسا کھو نہو</p>	
<p>اتنا تو حوصلہ ہو اگر بیشتر نہو کیا کچھ جو حکم قضا و قدر نہو</p>	<p>کچھ ہیج و تاب دل کا جیس پر اثر نہو سامان عیش جمع مگر ہم کو اعتنا نہو</p>

<p>اُن کو وہ لاف ہر و فاف ہو کہ کیا کوں نامح جو کام ترک و فاف سے لیا تو کیا ہم وہ نہیں کہ اُس کو بھی رکھیں حساب میں کیا تاب ہر کہ تابن مرگاں ہو جلوہ گر امید وار جلوہ معنی غلط نہیں ہر چند مجھ سے نے سبب آزدہ ہر گر</p>	<p>ہم کو گر اہتمام تلاش خبر نہو جو بات عیب کی ہو وہ ہر گز ہنر نہو جس آہ کا کہ چرخ نہم تاک گذر نہو جس قطرہ رشک میں لخت جگر نہو جو نکتہ فہم محو نقوش و صورت نہو ڈرتا ہوں میں منانے سے آزدہ تر نہو</p>
--	--

ہیں آنے والے پیغمبر کچھ دوست اور بھی
مضطرب کو حکم ہو کہ ابھی لغتہ گز نہو

<p>جب تک وہ نہر جلوہ یہاں جلوہ گر نہو کیا مانگتے ہو جان بہت لوگ دیکھ کے کس کو کیا پسند نہ کیونکر کروں پسند یہ شوق ہرزہ تازہ بہت منفعل کرے میخانے میں رہو کہ نہ دیکھو گے عمر بھر آئین ناز کینہ و رسم اداس تم یاروں کو رنج ہو یہ گوارا نہیں مجھے</p>	<p>لاکھ آفتاب شب ہجر اں سحر نہو وہ بات ہم سے کہنے کہ حد بشر نہو مجھ کو نظر نہو جو غرور نظر نہو دربان دست دوست ہمارا اگر نہو وہ شام جہیں پر تو فیض سحر نہو مشتوقہ سے ہنر ہے جو بیدا گر نہو ایسی جگہ مروں کہ کسی کو خبر نہو</p>
--	---

وہاں کچھ نہ تو جوش یہاں استعد نہو لیکن یہ شرط ہے کہ ہمیں کچھ اثر نہو	اُن کا لگاؤ اور بھی کرتا ہے بقیار وہ نالہ چاہتے ہیں کہ برہم کرے جہاں
	اُڑتی سی شیفٹہ کی خبر کھٹنی ہے آج لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہو
چاہتا ہوں وہ صنم جس میں محبت کم ہو ہی عجیب انکی اگر دل سے شرارت کم ہو ناصحو دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو دل بے وسوسہ کو تم سے فراغت کم ہو ورنہ بتنا کہ سوا نور ہو ظلمت کم ہو حکم عشاق کو ہی یہ کہ محبت کم ہو کہ جہاں آئینہ دل سے کدورت کم ہو بادہ پُر زور ہی کیانشہ کی شدت کم ہو	نفس سرکش کی کسی سے عیونت کم ہو کیا عجب رہو آتش سے حرارت لیکن من کی حرص پر انسان ہوا ہی مجبول ہاں پُشغلہ فارغ ہو جو تم کو دیکھے شہر ویوں سے بڑھا ربط بڑھی ظلمت دل ارشدن کی افسانے جو سن رکھے ہیں ہم نے دیکھا ہی وہ صیقل کدہ اللہ اللہ نغمہ پروردہ ہی شورش سے افافت معلوم
	شیفٹہ کیسی ہی معنی ہو مگر نامقبول اگر اسلوب عبارت میں تنانت کم ہو
نور سحر و سن کل و لطف ہوا دیکھ	الطبع ہونی مرغ چین نغمہ سرا دیکھ

<p>ای غیرت ناہید نہو نمنہ سرا دیکھ اوضاع ملک دیکھ اور اطوار گدا دیکھ ایک مرتبہ اغیار کے قابو میں تو آدیکھ کاشانہ دشمن میں نہو جلوہ نما دیکھ دامن کو فرادیکھ ذرا بند قبا دیکھ</p>	<p>دوچار فرشتوں پہ بلا آئے گی ناحق منت سے مناتی ہیں مجھے میں نہیں منتا گر بواہو سی یوں تجھے باور نہیں آتی عاشق بھی سہی پر کوئی فریاد سا ہوگا اتنی نہ بڑھا پاکی دامن کی حکایت</p>
<p>ایک دم کے نہ ملنے پہ نہیں ملتے ہیں مجھ سے ایسے شہتہ یاوسی امید فرادیکھ</p>	
<p>تمہارے پوچھنے ہی سے عیاں ہر نگاہِ حسرت آہِ ناتواں ہے نہیں ہی میرے مرقد کاشاں ہر کہ جب پہلو میں وہ نامہاں ہے اب آئینہ سے وہ صحبت کہاں ہر دم مرد اک نسیم بوستاں ہر کہ گھبرا یا ہوا کچھ باغباں ہر قیامت آنے میں شب ورمیاں ہر</p>	<p>کہوں میں کیا کہ کیا درد نہاں ہر شکایت کی بھی اطاقت کہاں ہر نشانِ پناہ غیر اُس آستیاں پر اجل نے کی ہر کس دم مہربانی تجھے بھی بل گیا ہے کوئی تجھ سا یہ کس گلہ و کاہ عالم یاد آیا ہوئی بیتابی بلبل موثر سحران کو ارادہ ہے سفر کا</p>

کوئی یہاں لاؤ اُس عیسے نفس کو کہ مرنا شیفتہ نام اک جواں ہی	
یاد آئے گی جو عطر فشاں اُسکی کو مجھے اے چرخ تیری دو درمیں انصاف ہی یہی رحمِ رحیمِ شوق کہ سنبل سے باغ میں دشمن کئے جو رشک کے سحر سے وقتِ قتل تا صبحِ حشرِ بخت مرے جاگتے رہیں لکھنوی تیری زلفِ نسیم دی ہو نہ غیر نے تاب وصالِ اُس سمنِ اندام کو کہاں باتا ہوں کوئے غیر میں صحرائے بد لے میں	لیجائے گی بہشت میں گلشن کی بو مجھے وصلِ صنمِ عدو کو ہو رشکِ عدو مجھے یاد آئیگا وہ طرہ تابیدہ سو مجھے شاید کہ آبِ تنیج سے ہو گا وضو مجھے اک بار صبح آکے جگائے ہو تو مجھے سنبل سے عطرِ فندہ کی آتی ہو مجھے بس بس نہ چھڑاؤ غلشِ آرزو مجھے دیوانگی میں ہی تری جستجو مجھے
وہ مانعِ تپش ہی تھیں شوقِ اضطراب بھاتی نہیں ہی شیفتہ ایسی بھی ہو مجھے	
اگوار رشک اُنکو یاد آنے لگو کچھ بٹاٹ سے تو نہیں عینش یرے داعیوں کا ذکر کرتے ہیں	ہم جو غیروں کے گھر میں جانے لگے تم مجھے عطر کیوں سُنکھائے تو لگے بارے غیروں کو بھی جلائے لگے

<p>چرخ غالب کہ زہر کھانے لگے غیر پھر اشک کیوں بہانے لگے باتیں تم ہم سے بھی بنانے لگے قصہ ہمارے ستم سنانے لگے تم مرے ناز کیوں اٹھانے لگے</p>	<p>تلخ کامی کی گر کہیں لذت میرے رونے میں تو نہیں تاثیر غیر سے کب ہوا ہر ترک کلام ہم جو تحریک نا توانی سے ہنسکے کہنے لگے کہ ہاں سچ ہے</p>
<p>وہ غزل ہم نے شیفتہ لکھی جس کو نہ ہرہ بھی سن کے گانے لگے</p>	
<p>اک نئی لذت جو پائی دل نے ہر سید سے دھیان جاتا ہی نہیں سکا دلِ ناشاد سے کسکو امیدِ اثر ہو نالہ و فریاد سے پھر نظر آتے ہیں کوہِ وِشت کچھ آباد سے جا بیں اسکے پاس نالانہ کے بیداد سے چھٹ گئی ہر جو جان دیکر بچھڑا دے رکھ دیتا ہوں اجا کی مبارکباد سے یار بجا محکو نسبت دیتے ہیں ہر باد سے</p>	<p>اور الفت بڑھ گئی اب اس ستم ایجاد سے غیر کو اندوہِ فرقت اب مبارک ہو کہ یہاں عشق میں یہ مرحلہ بھی پیش آتا ہو ضرور مجھ سے کیا کیا شایہ ہوگی روحِ فیس کو کہن پیرہہ قابو میں عدو کے بس یہی تدبیر ہے تکے آزادی پہ ہر ایسے سیروں کی نگہ ڈوبنے کی جگہ ہی نہ صحتِ ہجر میں وہ قنبیل تیشہ ہی میں نشہ ابر و سہار</p>

<p>چھڑتے کیوں ہو مجھے جانے دو باتوں کو بس تم بھلا جاتے رہو گے شفیقتہ کی یاد سے</p>	
<p>پھر انہیں سب جو ہماری ہے پھر وہی چشم و شعلہ بادی ہے پھر وہی شور آہ و زاری ہے پھر تمنائے زخم کاری ہے پھر یہاں رسم جان نثاری ہے وہی تسکین بیقراری ہے نا امید امیدواری ہے پھر ہمیں اسکی یاد گاری ہے پھر وہی وضع گرفتاری ہے</p>	<p>پھر محرک ستم شناری ہے پھر وہی دماغ و دل سے محبت گرم پھر وہی جوشِ نالہ و فساد پھر خیالِ نگاہ کا فہم پھر ہاں طرزِ دلنوازی ہے پھر وہی بیکراری تسکین پھر حفا و ہاں وفا ہونی پھر یہاں جس کے بعد وہ تم بھی یاد نہ تھے پھر ہمیں کام کچھ نہیں تم سے</p>
<p>شفیقتہ پھر ہی رنگِ عزت سے پھر وہی ہم ہیں اور خواری ہے</p>	
<p>کہ شوق سے مرے خط کے لیے ہوا پر ہے کہ میری مرگ بھی موقوف اسی ادا پر ہے</p>	<p>وہاں پہنچنے کی منت و دم صبا پر ہے عاد کو آگے مرے مسکرا کے فریخ نہ کر</p>

مرض ہو جس کے سبب غضب ہو وہ یہ کہ رقیب کہتے ہیں اس جو پر نہا ہوتے ہو خفا ہوے پس عدو اپنی ہی برائی خو سے خیال تھے اثر جذبیل سے کیا کیا آج	جسے جتنے نہ جتنے زور کیا قضا پر ہے قیامت آئی کہ تشنچ ابغا پر ہے تجھے گمان بدای بدگماں حیا پر ہے ہزار خون ہوس گردن حنا پر ہے
--	--

رقیب سے ہو جفا صیب کا شکوہ تو آپ شیفۃ العین شیفۃ جفا پر ہے	
---	--

فصل گل پر کیدہ کا ساز و سماں چاہیے محویلی ہی پیمچوں چارہ سازوں سے کہو کشکش اس جیسے دست جنوں بیفائدہ زنگستان چاہیے زچاہیے سنیل کدہ جائے سبزہ سبزہ خط قدموں جاے ہرو شاہد ان دلریا ہستی نہیں دشوار جو ہر غزل اپنی بیاض چشم آہو پر لکھو نغمہ ہائے گلشن کو سمجھیں کیا زاغ و زغن گرد گلشن خاک صحرادشتہ غم نوک خار	تو بہ زولیدہ زریطان نسیاں چاہیے اس کے رہنے کے لیے ہونگا زندان چاہیے غیر کار و آزمائی کو گریباں چاہیے چشم ثناں چاہیے زلف پریشاں چاہیے یہ گلستاں ہو تو ماں ریکلستاں چاہیے صرف انکو مال و جان ناموس و مایاں چاہیے جیسے دیوانے ہیں نسیا ہی دیواں چاہیے داوویں کو مری مرغ خوش الحان چاہیے تیرے وحشی کے لیے ایسا بیا باں چاہیے
---	--

<p> نقش کے ہمراہ بلیل مرثیہ خواں چاہیے موشی کا شغل وقتِ ابرو باراں چاہیے اس میں جہد و جہد نامہ جہد امکاں چاہیے جذبے اندانہ وسی فراواں چاہیے بایزیدی زہد ہوشبلی کا عرفاں چاہیے لفظ سے ہو صورتِ محنی نمایاں چاہیے کام ناقص ہی مگر کب اسمیں نقصاں چاہیے موجبہ می کا اثر تا بام کیواں چاہیے </p>	<p> ہاں دی ہی ہم نے دردِ بحرِ خسار میں لڑائیے وقت کم آتے ہیں اربابِ خلل پیش میں کی خرامش خواہ نیک خواہ بد لڑلوگ راہ حق پیشہ ہی اور وحیِ فداک پایہ کم پشیموں سے مفاعتِ تنگسہی جسم ہو معنی روح مجرد آتشکار اس کا شیوہ معاذ اللہ رندی کا ہوا لہنے کا گدڑ ہو پردہ گاہ زہرِ قہقار </p>
<p> آبرو نہ لے سے ہی پر فخر بیکتانی نہیں شہیدِ حق پر گاہاں ترخو تباہ اعتناں چاہیے </p>	
<p> کیا غیر کا سرفتم کریں گے کس واسطے مجھ سے دم کریں گے اب آپ سے اُس کم کریں گے بس تیرا ہی نام دم کریں گے اب بغیر پہ وہ ستم کریں گے </p>	<p> کیونکر مجھے خطِ رستم کریں گے ہم پیشہ ہی اضطراب و شوخی اتنی بھی بُری ہے بیقراری جوشِ وحشت میں اے پیر و نوبت ہی تو سب امور میں ہو </p>

<p>مرنے کا میرے نہ ذکر کرنا آرام کی فکر اب ہوئی ہے</p>	<p>قاصد وہ بہت اہم کریں گے تم سے نہ ہوا وہ ہم کریں گے</p>
<p>دلی میں تو شیفتہ ہوا استاد ہم قصد سوے عجم کریں گے</p>	
<p>دن سے یہاں آئے کی تدبیر ہے جو کہ ہوا محو تجسّی ذات واہ ترا جلوہ حیرت ادا وجہ توقف اجل جاں فرا چھوڑے وہ تو بھی میں کیونکر چھوڑوں کھیل ہی کچھ یہ کہ دکھا دوں تمہیں غیر پہ پڑتی ہیں خدنگ نگاہ خط کے نہ لکھنے کا لکھوں کیا گلہ کیا کہوں احباب کی آہن ولی غیر بھی کیوں تم سے تباہیں گے گر نغمہ سرا کون سا یاد آ گیا</p>	<p>کیا اثر نالہ شبگیر ہے خاکِ در اُس شخص کی اکیر ہے آئینہ عشاں کی تصویر ہے قتل میں اختیار کے تاخیر ہے کشکش زلف گرہ گیر ہے فرض کیا آہ میں تاثیر ہے سینہ میں میرے خلش تیر ہے خامہ مدد کریم تحریر ہے پاؤں میں فولاد کی زنجیر ہے جہم و فاقہ بل تغذیر ہے نالہ میں آواز ہم وزیر ہے</p>

<p>ہم سے وہ ناحق جو خفا ہو گئے شیفتہ کچھ اپنی ہی تفسیر ہے</p>	<p>کہا جو ڈر ہی مجھے ایسی مہربانی سے نظر تو خیرہ ہوئی برق لن ترانی سے نشان ہلکوا لگم ہوئی نشانی سے کہ رنگ لطف ٹپکتا ہی بدگمانی سے وہ ہونٹا کٹتے ہیں اپنی نکتہ دانی سے کہ بہرہ وہ ہو گدا اجام دو سگانی سے کہ دل گرفتہ ہی دلدادہ لستانی سے یہ بخودی نہیں سہیا ارغوانی سے یہ کیسی آگ ہی دوئی ہوئی جو پانی سے کہ بد بلا ہی جوانی ڈو جوانی سے</p>	<p>کہا کہ تنگ ہوں اتنی بھی بدگمانی سے یہ ہی شکر کہ دلی نظر تو روشن ہی ہزار باتیں بنا دے ہو غیر سے تم محبت اس نفکی سے عیاں ہوا یکلود یہ سادگی سے بیان کیا ہوں وصف مہین سوائے پر مغال اور ظف کس کا ہی شاہ طلب ہی عجب کاری دل بیتاب کسی کی زکیم گولٹے کھو دیئے ہیں ہوش بھڑک گئی تم شبنم سے اور آتش گل یہ ہی نصیحت پیراں کار افتادہ</p>
<p>وہاں تو شیفتہ مطلوب ہی خوش افغانی نہ نکتہ دانی سے کچھ ہو نہ خوش بیانی سے</p>	<p>دیں گے وہ مگر زلف گر گیر کے بو سے</p>	<p>شبہم نے لیے خواہ میں زنجیر کے بو سے</p>

اللہ کے کافر کی نزاکت کہ اڑا رنگ اس جہم سے قاتل نے لہو اُس کو چٹایا بمنہ فتح مری جانب وہ چلے آتے ہیں گویا وہ چوستے ہیں ہاتھ ادھر اور اِدھ میں دل نیشتر رشک سے ہوتا ہی مشکبک نامہ کو مرے یار نے آنکھوں سے لگایا کرتا ہوں حج تعریف میں اُس تنگ دہن کی	ہم نے جو لیے رات کو نقویر کے بو سے بسل نے لئے تھے لبِ شمشیر کے بو سے نالہ نے لیے شبِ رخِ تاثیر کے بو سے سوفار کی لیتا ہوں جگر چیر کے بو سے زینور نے لے اُس ہدفِ تیر کے بو سے بچاے تو لوں نامہ تقدیر کے بو سے لیتے ہیں لبِ مری تقریر کے بو سے
---	--

یو خاک نہ کرتا اگر اُس لب کے نہ لپتے
ہم شیفۃ آگے فلکِ پیر کے بو سے

دشمن نہارا کون نہیں تیرے واسطے الضات کر کے چرخ کو کیا مجھ سے کام تھا افغان دلخراش سے تو ہی جو بیقرار تو کیا ہم آپ کہتے ہیں ہم نے بُرا کیا	دیتے ہیں ہر چارہ گزیں تیرے واسطے ساری اذیتیں مجھے دیں تیرے واسطے اپنی سی آپ ہکھو ہکیں پیر کے واسطے سب کی بُرائیاں جو ہمیں پیر کے واسطے
--	---

جس ایک غیر بوسے میں اُس لب سے شیفۃ
کب بختِ گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

عشقِ ذلت ہی تو ذلت ہی سہی
 میرے آزار کی تہمت ہی سہی
 نہ کھو نامہ نہ بھیجو پیغام
 ہلکے بھی شوق ہے نظارے کا
 خاک ہونے پر مرے دھیان تو ہی
 دیکھنا غیر کا موقوف تو ہے
 ہم نے بھی طرزِ صبا سیکھی ہے
 سنبھلنے کا نہیں ہر جو دماغ
 ناشکیبی کی دعا مانگیں گے
 پھر توجائے جو ہو جائے وصال
 اشدِ ہامِ غم و دلِ شک و حرماں
 بختِ ناساز کا ہوں شکوہ سرا
 یکے اخیلے سے ملنا موقوف
 وصلِ اختیار سے نئے وہ نہیں
 دعویٰ الفت و بتیابی حیف

میری ذلت تیری عزت ہی سہی
 تھکوا الفت ہی تو الفت ہی سہی
 عشق کی آپسے نسبت ہی سہی
 دیکھنے کی تری عادت ہی سہی
 نہ سہی لطف کہ ورت ہی سہی
 قتل کی میرے ذمات ہی سہی
 تیری لگ چلنے کی خصلت ہی سہی
 ایک چھوٹی سی حکایت ہی سہی
 صبر کی ہلکے ضرورت ہی سہی
 وصل ممکن نہیں فرقت ہی سہی
 پھر بھی فرصت ہی تو فرصت ہی سہی
 آنکے پردے میں شکایت ہی سہی
 جھکوا الفت نہیں غیرت ہی سہی
 میرے مرجانے کی عبرت ہی سہی
 گراؤ نیت ہی اذیت ہی سہی

<p>میری خاطر سے چلو شیفتہ وال خیران سے تمہیں نفرت ہی سہی</p>	
<p>مجھ تازہ گرفتار نے فریادِ زبس کی پھر شکلِ نظر آئی مجھے دامِ قفس کی ہر دم تو اس بجز و بیتاب پہ لیلے یہ رنگ ہی کیا سبزِ خطِ شمعِ رخوں کی غیر وں سے اُسے بات نہ کرنے دول میں لیکن خود چاک کروں حالِ مہ اعدا کہ نہیں چاک</p>	<p>جاں آؤ گئی بس کہنہ اسیرانِ قفس کی پھر دل لے کر طرہ خوش خم کی ہوس کی جو اپنے ہی نالہ کو کہے بانگِ جرس کی یعنی ہی منافات بہم شعلہ و خس کی یہ بات نہیں ایڑی مرہم مرے بس کی جی میں ہو کہ لونِ چھیاں اربابِ ہوس کی</p>
<p>ای شیفتہ اس فن ہیں اک پر طریقت گو عمر ہی میری ابھی اکیس برس کی</p>	
<p>دستِ عدو سے شبِ جوہ سا غریا کئے شکستہ ستم نے اور بھی مایوس کر دیا کب دل کے چاک کرنے کی فرصت ہمیں ملی تشہیہ تیرے ہیں لبِ چاں بخش یا رسے ذکر وصالِ غیر و شبِ ماہ و بادہ سے</p>	<p>کن جہنوں سے خونِ ہم اپنا پیاس کئے اس بات کا وہ غیر سے شکوہ کیا کئے نامع ہمیشہ چاک گریباں سیا کئے ہم مرتے مرتے نامِ سیجا لیا کئے ایسے لئے گئے ہمیں طعنے دیا کئے</p>

ہر دم خیال لب تیرے ہم جیا کئے	بھی لفظ لفظ بھر میں اک مرگِ نوحِ نصیب
	<p>طرزِ سخن کے وہ مسلم ہی شیفۃ</p> <p>دعویٰ زبان سے نہ کئے میں نے یا کئے</p>
<p>بل ابھی شمع کے رشتہ کا نخل جاتا ہی</p> <p>بجھ سے ڈرتا ہوں کہ تو دم میں بل جاتا ہی</p> <p>لاکھ خاطر ہو پہ کب سوے اہل جاتا ہی</p> <p>شب کو سوتے میں مجھے عطر وہ بل جاتا ہی</p> <p>وہاں بکا تو لبِ بام ابھی پھسل جاتا ہی</p> <p>چارہ گر جان ہی بیسکر یہ خلل جاتا ہی</p> <p>اشک گر تے ہو آنکھوں سے سنبھل جاتا ہی</p>	<p>اُس کا دل گرمے جلنے سے کھل جاتا ہی</p> <p>رشتہ رنگ میں تفسیر جو پائی تو کسا</p> <p>بھج کر لیکو بلاؤں شبِ غم میں کہ کوئی</p> <p>مداغِ غشِ حرکاتی کے سحر چھٹینے کو</p> <p>میں تو وہ گرم رہا آہ طلب ہوں کہ اگر</p> <p>بھر میں وصل اہل کا کوئی جاتا ہی خیال</p> <p>ہنستے ہنستے جوڑ کا وٹ تری یاد آتی ہی</p>
	<p>شیفۃ بسکہ ہوں میں سرِ قد و نکا کشتہ</p> <p>نخل جو گور پہ اگتا ہی سو جل جاتا ہی</p>
<p>نہ یہاں پہ چلتی ہی نہ وہاں تقدیر پھرتی ہی</p> <p>کہ میری آنکھ کے آگے تیری تصویر پھرتی ہی</p> <p>تجسس میں فغانِ شوق کی تاثیر پھرتی ہی</p>	<p>گلے پریرِ دشمن کی وہ شمشیر پھرتی ہی</p> <p>تیری نوکر وہ ہر اس نے تجھ کو دیکھ کر جانا</p> <p>نہ کرنا غیر کے گھر کا ارادہ تم کہ مدت سے</p>

<p>شکل آنندو کے خاطر نچر پھرتی ہے تری تقدیر پھرتی ہے مری تقدیر پھرتی ہے عنانِ غم کیوں گلشنِ بے تاخیر پھرتی ہے کہ آپ ہی آپ اپنے تقریب بے تقدیر پھرتی ہے</p>	<p>نہیں نچر تیرے صید گاہ میں ایشکارا فگن تیرے گھر سے میرے گھر کا ہر آنکھ تھداؤ دشمن گھٹا چھائی ہے لالہ کھل رہا ہے صبحِ ہری ہے نگاہِ دلربائی یا رطیع بو الہوس دیکھی</p>
<p>نرالی سب سے ہے اپنی روش اور پیفتہ لیکن کبھی ملیں ہو انی شیوہ کا تیر پھرتی ہے</p>	
<p>فلک کو مجھ سے کیوں پہنچاؤش و کیس ہے قرب آ کر وہ کتنا دور ہیں ہے ستاؤ اور پوچھو کیوں غمیں ہے کہ عاشق جس کے ہیں پردہ نشیں ہے کہ میرے غم سے تو اندوہ گیس ہے کہیں کیا ہم کہیں ہیں دل کہیں ہے</p>	<p>ادھر ازل کہاں وہ مہ جہیں ہے نہ دیکھا اپنے بسل کا تماشا یہ اچھا ہے تو اچھا غیر کو بھی ہمیں صورت دکھائے کیا تمنا یہ مجھ سے شکوہ ہے اللہ رے شوخی یہ کیسا تفرقہ ہجراں نے ڈالا</p>
<p>نہ پوچھو پیفتہ کا حال صاحب یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے</p>	
<p>نہ سہی وہ بھی ہمیشہ کوئی دم بھی بس ہے</p>	<p>لطفِ اور دل پہ رہے ہکو تم بھی بس ہے</p>

<p>سو تجھی کو سہجھکو تو یہ غم بھی بس ہر ایسے سجدے کے لیے نقش قدم بھی بس ہر اور لوگوں کے لیے دیر و حرم بھی بس ہر مجھ سے ناکام کو تو بخت و دم بھی بس ہر ناز و خسرو کے لیے خیل و حشم بھی بس ہر</p>	<p>بزم دنیا میں ہر شخص کو کبیش نصیب دشمن بوسہ پاکی جو نہیں ہونہ سہی بندہ دوست ہوا عشق کا حسرت یعنی فرہ چاہیے اے چرخ بختے کر نا جو ر دولت و صل سے کیا کام ہر سنا کوں کو</p>
<p>کی تمناے کرم میں نے تو فرماتے ہیں شقیقتہ بیزے لیے جو رستم بھی بس ہر</p>	
<p>کردن پہ نہ نصیب فرسا نہیں رکھتے ہم کچھ ہوس سہو تماشا نہیں رکھتے پر آپسے غلنے کی تمنا نہیں رکھتے مطبوع ہم اندازہ نہ لیا نہیں رکھتے ہم جان حریف و دل مشیدا نہیں رکھتے ہم دیدہ بینا دل دانا نہیں رکھتے تاب نگہ حوصلہ فرسا نہیں رکھتے وہ سرچہ پرند گہ آما نہیں رکھتے</p>	<p>بچکے کسی در پہ تمنا نہیں رکھتے اس کی چہیں اے نگہ گل جلوہ حبست ہر ہر خند کہ ہر آپ سے ملنے کی تمنا دشوار نہیں رفع جواب آپ سے لیکن پل چارہ گری غیر کی ہوتی ہر کہ گویا مطلب و معشوق سے ناصح کو نہیں اور کس لطف سے وہ لطف سے فارغ ہیں کہ عشاق شمن سے ملاقات کی ٹھہری ہر کہ پے وجہ</p>

	<p>اشقیقتہ ہم جب کہ آئے ہیں حرم سے شوقِ صنم و خواہشِ صبا نہیں رکھتے</p>	
--	---	--

<p>بخت و شمن کو جگائیں میرے نالے خواب سے شعلہ خنس ہی نہایت دیر پا ہوتا ہے اُن کا دامن بھر گیا ہے میری ہی خوننا ہے ہوش آتا ہے مجھے بوئے شرابِ ناب سے دلکراحت ہو گئی بیتاب سے سیماب سے دل ہو افردہ نہایت گرمی اجاب سے قتل کرتا ہے سنگِ خمر نے آسے رونگے میرے کھڑے ہو ہیں نام خواب سے</p>	<p>خندہ زن ہیں دستِ میر ویدہ پر آب سے وصل کی شب میں نئی باتوں سے ہم وقف ہو میں امور و تاہوں ناحق اُن کا دامن بھیکر میں وہ میکش ہوں اگر بخود بھی جاؤں کبھی گرم خود بچھا تو کر دیتی ہیں سب کو بقرار جسکو سمجھا آشنا نکلا غرض کا آشنا صند تو دیکھو تشنہ کام شوقِ مجھ کے جان کہ فرشِ نخل پر تھے وہ بھو اب شمنِ خواب میر</p>
--	---

<p>کسکی زلفِ خمِ نجم پھر لے گی تاب و قرار شش فتنہ پھر کچھ نظر آتی ہو تم بیتاب سے</p>	
<p>وہ اپنی وضع کو دیکھے ہمارے طور کو دیکھے بھلا کب دیکھ سکتے ہیں کم عاشق اور کو دیکھے جو چشمِ مست کو ساقی کی مرنے ورنے کو دیکھے</p>	<p>رفیقِ بلا ہو جس کا سنہ ہو لطفِ جور کو دیکھے پر یوش بھی پیشیانی کے شیدا نا صحو دیکھو نظر سے فتنہ کی گردش سے گرد و نکی بچا وہ ہی</p>

کوئی کیا خاک غش ہو جب کسی بد طور کو دیکھے	مٹانی غیر سے کیجے مگر میں نہیں تم سے
	ستم سے شکیستہ اب مطرح یا بوس کرتے ہیں وہ اپنی تاب کو دیکھے۔ ہمارے چور کو دیکھے
جو یہی دلوں اضطراب رہے عقل کیا پر سر صواب رہے دختر رزقہ نقاب رہے شعر کا شوق انتخاب رہے عمر بھر عالم شباب رہے پچھ اجل میں کہاں کتاب رہے دور میں ساغر جباب رہے تھوڑی دیر اور گر حباب رہے کہ جو انی میں کم خراب رہے	پھر نصیحت کی کس کو تاب رہے جب خطائے نکرہ ثابت ہو بوائے گل کام کر چکی اپنا مل گیا دوست منتخب پھر کیوں واہ رندی و میکشی کہ یہاں جب پڑی لذت ہم آغوشی نہ غافل ہوا بھجن ساقی ہزم دشمن کا عزم تھا موقوف ہر بڑھاپے میں خوف بدستی
	شیقتہ کرنی حال وارد ہو پر معارف سے اجتناب رہے
ابنولو غیر بھی دلیں مے گھر کرتا ہی	منہ بٹے ہوئے اس کو سے گذر کرتا ہی

<p> کیوں شبِ وصال میں غلِ مرغِ سحر کرتا ہے کارِ الماس مرے حق میں گہر کرتا ہے ہاتھ سے چھٹتی ہے قصدِ جگر کرتا ہے کیوں نگاہِ غلط اندازِ ادھر کرتا ہے جو تیرے طرہِ خوشِ خم پہ نظر کرتا ہے سخنِ دردِ سنا ہے کہ اثر کرتا ہے وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے آج کچھ نالہ بالحاں دگر کرتا ہے کارواںِ مصر کو کتنا سفر کرتا ہے دل پہیں از نہانی کی خبر کرتا ہے وہی شتافِ فنا چشم کو تر کرتا ہے </p>	<p> فوجِ اُس کو بھی موزن ہی مگر کرتا ہے یادیں اُس دُورِ ندان کی سوا جاتا ہوں اُس کے ناک کی توجہ پہ مری جانِ نثار گر نہیں یہ کہہ رہتا ہے وہ ظاہر داری دلِ مضطرب کی رہائی میں نظر رکھتا ہے دیکھے آہِ ہماری بھی اثر کرتی ہے ایک دن شامِ ہماری بھی سحر کر دیگا دِلکے ٹکڑے ہو جاتے ہیں گدھرِ مرغِ چمن آج پھر ماتمِ یوسف ہے ہر اک کو چہ میں بدگماں آپ غلط محرمِ اسرار سے ہیں جانِ کھوئی ہو بیچے مد نظرِ مثلِ حباب </p>
--	--

شیفتہ جسکو نہیں عشق وہ اپنے نزدیک

کیا پڑی طرح سے دنیا میں بسر کرتا ہے

یار سے مجھکو ندامت ہو گئی
 جسکو باتوں میں کدورت ہو گئی

عشق کی میرے جو شہرت ہو گئی
 خاکِ عرضِ مدعا اُس سے کروں

<p>کیا بلا لے ابرِ رحمت ہو گئی میرے مرجانے سے عبرت ہو گئی پیتے پیتے محرابِ صورت ہو گئی آج ناصح کو نصیحت ہو گئی بارے اب تک وہی غیرت ہو گئی فی الحقیقت نے حقیقت ہو گئی</p>	<p>یہاں سے جانے کو ہیں وہ آچکے کہیں ابستم اغیار پر کرنے لگے جلوہ سے نظر آنے لگا انکی باتیں اُس نے بھی چھپکڑ سنیں منع و وصل غیر پر ہنس کر کسا بوسے گل اُس گل کی بو کے روبرو</p>
--	--

بس نہ فرماتے پھر وہ شیفتہ
گو انھیں تم سے محبت ہو گئی

<p>شیفتہ یہ کیا قیامت ہو گئی جب مجھے ساتی سے الفت ہو گئی وصل میں تاثیرِ فرقت ہو گئی اُن کی صحبت میں یہ آفت ہو گئی قوم سے جسکو کہ نسبت ہو گئی دل لگانے سے بھی نفرت ہو گئی نیشک ان سے سہو و غفلت ہو گئی</p>	<p>وہ جو اٹھے جانِ رخصت ہو گئی بوسے یار اُس بزم میں آئی مجھے جلوہ بڑھب مارنے نظر آ رہے نغمہ و مر سے مجھے کیا کام تھا بے سخن نسبت مع اللہ ہی اُسے اب رقیب بواہوس ہیں عشق باز نچا کھول گا گو ہیں دوزن آشنا</p>
---	--

عقل سے کیا کیا حماقت ہو گئی	عشق سے کیا کیا حسد ابی ہو گئی
	<p>شیخ فقہ ایک رند مشرب شخص ہی</p> <p>کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی</p>
<p>گرد و ست پہاں غبار تو رسوا نکریں گے</p> <p>یہ اہل مروت ہیں تقاضا نکریں گے</p> <p>جتنگ کہ نہ ہم سے ہمیں ہیگانہ کریں گے</p> <p>وہ دور ہیں اب پاس عدو کا نہ کریں گے</p> <p>ہم آپ کے آنے کی تمنا نہ کریں گے</p> <p>ہم راست بیانی میں محابانہ کریں گے</p> <p>وہ غیر سے بایش کریں ایسا نہ کریں گے</p> <p>کیا وہاں سے ملنے کا ارادہ نہ کریں گے</p> <p>تم آپ سے جاتے ہو ہم آیا نہ کریں گے</p>	<p>ملنے کا میرے اور تیرے چرچا نکریں گے</p> <p>نئے غم زدہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر</p> <p>کب اہل حسابات کوئی راز کہیں گے</p> <p>پہنچا ہوں میں نے کے قریب آتے ہیں دیکھو</p> <p>جاتے ہوا اگر غیر کے گھر صند سے ہماری</p> <p>مسجد میں بھی آتا ہے خیالِ خم ابرو</p> <p>وہ مجھ سے نہ بولیں کبھی یہ بات نہ ہوگی</p> <p>اے حورِ لقا کیوں نہ تمنا کے جناں ہو</p> <p>ہم آپ پر عشق ہیں تو غش آیا یہ سخن کیا</p>
	<p>ہرگز بھی نہیں خاطرِ جاناں میں ٹھکانا</p> <p>اے شیخ فقہ ہم دعوے بجا نہ کریں گے</p>
ملک الموت بھی جب بہرِ عیادت ہو جائے	کیونٹ مجھ کو مرخص پاس کی شدت ہو جائے

<p>گر یہ غیر سے وہ بہر عیادت ہو جائے اپنے ہی عشق کی نسبت ہو استادِ مرگ اور گر کچھ نہ وہ دامنِ اجل تو کھینچوں نیم جاں ہوں یاں قتل کائے جو خیال ساش بھی کل تو نہ تھی آج نکلتی ہو آہ ناضو منع کر و جب تو یقین میں مانوں پاکے مشرف مجھے مرنے پہ بڑے دھڑکے ہیں</p>	<p>اشک شادی ہی یہ کاش اشکِ امت ہو جائے کیا کروں اُس کو بھی گر مجھ سے محبت ہو جائے کاش اتنی ہی مجھے بہر میں طاقت ہو جائے تو یہاں اُس سے کہیں پہلے فراعنت ہو جائے مجھ کو ڈر ہی کہیں مجھ کو نہ مہلت ہو جائے نمکو بھی گر کسی بیدارِ الفت ہو جائے ہر بڑا لطف اگر اب مجھے صحت ہو جائے</p>
---	---

شیفتہ ایسی اڑا اہلِ کدورت کی خاک
دیکھ کر شیشہِ ساعت کو بھی عبرت ہو جائے

<p>ہر ستم واقف ہو سیرِ حال کی تغیر سے عشق میں اک میلِ فلک کی ہی یہ جوشِ جنوں چاہیے اختیار کو بھی اپنے منہ پر کچھ ملیں مرزا ہوں و فرقت میں نہیں دیتا کوئی ہاتھ میں دیکھا جو تیرے قبض جاں ہونے لگی عشق کا سودا نہیں جاتا ہی بعد از مرگ بھی</p>	<p>بواہوس کہتے ہو پھر اک آہ مے تاثیر سے قصہ میری کھولنا چراغِ نوک تیر سے چاہ ثابت ہوتی ہی وہاں نگاہ کی تغیر سے سچ اگر پوچھو تو سم بھی کم نہیں اکسیر سے دست دشمن کم نہیں کچھ قبضہ شمشیر سے دیکھ لو حشت ہی ظاہرِ قیس کی تصدیر سے</p>
--	--

<p>کیا غضب میں بھی پڑھو یا عدو سے خط میرا وصل میں تے تو شاید کچھ اثر ہوتا اُسے</p>	<p>مٹی جواگا ٹھکایت اُنھیں تحریر سے کیا شبِ غم میں حصول اس آہ بے تاثیر سے</p>
<p>ننگِ محانی دشمن بھی کیا ہم نے قبول شہقتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے</p>	
<p>کیا ذکر اُس کے آگے مری آہ کا چلے یوں بعدِ فرح چھوڑ کر پتا ہوا سپلے ناصح تری زبان ترے بس میں جب نہ ہو محروم ہوں قیب بھی جلوے سے یار کے اللہ کیا غرور ہے تم کو کہ بزم سے پیشوق وصل ہو کہ اگر پانوں ٹٹ جائیں مانا کہ جلد آؤ گے پر اس کا کیا علاج کیوں نہ کہتا ہی اسمیں ضرر کیا ہو سارباں افسوس اُس نے کچھ نہ کہا اُس کے حالِ دل دیکھا جو نزع میں مجھے کچھ حرم آگیا عدوہ عدو کا آپ کی تکرار سے کھلا</p>	<p>جس گل کی شمع بزم سے بچ کر صبا چلے قربان ایسے آنے کے کیا آئے کیا چلے الضائف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے بُجھ جا شمع بزم میں ایسی ہوا سپلے ہم کتنے جلد اُٹھے پہ اتنا کسا چلے اُنکی گلی کی سمت مرا فتنش پا چلے پہلو سے اُٹھتے ہی جو مرا جی بٹھا چلے دیوانہ ایک گرہیں تحمل لگا سپلے ہم قصہ خواں کی طرح فسانہ سُنا سپلے گو زہرینے آئے تھے شربتِ پلا سپلے میں نے یونہی نہیں کیا تھا کہ کیا آئے کیا سپلے</p>

<p>روتے مرے جنازہ پہ کیوں اقرار چلے مانند گرد جس کی جلو میں صبا چلے ای آہ سرور دم کہ ٹھنڈی ہوا چلے اک ہم تمہارے پاس خوش آئے فنا چلے وہ آ کے ایک لمحہ میں جھگڑا سا چلے آخر تری گلی سے تو اے بیوفا چلے کدو کہ پیچھے پیچھے مرے رہنا چلے رہنا ہوا تو رہ گئے چلتا ہوا چلے</p>	<p>یہ غم اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوفا وہ گل کیسے جج جائے تو کیونکر ملے اس غ گرمی کے عذرسے انھیں جانیکا قصد ہی کیسا ہی غم رسیدہ ہو یہاں کے شاد ہو تھی کب سمرگت حسرت دیدار میں نزار غ جلدی ہی کیا ٹھکانا بھی پیدا کریں کیس کیا پیش آئے دیکھے وہاں ہمارے دوستو ای جان لب پہ آ کے ٹھہرنے سے فائدہ</p>
	<p>کیس کیس سے نہیں بگڑی کچھ یہ بھی بیان تھا پائیں تو آپ شفیقہ ان سے بنا چلے</p>
<p>سینہ سے سینہ اور نظر سے نظر ملے رستہ ہی میں ہمیشہ ہمیں نامہ بر ملے ملنے ہیں ہم سے جیسے کہ خس سے شر ملے اذن غرور و ناز تمھیں جس قدر ملے غیروں سے لڑکے ہم سے بھی تم بیشتر ملے</p>	<p>ظالم بھی تو داو دل و چشم تر ملے مے صرف ہی مشقت تحریر و صرف زر ہی دشمنوں سے انکو ملاقات ابر و کشت کیا پوچھنے ہو لطف کروں تجھ پہ کس قدر ہم پوچھ جانتے ہیں تمہارے بگاڑ کو</p>

<p>گلگونہ میں چکیدہ مڑگان ترے وہ اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے وہ وقت بھی گیا کہ ہمارا اثر ملے سہزہ جہاں ملا میں یہ سمجھا خضر ملے آخر ذرا تو لذتِ زخم جگر ملے</p>	<p>نیرنگ عشق دیکھ کہ منظور ہی اونیس محفل طرازیوں کے مزے سب کھا ونگا اب ہر اُنھیں تلاش پہلری تو فائدہ کھائے تلاس کو پتہ جاناں میں سو فریب ظالم تبسم نکلیں میں نہ کرو رینگ</p>
<p>وہ شیفٹہ کہ دھوم ہو حضرت کی زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کسکے گھر ملے</p>	
<p>برق بھی مانگ کے لیجاتی ہی انگر ہے وہ ہوئے صاف تو ہی غیر مکدر ہے ترک ہوتا ہی کوئی عیشِ مقدر ہے پیار رکھتے ہیں مگر دشمنہ و خنجر ہے</p>	<p>ابر وریوزہ گر آب ہو اکثر ہے صلح کل اپنی تو دانست میں ہمینی ہی نا صحراری لفیجتِ حد و رشک ہے گردن غیر پہ چلتے نہیں دیکھا ہرگز</p>
<p>شیفٹہ سا وہ بیانی نے ہمیں چمکایا وہ نہ ضمت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہے</p>	
<p>رسم ہی کیا یہ دلربائی کی بات اچھی نہیں لڑائی کی</p>	<p>دل لیا جس نے بیوفائی کی تذکرہ صلح کا کرو نہ کرو</p>

<p>یہاں تو قہ نہیں رہائی کی بھکوپاقت نہیں جدائی کی کسکو ہر لاف دل رہائی کی بخت و طالع نے گہ رسائی کی باست جو اپنے ہی میں آئی کی دینداری و پار سائی کی نشان ہے اس کی کہریائی کی</p>	<p>متکو اندیشہ گرفتاری وصل میں کس طرح ہوں شادی مرگ دل نہ دینے کا ہم کو دعویٰ ہو ایک دن تیرے گھر میں آنا ہو دل لگایا تو نا صحوں کو کیا شیفتہ وہ کہ جس نے ساری عمر آخر کار سے پرست ہوا</p>
<p>زلزلہ آسمان پر کچھ ہے تجھ میں بھی دم دم سحر کچھ ہے سے خبر ہے جسے خبر کچھ ہے خوب باتوں میں بھی اثر کچھ ہے دردِ دل سوزش جگر کچھ ہے شہر میں شونہ الحذر کچھ ہے کہ عدم سے بھی بیشتر کچھ ہے ہاں ترے دل میں سیمر کچھ ہے</p>	<p>اپنی شوحن کی بھی خبر کچھ ہے نہاریے شب کے زور تو دیکھے راز پوشیدہ پوچھئے کس سے نالہ سنتے نہیں تو بات سنو عشق کے اب کہاں وہ ہنگامے من کیا عرض جلوہ کرتا ہے اس کے نیرنگ سے ٹپکتا ہے کھنٹی باتیں ہیں اور پہلو دار</p>

عشق میں ساری خوبیاں ہیں جمع رم بہت اُلٹ کم ہی طینت میں دوست یوں ان لیکاد پڑھتے ہیں برق ہی روزگار خندہ گل	اک مگر جان کا ضرر کچھ ہے وہ بہت ہی پری بشر کچھ ہے کہ میری سمت اُسے نظر کچھ ہے نازیہ فرصت اسقدر کچھ ہے
---	--

شیفتہ بھی ہی جمع افساد
کچھ ہنرمند نے ہنر کچھ ہے

ناز کی کیا ہوئی کیوں غش نہیں کیا صورت ہی غیر تو طعنہ نہ دے گو کہ مجھے فرقت ہی عشق سے اور بڑھی ہائے قساوت و لیس کچھ نئی بات نہیں وعدہ تسلی کیا ہو مجھ سے آرزو ہو کیوں میں بھی تو کتنا ہوں ہی گر عیادت کو وعدہ کو بھی لیے آئیں تو خوب غیر کو یاد رہے تیری محبت ہی نہیں او وعدہ کس لیے نازاں ہی سمجھ تو آخر	آئینہ دیکھنے سے اُنکے مجھے حیرت ہی کو کہیں کیا کہیں خسرو سے بھی بے غیرت ہی غیر کو سبج ہو اہی تو ہمیں راحت ہی وہی حیران ہی یاس ہی حسرت ہی تم ملو غیر سے ممکن ہی یہ سب تہمت ہی کہ مارا شکستہ مرنا سبب عبرت ہی اھا اگر ہی تو تری محبت کیوں نفرت ہی جس سے ہم غوار ہو پڑتے وہی غرت ہی
---	---

پشتم سے اشک ال لب پہی آہ سوزاں

<p>شیفتہ کس کے لیے آہی حالت ہی</p>	
<p>ایک دم صبر آزمائی ہو چکی اب وفا ہو بیوفائی ہو چکی جو بیوہ بگڑے لڑائی ہو چکی اُس کے کوچہ تک رسائی ہو چکی غیر کہتے ہیں صفائی ہو چکی</p>	<p>آؤ مل جاؤ لڑائی ہو چکی ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی ہم سبک ہوتے ہیں اپنے ہاتھ سے ضعف سے ہر آپ میں آنا محال اب کی جس صورت سے ہو بلجائیے</p>
<p>شیفتہ یہاں عشق یہ وہاں حسن وہ دونوں عاجز پا رسائی ہو چکی</p>	
<p>جھکوا الفت ہی انھیں دو چار سے آجے پھوٹیں گے آخر حنا سے چارہ گر بیٹھے ہیں کیوں ناچار سے کیا میں ہم محرم اسرار سے بچ گئے ہم گر غمِ ولد ار سے کام خامہ کالیا تلوار سے بزمِ غالی ہو گئی اعینار سے</p>	<p>زہر سے الماس سے تلوار سے لیچلیں تنویر انکاب بھی دشت میں نعل اٹھانے کا ہی اب ساماں کریں ذکر وصل غیر کر بیٹھے مباد پھر تو قابو ہیں اجل کے آپکے کاٹ کر مہر خط کی جا بھیجا اُسے جب ہمارا رشک سے جی بھر گیا</p>

جو گلہ سمجھے تھے نکلا شکر ہے	کی شکایت ہم نے کس عیار سے
واہ ہم تو دیکھ کر مرجائیں اور	زندہ ہوں مڑے تری رفتار سے
فہم آسائش سے وحشت ہو گئی	اُس پری کے سایہ دیوار سے

پھر بلا سے کوئی بیٹے شہید
اٹھ گئے جب آپ کوئے یار سے

لطف ظاہر ہے مرے آزار سے	آسختی ہے ہر عاپیکار سے
فیضیاب نور و آئیں بند حسن	مہر اُس کی پر تو رخسار سے
ساقیا بنت العنب وہ لاکھ ہو	وار پاتر شاہد بازار سے
غیر کو سیدھا بنا یا یار نے	ہی تجیب چرخ کج رفتار سے
جی اٹھے فرہاد اگر شیریں کے	کیوں صد آتی نہیں کُسار سے
کیا کہوں جو ہر شناسی یار کی	مجھ کو مارا تیغ جو ہر دار سے
بلبل شوریدہ بتیاب و مست	اُس کے کوچہ کو علی گڑار سے
ہمکناری کی ہوس محض وقتِ نقل	ہم لپٹ کر رہ گئے تلوار سے
ہائے جوشِ بخودی ہائے جنوں	راز الفت کمد یا اختیار سے
واہ ہوشِ پاسِ بدنامی کہ ہے	فکرِ اخلاصِ حرمِ اسرار سے

	<p>جلد کھو کوشیفتہ آغوش شوق پہ صد آئی لب سیر فار سے</p>	
<p>قطع ہونا ربط گل ہے خار سے یاد ہی یاں مدعا ہی یار سے آپ ٹھہرتے ہیں کیوں اصرار سے جیسے روضہ باغ کی اشجار سے عذیب مست کی گفتار سے آپ نے جھانکا سر دیوار سے چارہ جو ہے نرگس بیمار سے بارگاہِ ثایت و سیار سے سات جنگل اور نوباد ارمنہ سے</p>		<p>ترک ہوتا یار اور اغیار سے کام جونی اور دعوے عشق کا ہر ضرورت غیر کو واقع میں آج آہ وزاری سے شکوہ حسن ہے جز دل شوریدہ لذت کون اٹھائے دیکھ لیں گے ہم بھی گرا عیار کو فصد کے قابلِ دل بیمار ہے اپنا ٹوٹا گھر بہت مرغوب ہی دیدنی ہی وہ جگہ جو ہی الگ</p>
	<p>شیوہ ہا سے برق خائف شیفتم جلوہ گر ہیں اُس کے شوخ اطوار سے</p>	
<p>جی میں ہر آج خوب حد کو بنا بیٹے گل کیسے شمع شمع کے قرباں جا بیٹے</p>		<p>کچھ بات راز کی ہی ذرا پاس آ بیٹے بلبل خزاں میں کتشل ہیں بچھا بیٹے</p>

<p>کہتے ہیں اور بھی کوئی دریا بہا ہے کہنے لگے بھلا بھٹیں کیا سنہ لگائیے ابٹن لگی کہ ناز تھارے اٹھائیے اے وائے کیونکہ حال دل اُسکو سنائیے جی میں ہو آج غیر سے آنکھیں لڑائیے مجھکو قیب سمجھئے پر آپ آئیے کچھ بھی نہ کیجے دیکھ کے بس مسکرائیے سنتے ہیں آج آپ ہیں کچھ سنائیے وہ اس سے کھلے یہ اُسکو بکھائیے سرشوق دل سے نقش تننا مٹائیے</p>	<p>رونا ہوا ہر اشکِ ندامت کہ نہیں کہ وہ بوستہ ہنسی ہنسی میں جو کل لے لیا تو پھر سو بار اٹھن سے اٹھاؤ ہم آئیں گے آتا ہر رحم ناز کی گوشیاں پر تندرست صلیغ خوب ہر بن آئے بات تو گذریں اعتماد و محبت کئے فخر سے ایک نیم ناز بس ہی ہمارے ہلاک کو وشتنام و نعمہ اسمیں ہیں بحث کچھ نہیں و اخطا کے قول خوب ہیں نہ و کفیل خوب بے خوفش کہنے کہاں جلے نقش نو</p>
<p>ہر چند سیر کی ہو بہت تم نے شیفۃ پر مسکدہ میں بھی کبھی تشریف لائیے</p>	
<p>جو خاصیت کلاس لب اعجاز فن میں ہو وہ کو خوش کہ حبیبِ یمین میں ہو آمد نسیم مہر کی بہت اٹھرن میں ہو</p>	<p>لب میں اگر نہیں تو ہمارے سخن میں ہو یا مرسل الریاح ادھر کو بھی بھیج دے دیتے ہیں چشم روشنی چشم روشنی</p>

<p>کیا غنہ لیب دام فریب چمن میں ہے کیفیت عجب مرے دیوانہ پن میں ہے لذت نئی کچھ آج جو زخم کمن میں ہے لے داوی تار نہ دشت ختن میں ہے بند قباے شاہد گل پر ہن میں ہے ٹھنڈک سی آج کچھ مرے دل کی جلن میں ہے آشفگی کہ زلف شکن در شکن میں ہے کیا سطوت قیث ل کو ہن میں ہے</p>	<p>نیزنگِ نو بہار ہے عشوہ طلسم کا پیرانِ کمنہ بن گئے اطفالِ خرد سال لماس لیکے آئیں گے دیتے ہیں یہ نوید وہ آہوے رمیدہ کہ ہم جن کے صید ہیں شیوہ تمام غنچہ نشگفتہ کا ہنوز کیا غیر یہ بھی شعلہ برق غضب پڑا کیا کیا چنسا رہی ہے ہمیں دامِ رشک میں غیر میں سے بہرہ ور نہ ہوا ایسے شوق پر</p>
<p>خلوت میں شیفتہ سے کوئی ملکہ کیا کری وہ شخصِ انجمن میں بھی اور انجمن میں ہے</p>	
<p>ہزار رنگ یہاں رونگار کے بدلے چمن کو داغ دیئے لالہ زار کے بدلے قیامت آئے گی ابر بہار کے بدلے ستم کا عہد وفا کی قرار کے بدلے</p>	<p>ہوانہ مد نظر چشم یار کے بدلے صبا کو بھابھے جو محفل کی تیری رنگینی کیا ارادہ اگر سیر باغ کا تم نے خلاف عہد ہی شیوہ تو کیا قباح ت ہے</p>
<p>عجب ہی شہر ہے دلی بھی شیفتہ ہرگز</p>	<p>۲۹</p>

میں دم و شام نہ لوں اس دیار کے بدلے

کچھ ان دنوں میں غیر سے شاید ملال ہے
نامِ خدا یہ گرمی حسن و جمال ہے
تقدیر سے محارضہ کی کیا مجال ہے
بہ صرفہ متصل یہ ہجوم سوال ہے
دیوانِ خواجہ حافظ فرخندہ سال ہے
وہاں سجتِ سپہ فر میں پائمال ہے
فکر وصال عاشقِ آشفۂ حال ہے
جز طہر اور پرہو تجلی محال ہے
جانے کا اس کے غیر کے گھر احتمال ہے

بیشک دماغ میں اثرِ اختلال ہے
کیشِ جناب میں خون ہمارا حلال ہے
کیونکہ کہوں کہ مجھ سے اُبھیں انفعال ہے
کیا برگِ گل ہو تم کہ یہ زیبا جمال ہے
صوفی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہے

میری خوشی کا اُن کو نہایت خیال ہے
نے کچھ سنے ہیں شک سے دل پر ہزار داغ
نئے تاب و صل غیر نہ نیروے منع حیر
قصیدِ جواب ہو بھی تو کیا خاک دیں جواب
کچھ میرے عشق میں تھیں شک ہو تو سامنے
ہم نے کیا ہاں سے گذر کر جہاں مقام
ہر شانہ کش جو زلف پریشاں میں بواہوں
مکن نہیں کہ برقِ نگہ غیر پر پڑے
کچھ آج شہیقہ ہی بہت مضرب مگر

ایامِ ہجرتیں جو اجل کا خیال ہے
خوش تھے کہ خونِ ہائے نظر بہ جہنم بھتی
اُن کے خلاف و جد سے ہیں تیرے سارے ہوں
کیا نشترِ ہوتم کہ یہ پیاری شمیم ہے
ساتی کو مگر کہے ہیں سرِ ناز و شش ہے

<p>عاشق کو اضطراب ہی عجز و نیاز ہے منظور ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہے اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہی فنِ نجوم میں رہتے ہیں اجنبی درپے اسرافِ رات و بعضوں کو ہی مذاق میں فخرِ نسب لہیزہ مفلس کو فکر ہے کسی ڈھب سے کچھ ملے جمہیں جریس سپرِ حسن ان کو بزم میں جی میں کسی کی خواہش آرایشِ لباس کوئی طلب میں اشہبِ گلگوں نظیر کی کوئی قد سے قامتِ آفتِ خرام ہے ناحق کبیکو شکر کسی کو شکایتیں</p>	<p>مشتوق کو غرور ہی غنچ و ذلال ہے حالانکہ اپنی معرفت اُس کو محال ہے ہر بات منطقی کے مراؤ جدال ہے اہلِ کلام کو ہوس قیل و قال ہے عمر انکی صرف زائچہ ماہ و سال ہے بعضوں کو روز و شب سیر تو فرمال ہے بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضل و کمال ہے منعم غریب جسے پیہم زوال ہے ذکرِ شجر کبھی کبھی فکرِ ہمال ہے ولیس کسی کے حسرتِ جاہ و جلال ہے کوئی اسیرِ شوق شکارِ غزال ہے کوئی خرابِ نرگس جادو و مثال ہے بیوجہ کوئی خوش ہے کسی کے مال ہے</p>
--	---

کئی سطرے ہم آتے ہیں دنیا میں پیچھے
اسکا جو دیکھئے تو بہت کم خیال ہے

تو جیسا ہی بس جی مرا جانتا ہے
 کہ وہ مجھ کو نہ آشنا جانتا ہے
 شکایت کو شکرِ جفا جانتا ہے
 مجھے کس قدر مبتلا جانتا ہے
 کوئی شخص اسکی دوا جانتا ہے
 کہ اپنا وہ نشو و نما جانتا ہے
 ستم کو اگر وہ بھلا جانتا ہے
 مجھی کو بس اک آزما جانتا ہے
 ابھی شیوہ ناز کیا جانتا ہے
 کہ عاشق کا تو خونہما جانتا ہے

تری خیمیاں غیر کیا جانتا ہے
 ہوا ان کیوں دل کو اول نظر میں
 نظم سے ہوتی ہے پیدا و افول
 گرفتاری غنیمت کا ذکر مجھ سے
 مجھے افنی زلف نے کاٹ کھایا
 وہ گل ہیرے رونے سے ہوتا ہی خرم
 ستر گز کے سے بُرا مانتا کیوں
 کبھی غیر پر جور ہوتے نہ دیکھا
 زہر کا نہ کھانا کہ کم عمر ہی وہ
 تال نہ کر قتل میں میرے ہرگز

خند می سے واجب ہوا شیفۃ اب

مجھے یار بھی پارسا جانتا ہی

یہی جانتا ہے تو کیا جانتا ہے
 اگر آشنا آشنا جانتا ہے
 نہ الطافِ بادِ صبا جانتا ہے

فقط یارِ جور و جفا جانتا ہے
 جو بیگانہ جانے نتھے خلق کیا غم
 نہ مومنِ دل طرہ مشکبو کا

<p>ہزاروں گئے جان سے اک ادایں مری چشم پر نم کا حال اُس سے پوچھو شکایت ہمیں شکوہ شکر سے ہے اُسے کچھ خلوت کی کیا ہی ضرورت بہ صورت آئینہ بھی مغنم ہے حد کی رعایت سے مجھ کو ستانا</p>	<p>عجب شیوہ دل رہا جانتا ہے کہ وہ خوب یہ ماجرا جانتا ہے کہ اب وہ جفا کو فاجانتا ہے جو محفل کو خلوت سرا جانتا ہے کچھ آئین اہل صفا جانتا ہے وہ انصاف کا مقصد جانتا ہے</p>
---	---

ہمیں شہیقتہ کی نصیحت سے حاصل
کہ وہ آپ ہم سے سوا جانتا ہے

دیگر

<p>بھولے اور کوئی دل قریب تو ارٹھ مجھے نارِ عشق ہو گیا دہشتِ خمار مجھے اگر کوئی تو عاشق نہیں ہیں سچ جانوں صلو نام سے دل کو اگر نہو آرام لو کو رشک ہو ایسا کہ معفت میں گویا</p>	<p>غریزہ کہتے ہیں اب اُنکے رازدار مجھے جنونِ شوق ہو گیا عاجز ہمارے مجھے تمھاری بات کا ایسا ہی اعتبار مجھے بہت غریزہ نہیں جان پہنچا مجھے ملی ہو جاے نفس برقِ شعلہ بار مجھے</p>
--	---

<p>عجیب عشق میں تہذیبِ نفس ہوئی ہے ملاعدو کو مے و نغمہ برق و باراں سے خلاف وعدہ مسلم و فابے وعدہ غلط نجل ہوں آپ میں بیوقت اپنے آنے سے وہی قیبت صحبت وہی قدرِ خواری جفا کو ترک کرو تم وفا کو میں چھوڑوں رہی سراپہ بکتومہ دل ہی میں افسوس تمام شورش و سرتاقدم شکایت ہوں</p>	<p>نہ شوقِ باغ رہا نے سرِ شکار نہ مجھے صبا سے خاک ملی اور گل سے خار نہ مجھے غرض کچھ اور نہیں غیر انتظار نہ مجھے تم اور کرتے ہو ہنس نہس کے شمسار نہ مجھے کیا ہے آپ نے نائن امیدوار نہ مجھے کچھ استہار بھٹیں ہو کچھ استہار نہ مجھے جہان میں نہ ملا کوئی رازدار نہ مجھے نعوذ باللہ اگر وہاں ملے گزرا نہ مجھے</p>
<p>ہلاک جلوہ زیبِ احزاب بادۂ ناب تمہارے شیفتہ معلوم ہیں شکار نہ مجھے</p>	
<p>ابھی کہوں تو کہیں لوگ شرمسار نہ مجھے ہزار شکر کہ اُس کی گلی میں چھوڑ گئی یہی گمان ہی رشک ہے اگر تو کبھی جفا سے شخمہ ہی منظور پر نہیں منظور عدو کے حق میں پھرا یا وہی نہ مانہ عیش</p>	<p>دیگر کہ کس کے وعدے پر اتنا ہی انتظار نہ مجھے نہیم جان کے اک ناتواں غبار نہ مجھے نہ کوئی دوست یلگانہ کوئی یار نہ مجھے خلاف شیوہ زندانِ بادہ خوار نہ مجھے کھلے یہ معنی سہیل غیر قار نہ مجھے</p>

<p>کہ ان دنوں میں کیسا ہی انتظار مجھے خراب تو نے کیا جلوہ ہمارے مجھے کسی طرح بھی نہ رکھا امید وار مجھے عزیز رکھتی ہو وہ چشمِ فتنہ ہمارے مجھے نوائے دلکش مرغِ انشا خسار مجھے کیا اداسے تغافل نے ہوشیار مجھے جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے</p>	<p>جو بادشاہ بلائے تو میں نہیں جاتا جو شور و شین نہ بچانا اسیر کیوں ہوتا صدمہ کے ساتھ بھی آخر جفا ہوئی آغاز رفیق ہیں متر و درقیب ہیں فارغ نفس میں کرتی ہو تحریکِ بالِ جنبانی لیا ہی تھا نگہ پُرفسوں نے دل لکین ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں</p>
<p>بڑے شاد اٹھیں شیفۂ خدا نہ کرے کہ اُنکی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے</p>	
<p>صبا پیش میں ہو گلائے بجزاں کے لیے اگر کر و تو کرواں کے پاسباں کے لیے یہ آہ و نالہ ہو آرایشِ دُکھ کے لیے جو بلبلیوں کو نہ دے حکمِ اشیاں کے لیے خزانہ چاہیے قابو کی ارمغان کے لیے عدو نہیں کے لیے اور ہم فغاں کے لیے</p>	<p>سحر جو وہ گلکشِ گلستاں کے لیے انھیں ہر دم سے محبتِ عمل کی کیا حاجت متاعِ بیش بہا شہِ عتق میں ہو وفا وہ اپنے باغ میں بہکو ضرور رکھے گا تیرا ان ملک کا ہو آسماں پہ و ماغ سحر کے ساتھ ہی آتے ہیں کئی بجاناں میں</p>

<p>ستم نہ سمجھ کر ہوا امتحاں کے لیے قیامت آئے گی شمشاد بوستان کے لیے خرد ہی پر کے اور زور ہی جواں کے لیے کہ مہر نامہ پرتے نہیں شاں کے لیے کب آپ کے کہ حبش نہیں باں کے لیے دعا خیر ہو اس آفت جہاں کے لیے کمال نے ادنیٰ ہی سخن اماں کے لیے معاملہ ہو گیا ہو اگر زیاں کے لیے یہ نکتہ بس ہے کہ آفت ہنر کتہ دال کے لیے مگر کچھ اپنی بھی آہ جگر شاں کے لیے</p>	<p>کہ کرم نہ سمجھ کر کسی غرض سے ہو جو ہستان میں گیا میں ہلاک قامت یار ہر ایک سے ہوئی قسمت بقدر استعداد غرض یہ ہے کہ مکر جائیں گر پڑے حاجت کیا آپ کے کہ طاقت نہیں اشارے کی نہ میکہ میں ترانہ نہ خانقہ میں سماع متاع دانش و دین کی ضرور ہر تسلیم زیاں ہوش میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر ہمارے ساتھ ہیں وہ موشگافیاں کہ نہ پوچھ اثر اگرچہ بنا ہر ناز و دلکش دوست</p>
--	--

یہ ضبط راز کی تعلیم شیفتہ بیجا
نہ بان ہکولی ہے اگر بیاں کے لیے

<p>نہیں ہے خواب بہتر کچھ اینٹاں کے لیے تپش ہوئی پر پر واز مرغ جاں کے لیے غلط تھی پہلی ہی کوشش خطا اماں کے لیے</p>	<p>یہ کہے دوست کو جاؤں تو پاساں کے لیے تمام ملت در ماندگی ہے قلت شوق سنی اکابر دیواں سے آخر آئیہ یاس</p>
---	--

<p>ہمارا سر جو ترے سنگ آستان کے لیے نگاہ خشم تری بند ہی زباں کے لیے جو بقیہ رہے سپہ گستاں کے لیے جو اس قدر متقاضی ہیں امتحاں کے لیے نہ ہم نہیں کے لیے ہیں نہ آستان کے لیے بہار آتی ہی گلزار میں خزاں کے لیے نسیم صبر سے غمت ہی کارواں کے لیے ہزار بار قدم ہم نے باغبان کے لیے مواد بھر لیے چشم خونفشاں کے لیے نفس میں مرغ ہی بتیا آبِ شیاں کے لیے بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ دستان کے لیے</p>	<p>پری کنار میں رکھے کہ عور زانو پر نگاہ لطف ترے دل کے واسطے ہی نسیم شہریک بلبل و قمری ہی وہ زبونِ فطرت امید ہی کہ نبیا ہیں گے امتحاں لیکر نہ خاکیں سے تعلق نہ قدسیوں سے رابطہ شہب و سال ہی پیغام روزِ فرقت کا پیامِ دوست ہوا قاصدوں کو وجہِ شرف قدم ہی ہلکے نہ رکھنے دیا گستاں میں ہزار جلوہ رنگیں ہیں اور ہر جلوہ نفس زمانہ و جاں مرغ و آشیاں ملکوت فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں پر کچھ کچھ</p>
--	--

ہماری نظم میں ہی سچیتہ و کیفیت
 کہ کچھ یہی نہ حقیقتِ مٹخاں کے لیے

افراد

پروانہ وار جلنا دوستو رہی ہمارا | اُس شمع روپہ مرنا مشہور رہی ہمارا

دیگر

اُنکھ کل اُس سے لڑاتا تو لڑائی ہوتی | شفیقتہ پر میں وہ بدلی ہوئی چتون سمجھا

دیگر

غیر پہ پیار کی نظریں ہیں غضب کی ہم پہ | نگہ یار میں ہی رنگ گل رعنا کا

دیگر

اُسکی جب آنکھ پھری پگھل گئی اُسکی آنکھیں | شفیقتہ مرنے پہ تیار رہی کیا پھر تا تھا

دیگر

کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی ہمیں | آئے وہ اس طرح کہ مجھے پیار آ گیا

دیگر

ویرانے کی مانند ذرا جی نہیں لگتا | ہر چند کہ ہر شے یافتہ دلی وطن اپنا

دیگر

رقیب پیتے ہیں کس کس سے جام شراب | ہمارے دو ہیں افسوس احتساب نہیں

دیگر

جوشِ خون و پندگی تاثر دیکھنا | دامن کوٹا نکلتا ہو گے یہاں کے چاک میں

دیگر

ہر شے سے ٹپکے ہی ادا ناز تو دیکھو | ہر بات میں اک بات ہی انداز تو دیکھو

دیگر

کئے ہیں جو جفا ناز و ادا کتے ہیں | پہچنی کیا لوگ ہیں کیا کرتے ہیں کیا کتے ہیں

دیگر

تنہا ستم نہ کیجئے انصاف شرط ہے

منت کشِ غتاب پر الطاف شرط ہے

دیگر

شیفتہ اُس کو تو لو تم سے محبت نخلی

ایسی غصہ پیچ کرے قتل گاہ کا ہے کو تھا

تمام شد

CALL No. { ۸۹۱۲۲۳۱ } ACC. No. ۱۱۲۹۲

AUTHOR شیفہ

TITLE کلیات شیفہ و حسرت

<p>26-3-69</p>	<p>26-3-69</p>	<p>26-3-69</p>
----------------	----------------	----------------



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.